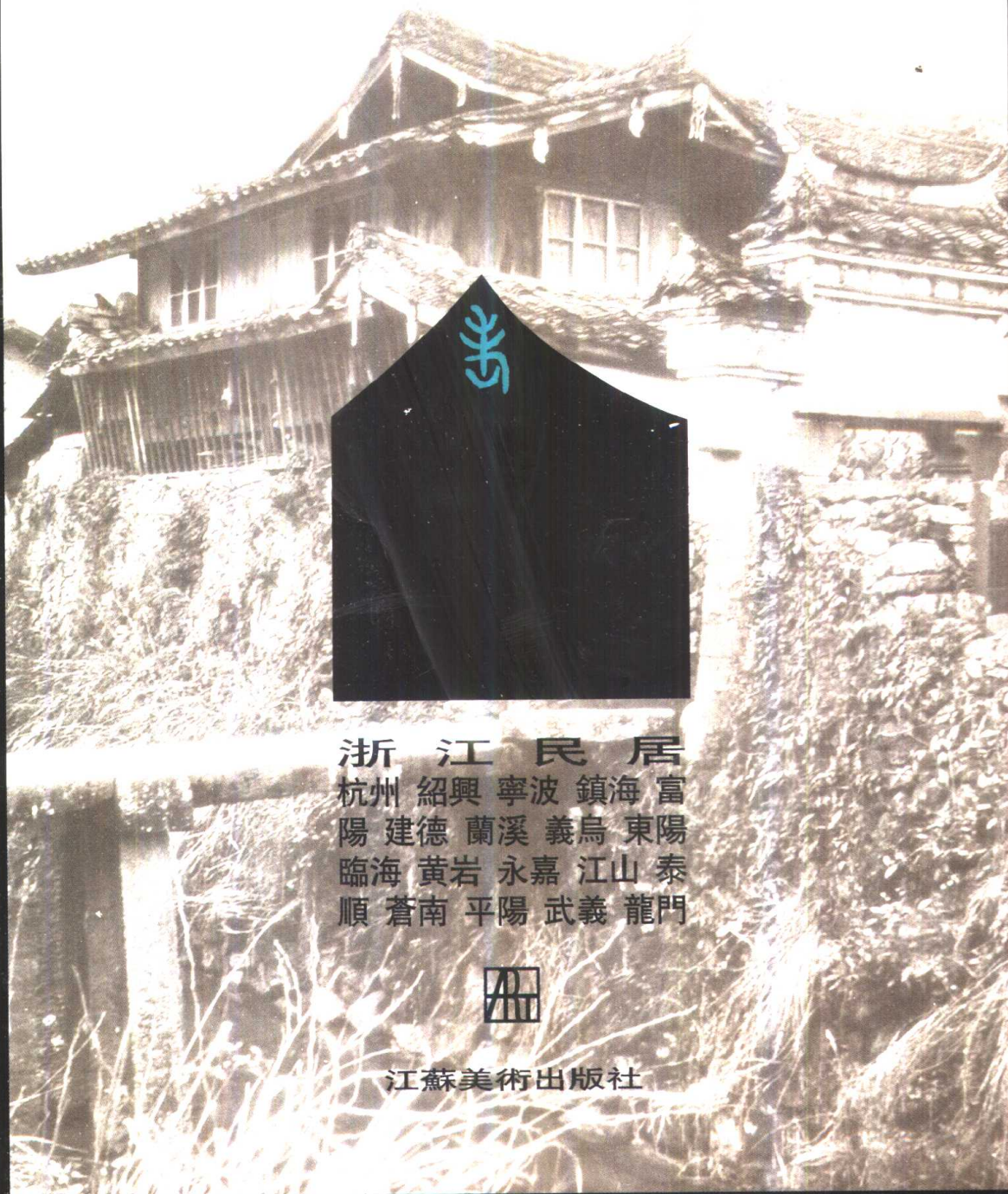


老房子[®]



