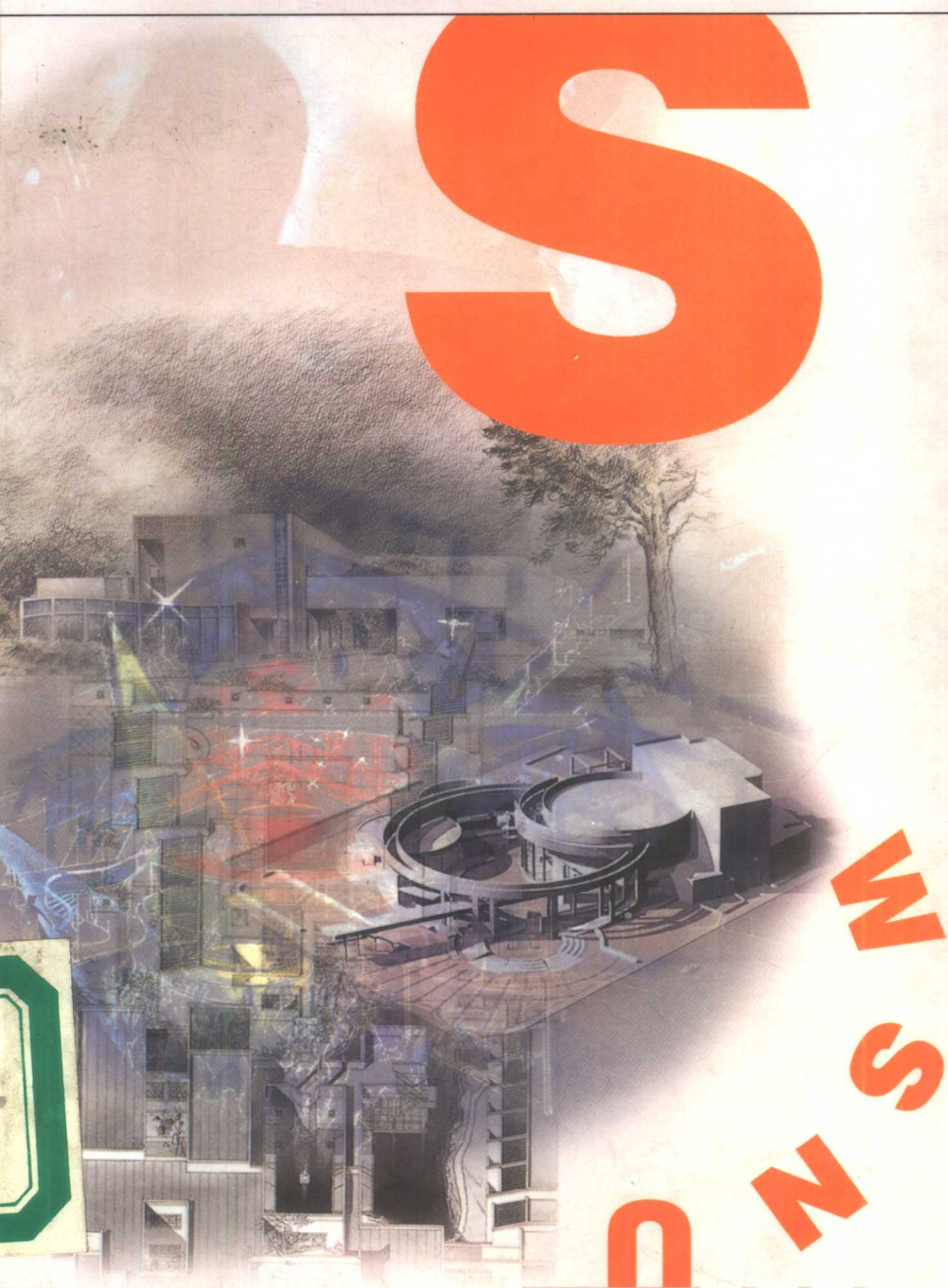


全国著名高校 建筑系 学生优秀作品选 一年级

Selected Works of Students
in the National Universities

本书编委会 编
中国建筑工业出版社

中国建筑工业出版社
China Architecture & Building Press



TU206
12
=1

全国著名高校建筑系学生优秀作品选

Selected Works of Students in the National Universities

一 年 级

本 书 编 委 会 编
中国建筑工程出版社

中国建筑工程出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全国著名高校建筑系学生优秀作品选. 一年级 / 《全国著名高校建筑系学生优秀作品选》编委会, 中国建筑工业出版社编. —北京: 中国建筑工业出版社, 1999