浙江民居

杭州 紹興 寧波 鎮海 富
陽 建德 蘭溪 義烏 東陽
臨海 黃岩 永嘉 江山 泰
順 蒼南 平陽 武義 龍門



江蘇美術出版社



浙江民居

江苏美术出版社

老房子

图书在版编目(CIP)数据

浙江民居/李玉祥摄;陈志华文. —南京:江苏美术出版社, 2000. 10

(老房子)

ISBN 7-5344-1133-5

I. 浙... II. ①李...②陈... III. 民居-浙江-摄影集 IV. TU241.5-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 45544 号

責任校對：呂猛進

責任審讀：杜 辛

監 印：吳蓉蓉

老房子

浙江民居

江蘇美術出版社出版發行

江蘇省新華書店經銷

深圳華新彩印制版有限公司制版

利豐雅高印刷(深圳)有限公司印刷

開本 889×1230 1/32 印張 14

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

印數 1-4,000 冊

書號 ISBN 7-5344-1133-5/J·1130

社址/南京市中央路 165 號

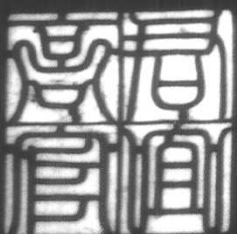
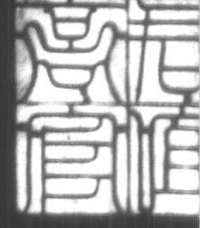
電話//3308318 郵編/210009

發行科/南京市湖南路 54 號

電話/3211554 郵編/210009

定價：98.00 圓

“老房子”——老百姓都這樣稱呼祖祖輩輩居住的古老民居。它們確實老了，與現代化的距離越來越遠，連它們主人的後代也不想要了，拆了或賣了蓋洋樓，既氣派又實用。這是可以理解的。隨着經濟的發展，這種建設性破壞也將越演越烈，老房子像瀕臨滅絕的珍稀動物一樣越來越少（少數名人故居可幸免），隨之而去的是珍貴的文化遺產和建築藝術，以及寶貴的旅游資源。等到我們醒悟時，恐怕已經晚了，老房子那種特有的時代氛圍和文化氣息都將一去而不復返，即使造了許多新古董也無濟于事。我們出版這套圖集的目的——一是爲了喚起人們對古民居價值的重新認識，手下留情，多保留一些精采的老房子；另外，退一萬步講，即便全拆完了，好歹也讓老房子留一些遺像給後人或外星人吧！





顧問 鄭光復 張良皋
編者 李玉祥
責編 朱成梁 盧 浩

撰文 陳志華

攝影 李玉祥

中國建築技術研究院
建築歷史研究所

譯文 王 濤

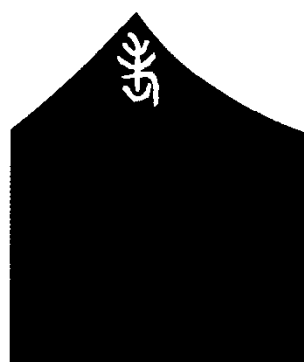
譯校 周 效[澳]