ISBN 7-112-03992-4

I. 全… II. ①全…②中… III. 建筑设计-作品-汇编 IV. TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 47672 号

责任编辑: 徐 纺 张 建

正文设计: 马鸿杰

全国著名高校建筑系学生优秀作品选

一年级

本书编委会 编

中国建筑工业出版社

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

百花彩印有限公司印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 9 $\frac{1}{4}$ 字数: 344 千字

1999 年 12 月第一版 1999 年 12 月第一次印刷

印数: 1 - 1900 册 定价: 76.00 元

ISBN 7-112-03992-4

TU · 3120 (9391)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

TU206
12
-1

编 委 会

主 编：栗德祥

编 委：（按姓氏笔划排序）

仲德崑	吴庆洲	张 颀	周若祁
张兴国	赵秀恒	栗德祥	徐苏宁

本册参编人员：

清华大学

朱文一	田学哲	卢向东	俞静芝
-----	-----	-----	-----

东南大学

龚 恺	单 踊
-----	-----

天津大学

袁逸清	纪 业	严建伟	张 颀	张 威
王乃香	刘宗文	白雪海	徐庭发	刘广蕊

同济大学

常 青	张建龙
-----	-----

西安建筑科技大学

周若祁	刘临安	郑士奇	王 军
-----	-----	-----	-----

哈尔滨建筑大学

吴冬梅	王 宇（资料提供）
-----	-----------

重庆建筑大学

李必瑜	符宗荣	章孝思	邹以仁
-----	-----	-----	-----

华南理工大学

鲍戈平	吴桂宁	姜 梅	罗卫星	郑力鹏
周玄星	许自力			

前言

教学目标和课程设置

清华大学	4
东南大学	6
天津大学	8
同济大学	10
西安建筑科技大学	14
哈尔滨建筑大学	16
重庆建筑大学	18
华南理工大学	22

学生作业

清华大学	28
东南大学	35
天津大学	60
同济大学	73
西安建筑科技大学	80
哈尔滨建筑大学	98
重庆建筑大学	113
华南理工大学	126

为了促进我国各高等建筑院系教学成果的交流,进一步提高我国建筑教育的质量和学生的建筑设计水平,中国建筑工业出版社邀请国内八所著名高校的建筑院系,共同策划和选编了这套《全国著名高校建筑系学生优秀作品选》。

学生的建筑设计作品,是建筑设计课的教学成果之一,是学生建筑设计能力的综合反映。它既可表达出学生们的奇思妙想,又能反映出他们的基本功底和表达能力,在学术交流中占有重要地位。

90年代以来,随着我国高校建筑学专业教育评估制度的建立和实施,大大促进了我国建筑教育的改革。特别是全国高校建筑学学科专业指导委员会连续举办了五届全国大学生建筑设计竞赛,在全国建筑教育界引起强烈反响,大大激发了学生们的创作积极性,提高了他们的建筑设计水平,明显地缩小了新老建筑院校之间学生设计水平的差距。

这次选编的学生作品多半是90年代以来的,特别是近几年的新作,按年级分册编辑出版。在学生的作品中,无论在设计构思和空间组织上,还是在建筑处理和表现方法上,逐年都有变化、有进展,带有明显的时代特征和教学改革的印迹。

入选本书的八所高校是国内建系最早、基础最雄厚的,又是教学改革力度比较大的,当然,特色也是比较明显的。这些特点在学生作品中都会得到某种程度的反映。这些作品集中起来出版,不仅加强了这八所高校之间的学术交流,同时对全国其他建筑院校也能起到交流和抛砖引玉的作用。在这里对这八所高校师生给予本书的关怀和支持表示诚挚的谢意。

学生作品是学习过程中的习作,难免带有某些稚气和不成熟,望读者在发掘他们闪光点的同时,多提宝贵意见,我们将不胜感激。

编者

1999年7月5日

教学目标和课程设置

清华大学

建筑设计课教学的指导思想是:以广义建筑学为指导,强调理工与人文、科学与艺术的结合,强化“建筑学—地景学—规划学”三位一体知识结构的训练,融贯与建筑学相关的各类知识,为宽口径人才培养打下坚实基础;以激励学生创新能力为主线,培养学生综合解决问题的能力。

一年级建筑初步课

建筑初步课主要传授建筑设计的基础知识,内容包括初步专业知识介绍、表现技法训练、形态构成训练、建筑小品入门设计等。

水墨渲染:学习掌握水墨渲染的基本方法,了解古典柱式的形象。

色彩渲染:学习色彩基本知识,了解中国古典建筑的风格、色彩和装饰。

铅笔线条:学习和掌握绘制铅笔线条的基本方法及使用绘图工具的方法。

墨线线条:学习和掌握绘制墨线的基本方法,包括线条的层次划分和整体效果把握等,学习建筑识图的规律。

我的房间设计:了解人体基本活动尺度和家具尺寸,学习有关空间尺度、功能分区、空间环境等方面的基本知识,了解有关建筑构思、方案比较的基本方法。

莱特钢笔画临摹:学习莱特钢笔画构图的特点,掌握用点和线来表现建筑的方法。

平面构成:掌握平面构成的原则和方法,培养学生平面造型能力,理解形式美的基本原则。

立体构成:掌握立体构成的原则和方法,培养立体的造型能力,进一步理解形式美的基本原则。

空间体验:实地体味建筑空间,了解空间的构成因素。

食品亭设计:了解建筑设计的步骤和方法,接

触建筑设计所涉及的基本问题,学习人体活动与家具布置的关系,为以后的建筑设计打基础。

二年级建筑设计课(1,2)

二年级建筑设计课主要传授建筑设计的基本方法,内容包括一系列由简单到复杂的建筑设计训练,使学生对建筑设计的过程有较为深入的理解。

文化站、冷热饮店设计:了解小型公共建筑的设计方法,对形式美规律有进一步的认识。

幼儿园设计:了解单元组合型公共建筑设计的规律以及建筑与其周围活动场所之间的关系。

餐馆设计:掌握人的行为、人体尺度与建筑室内空间之间的关系,初步了解室内设计的规律。

商业步行街:掌握人的行为、人体尺度与建筑室外空间之间的关系,强化训练建筑立面设计。

旧建筑改扩建:初步接触建筑项目任务书的制定,在此基础上进行建筑构思。

三年级建筑设计课(3,4)

三年级建筑设计课教学的特点是,在进一步强化建筑设计基本功训练的基础上,激发学生的想像力,培养学生的创造能力,其内容包括各种不同类型、中等规模的建筑设计训练。

教学楼设计:理解诸如集中人流疏散、防噪声、自然采光、通风等建筑功能问题,熟悉与之相关的建筑规范,提高解决这些问题的能力。

博物馆设计:树立较全面的建筑观,提高建筑构思能力,发挥创造性,把握建筑类型的特点。

建筑外部空间环境设计:掌握建筑群空间布局的基本规律以及环境设计方法。

建筑活动周创意设计:发挥想像力,体验建筑创作的过程,增强团队精神。

全国大学生建筑设计竞赛:提高综合解决中型公共建筑设计问题的能力,增进校际建筑设计教学交流,增强竞争意识。

四年级建筑设计课(5)