繪圖 房木生

暗房 李建寧

裝幀 朱成梁





老

浙江民居

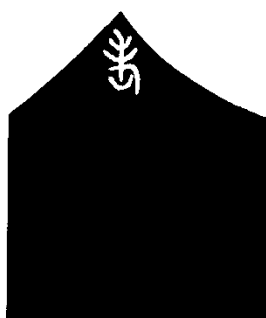
房子

江苏美术出版社





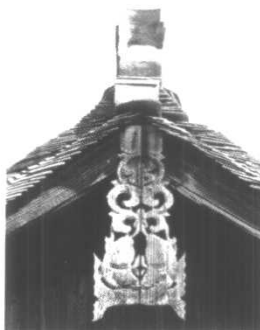
目録





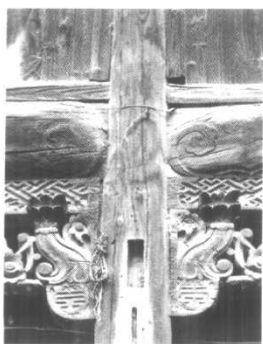
浙江民居簡述
陳志華 1-27

浙南圖 1- 圖 490



浙中圖 491- 圖 598

浙北圖 599- 圖 701



本集民居分布圖
The Vernacular Dwellings
of Zhejiang
1-41

浙江民居簡述

陈永华

要 綜合而全面地介紹浙江省的民居是相當困難的，因為浙江民居的類型和形式的變化很多很大，又因為沒有對它們做過合乎規格的普查和深入的研究。《老房子》的編者李玉祥先生建議我來寫這一篇短文，我竭力推託，拖了將近兩年。但是，他一直把我逼到了牆角，這樣、那樣，理由說了一條又一條，最重要的一條，是我從出生到中學畢業都在浙江度過，整個抗日戰爭時期，在浙江中部和南部十幾個縣跑來跑去。日寇投降之後，又背着小包袱，從青田一直步行到杭州。我說，不行，那時候我還是少年，不懂建築，對民居毫無印象。他說，這幾年我回過幾趟浙江，1997年春天，我居然全憑記憶在宣平的華堂村找到了我將近六十年前住過的“故居”，可見並不是完全没有印象。然後進一步說，我不能不對浙江父老鄉親有所回報。話說到這裡，再推託就難了。但是，一篇支離破碎不成體統的文章，當然，根本談不上回報父老鄉親，至多不過表達一下我對那塊地方、那裡的人們和我自己的少年時代的眷念之情罷了。寫得不好，請讀者原諒吧。

—

浙江是個開發很早的地區，錢塘江口杭州灣南岸的河姆渡文化，到現在已經七八千年了。五六千年前，夏商時代，黃河流域的越人向長江下游遷徙過來，浙江成了越人的主要居住地。西周時候建立的越國，演出過一場卧薪嘗膽的故事，後來，成了春秋五霸之一。秦漢統一百越，在如今浙江的東部設會稽郡，浙江越人的絕大多數便漸漸融進漢

民族中了。

兩晉之間，中原內憂外患鬧個不停，避禍的漢人大量流遷到浙江，帶來了當時比較先進的北方文化，據《晉書·諸葛恢傳》記載，竟然出現了“今之會稽，昔之關中”的局面。經過隋唐盛世和吳越九十年的太平生息，浙江的經濟文化已經很繁榮，北宋仁宗在《賜梅摯出守杭州詩》裡，把杭州叫做“東南第一州”。兩宋之間，在金人壓迫之下，中原人民又一次大規模避禍南遷，《宋會要輯稿》描述，建炎三年（1129），“渡江之民，溢於道路”。《建炎以來系年要錄》則說：“四方之民，雲集二浙，百倍常時。”從此，浙江成為中國經濟、文化最發達的地區之一，“魚米人文之鄉”，將近一千年，盛況不減。

在這個過程中，浙江的州縣數量迅速增加，秦代初建郡縣的時候，如今的浙江省境內只設了 15 個縣，漢代增加到 23 個縣，三國時 44 縣，晉代 51 縣，南朝 52 縣，唐 59 縣，北宋 64 縣，南宋 66 縣，明清突然增加到 75 縣。州縣數量增加是人口和賦稅增加的標誌。同時，村落數量大大增加，例如，永嘉縣的楠溪江流域，兩百多個村落，絕大部份是宋代以後形成的，宋以前定居的寥寥無幾。蘭溪市的村落，也幾乎都形成於宋元以後。這在浙江農村是普遍現象。在農村發展的基礎上，各地產生了一些商品農業和手工業發達的市鎮。

由於經濟文化水平高，這些州縣市鎮直至村落的建設都很有成就。北宋大文學家歐陽修在《有美堂記》裡說杭州“邑屋華麗，蓋十餘萬家”。南宋敗亡，杭州遭到很大破壞，