四年级建筑设计课的重点是,提高综合解决问题和多学科交叉解决问题的能力,在场地、功能、技术以及造型艺术等方面都有较高要求的条件下,掌握大型公共建筑的设计方法。

城市旅馆设计:掌握处理功能较复杂、造型艺术要求较高的高层公共建筑设计方法,提高学生综合解决问题的能力 and 创新能力。

居住区规划与住宅设计

居住区规划与住宅设计课主要传授城市规划设计的基本知识,通过掌握居住区规划和住宅设计方法,使学生理解人类的居住问题,拓宽建筑观念,并且了解我国有关住宅方面的设计规范,同时增强其社会责任感。

东南大学

建筑设计课程是建筑学专业系列课程的主干课程。学生通过设计基础训练、设计方法入门、方案能力提高、建筑综合设计以及建筑设计实践等五个教学环节,逐步掌握建筑设计、规划设计、城市设计、室内设计的一般原理与方法,具备从事建筑单体与群体设计的能力,能正确处理环境、功能、技

术、造型等各要素的有机关系,掌握正确的设计思维与设计方法,并有较好的表现技巧。

通过五年的学习,最终使学生能够成为有事业心、素质全面、方案能力强、知识面宽、有创造性思维、善于进行综合设计、能适应社会需要的优秀建筑设计人才。

建筑设计课程教学计划

年级	教学阶段	教学目的	课题	重点要求	周次
一	设计基础训练	通过感性认识到理性思维使学生掌握如何观察、理解 and 设计建筑及其环境	小制作	从生活中认知设计	1
			校园认知	初试用建筑的语言——形式空间来表达建筑要求的方法	2
			人体尺度	从自身出发,开始体验设计尺度	0.5
			人的行为	了解人的行为尺度以及不同尺度空间围合对人心理上的影响	0.5
			环境设计	通过从想法到具形的过程,凭借一定物质手段为人创造特定行为要求的空间	4
			建筑测绘	通过实测小建筑,使学生深入体会和认识建筑物物质构成的各要素,分析理解建筑空间构成原理,熟悉建筑空间设计中功能布局,流线设置及尺度考虑	1.5
			小商店设计	了解设计过程,并训练对空间的想像力	6.5
			建筑先例分析	掌握进行建筑分析的方法,了解环境、空间、流线、功能等各要素的有机关系	2
			专家宿舍设计	学习空间设计与环境、功能设计结合的方法,并训练渲染技法	11
			校园标志设计	了解设计造型与结构、材料的基本关系	3

年级	教学阶段	教学目的	课题	重点要求	周次
二	设计方法入门	•掌握正确的设计思维 •掌握正确的设计方法	茶室设计	建立环境设计概念	8
			别墅设计	建立生活设计观念	8
			幼儿园设计	学习由内向外的生长设计方法	8
			图书馆设计	学习由外向内的模数设计方法	8
三	方案能力提高	•提高方案设计能力 •提高方案设计质量 •提高方案设计效率	商场设计	掌握大空间设计方法	8
			美术馆设计	掌握博览建筑“三线”设计原理与方法	8
			剧场设计	掌握视听设计原理与方法	8
			大学生设计竞赛	充分发挥设计潜力, 参与竞争	8
四	建筑综合设计	•重视方案设计中的技术问题 •重视从群体到单体的整合与互动设计	小区规划	了解小区规划设计原理与方法	8
			住宅设计	学会运用结构、水、电、构造的知识综合进行建筑设计的方法	8
			城市设计	了解城市设计的原理与方法	8
			高层宾馆设计	学会高层建筑设计的原理与方法	8
五	建筑设计实践	•体验建筑师工作 •提高解决工程实际问题的能力	设计院实习	学会施工图设计方法, 了解建筑师工作环境	18
			毕业设计	运用五年掌握的专业知识, 学会解决实际工程问题的方法	16

天津大学

一年级建筑设计基础教学目标:

一年级的建筑设计基础是设计课的入门课程,内容包括基本制图训练、线条及色彩技法训练、小建筑测绘、环境设计、小型建筑设计及模型制作等等。通过教学,应使学生达到以下教学目标:

1. 熟悉制图工具,掌握工程制图的一般规定及方法,能正确表达建筑形象;
2. 熟练掌握铅笔线条、墨线线条及水彩渲染等表现技法;
3. 了解西洋古典建筑基本形象及比例关系,掌握五柱式的比例、尺度及具体线脚画法;
4. 了解中国古典建筑基本造型特征及各构件比例关系,用平、立、剖图正确表达建筑;
5. 通过小型建筑设计及环境设计,掌握设计的入门方法,学会考虑环境、人等相关因素,为建筑设计打下基础;
6. 通过测绘及模型制作,训练从实物—图纸,从图纸—实物的互换表达能力,建立三维空间概念,培养动手能力,初步学习和体验建筑的“建造”过程。

二年级建筑设计教学目标:

二年级建筑设计基本以中、小型建筑为主,包括别墅、中小学幼儿园及科技活动中心等内容,其中穿插若干快题及概念设计,通过教学应使学生达到以下教学目标:

1. 通过分析题目、立意构思等过程进行方案设计,在设计中应具有环境意识及整体观念;
2. 学习多层空间及多个功能区域的水平及垂直交通组织,掌握设计的一般处理方法及对门厅等枢纽的处理技巧;
3. 能较好地把握方案的立面造型、比例及尺

度,恰当地处理其细节;

4. 较好掌握建筑图的基本表达方法,并通过模型制作进行推敲,完善方案;
5. 在建筑设计中注意结构、构造等技术知识的综合运用,具备技术的合理性;
6. 辅以快题及概念设计,训练学生快速构思、快速表达的能力及拓展的构思和活跃的思维习惯。

三年级建筑设计教学目标:

三年级建筑设计包括单元式多层住宅、居住小区规划、旅馆或图书馆设计及大学生设计竞赛等题目,每学期中安排一个快题。并根据题目适当安排实地参观,调研等环节。通过教学,应使学生达到以下教学目标:

1. 了解单元式多层住宅建筑设计的一般方法,并分步掌握其功能空间布局特征,熟悉相关规范;
2. 掌握居住小区的一般布局方式,路网结构及规划设计方法,熟悉有关技术经济指标的概念含义;
3. 培养学生对较复杂空间的组合能力,并能考虑建筑群体关系和环境因素,强调构思对建筑设计的重要性;
4. 训练学生完整地表达多层结构体系,合理地处理技术问题,较好地把握建筑造型风格与个性,图面表达规范精致;
5. 利用模型辅助完善设计,引导学生对设计有更深层次的思考。

四年级建筑设计教学目标:

四年级的建筑设计课程内容包括博览或纪念性建筑、高层建筑、剧院或体育建筑及国际竞赛等

题目,并辅以改造或扩建类中型题目,使学生在较大型题目训练的同时,介入保护建筑及改扩建类题目的设计,建立相应的可持续发展及环境文脉意识。

通过教学,应使学生达到以下教学目标:

1. 强调学生具备基本的前期策划能力。在调研中综合运用建筑师业务知识,能够自拟设计任务书,撰写 3000~5000 字的调研报告。

2. 进一步要求学生具备恰当地处理建筑的功

能性、技术性、艺术性之间矛盾的能力:

3. 在设计构思的基础上,能将方案进一步深入,在设计及结构老师共同辅导下达到扩初的深度;

4. 掌握大跨度建筑的结构特点,在构造节点及建筑物理(声、光)方面要求有技术设计内容。

5. 通过参加国际竞赛,了解现代建筑设计动态,提高学生的设计水平和竞争意识。

同济大学

学习阶段	学年	学期	教 学 要 求	理论系统
				原理
启 蒙 与 初 步	一 年 级	上 1	设计: 1 了解什么是建筑, 建筑设计的目的和意义; 2 了解建筑设计的一般过程; 3 了解建筑环境与单体之间的一般关系。 表达: • 学习并初步掌握建筑表现的基本技能。 相关知识: • 了解中外建筑历史发展的过程及基本史实; 技术: 1 了解结构中外力、内力的一般规律与知识; 2 了解建筑构造的一般做法和节点。 实践: • 通过建筑认识实习, 增强对建筑类型、建筑实例、建筑生产过程的了解。	建筑概论: • 什么是建筑 • 建筑的物质性 • 建筑的社会性 • 建筑的艺术性
		下 2		建筑设计原理 (1) • 建筑设计初步 • 建筑表达的 基 本 方 法
		小		
	二 年 级	上 3		建筑设计原理 (2) • 形态与设计 • 空间的认知 • 形态的 基本要素
建 筑 设 计 入 门	三 年 级	下 4	设计: 1 掌握建筑设计的目的和意义, 掌握建筑设计必须满足人们对建筑的物质和精神方面的不同需求的原则; 2 掌握环境、经济、技术、美观、适用诸因素对建筑的决定作用及它们之间的辩证关系; 3 了解建筑设计从前期准备到施工图绘制及实施等各阶段的工作要求、内容及其相互关系; 4 有能力从事建筑方案的设计; 5 了解城市规划与城市设计对建筑个体和群体设计所提出的要求, 了解建筑个体、群体与环境整体协调配合的重要性; 6 掌握各种建筑群体及个体布局构图原理, 使建筑的空间与形式不仅能满足一般要求, 并能凭借人们的体验和联想赋予特定的含义, 了解建筑物建成后其建筑空间与形式对地段周围环境的影响; 7 了解 CAD 的基本知识, 了解用专业软件进行建筑设计和绘制施工图的基本知识、初步具有操作计算机的基本技能。 相关知识: 1 了解过去及现在城市和建筑的风格是怎样发展形成的; 2 了解人们对其所处环境心理及生理反应; 3 掌握人们行为与物质环境间相互关系的理论, 对环境是否适合于人的行为有一定的辨识与判断能力; 4 了解与建筑有关的经济知识。 技术: 1 了解结构体系在保证建筑物的安全性、可靠性、经济性、适应性以及建筑造型美观等方面的重要意义, 了解结构体系与建筑形式间的相互关系; 2 掌握几种常用结构体系在各种作用力影响下的受力状况的主要结构构造要求; 3 了解有关物理环境控制的基本原理, 以及在建筑设计中环境控制对满足一定功能要求的重要意义; 4 了解建筑中节约能源的措施及其在建筑设计中的意义; 5 掌握一般常用的建筑材料的性质、性能、常用的建筑工程作法和节点构造作法的原理。	建筑设计原理 (3) • 功能与设计 • 建筑设计的内容与过程 • 建筑空间的塑造
		小		
	三 年 级	上 5		建筑设计原理 (4) • 空间论 (上) 室内设计原理
		下 6		建筑设计原理 (5) • 空间论 (下) 城市规划设计原理
		小		

理论系统	设计系统	表现系统	技术系统	计算机系统	实践环节	学期	学年	学习阶段
历史								
建筑历史 1 中国古代建筑史 2 中国近现代建筑史 3 外国古代建筑史 4 外国近现代建筑史		素描 画法几何 建筑表现 (A): • 工具线条 • 徒手画				上 1	一 年 级	启 蒙 与 初 步
		素描 建筑表现 (B): • 抄绘 • 测绘 • 调色练习 • 渲染	建筑力学			下 2		
					建筑认识及素描实习	小		
	建筑设计(1)——建筑设计基础 • 建筑形态设计与环境设计基础 • 立体构成、空间限定 • 建筑室内布置、室外环境布置 • 上海建筑采风、小型建筑设计	色彩 • 单色表现 • 钢笔淡彩 • 构成模型	建筑力学 建筑结构 建筑构造			上 3	二 年 级	建 筑 设 计 入 门
	建筑设计(2)——建筑设计基础 • 独立式小住宅设计 • 汽车旅馆、公路汽车服务站设计	色彩 • 水彩表现 • 彩色快速表现	建筑结构 建筑构造	计算机文化		下 4		
		建筑设计表现			色彩实习	小		
	建筑设计(3) • 幼儿园、敬老院设计 • 社区会馆、图书馆、文化馆设计		建筑设备(水、暖) 建筑设备(电) 特种建筑构造	建筑CAD (1)		上 5	三 年 级	
	建筑设计(4) • 功能型纪念性主题设计 • 全国大学生设计竞赛		建筑物理(声) 建筑物理(光) 建筑物理(热)	建筑CAD (2)		下 6		
					建筑测绘实习	小		

学习阶段	学年	学期	教学要求
深化与分化	四年级	上7	设计: 1. 有能力在建筑设计中应用建筑设计原理; 2. 认识联系实际、调查研究、群众参与的重要性, 有能力运用科学方法收集资料、调查研究; 3. 掌握城市规划与城市设计对建筑个体和群体设计所提出的要求, 掌握建筑个体、群体与环境整体协调配合的重要性; 4. 了解结构及设备等各专业的要求, 具有综合和协调能力; 5. 有能力采用多种手段和徒手画、图表、图解、平立剖投影图、透视图、轴测图、模型等表达设计的基本意图。 相关知识: 1. 了解当代中外各主要建筑学派的理论及主张。了解研究建筑的方法, 包括综合地观察和思考、辩证地比较和分析。 2. 掌握各种自然条件、生态环境、文化形态、社会、技术和经济因素对建筑发展的影响, 掌握建筑发展的规律及趋势; 3. 有能力把从历史理论及历史实例中吸取到的知识用于研究和考察建筑, 并用于建筑设计; 4. 有能力进行调查与观察、收集并分析有关人们需求和人类行为的资料, 并体现在建筑设计中; 5. 了解城市规划、城市设计和景观设计的理论; 6. 了解与建筑有关的法规和规定。 技术: 1. 有能力在建筑设计中进行合理的结构选型; 2. 了解在整个设计过程中和结构专业进行密切合作的重要意义, 有能力利用简化方法对常用结构构件进行估算, 以满足方案和扩初设计的要求; 3. 了解环境控制方面有关的规范、规则、标准及其应用; 4. 了解新材料与新的施工技术及有关构造作法及其应用; 5. 掌握建筑师对建筑安全性质负有的法律和道义上的责任。 实践: 1. 了解现行建筑工程设计程序与审批制度。了解与工程设计有关的组织机构的体制及管理制度; 2. 了解有关建筑工程设计、收费标准、概算的编制方法, 了解有关法律条例条款及行业间的职业道德规范; 3. 了解施工现场组织与布置的基本原则, 了解一般施工方法和施工技术。有能力在建筑师指导下完成施工所需的文件(包括施工图、设计说明书等)。
		下8	
		小	
综合阶段	五年级	上9	设计: 1. 掌握在设计的全过程与各有关工种协作的重要性, 能在实际工作中虚心听取各方面的不同意见, 并进行客观的综合分析; 2. 有能力因时、因地、因事制宜, 并考虑到今后的发展, 确定总体布局的构思; 3. 在掌握城市规划与设计对个体建筑限定的前提下, 在全面考虑环境、经济、技术、美观、适用等诸因素的基础上, 有能力全面分析并进行调整、取舍, 判断比较诸方案的优劣并作出正确决策; 4. 掌握结构及设备等各专业的要求, 初步具有综合和协调能力; 5. 有能力根据设计过程的不同阶段的要求选用恰当的表达方式与手段; 6. 有能力用书面及口头的方式清晰而准确地表达设计意图与各项建议。 相关知识: 1. 了解建筑场地的选择分析和开发原则, 掌握建筑设计与物质环境和人文环境的关系; 2. 掌握现行的有关建筑设计规范与标准。 技术: 1. 了解环境控制中自然采光、太阳能利用、给排水系统、供热通风与空调系统、照明与动力等系统、噪声与厅堂音质控制系统等基本知识, 并在整个设计过程中与其他有关专业进行密切的协调配合; 2. 有能力合理选用常用建筑材料, 有能力设计或选用建筑构造作法和节点详图, 并了解其施工方法和施工技术; 3. 了解人们对建筑的安全性要求, 如防火、抗震以及其他有关的安全规范以及为安全疏散而设置的图示、标志系统等。 实践: 了解进行有关建筑工程设计的前期工作, 了解签订合同的手续、合同的格式。掌握建筑师履行合同的责任。
		下10	