



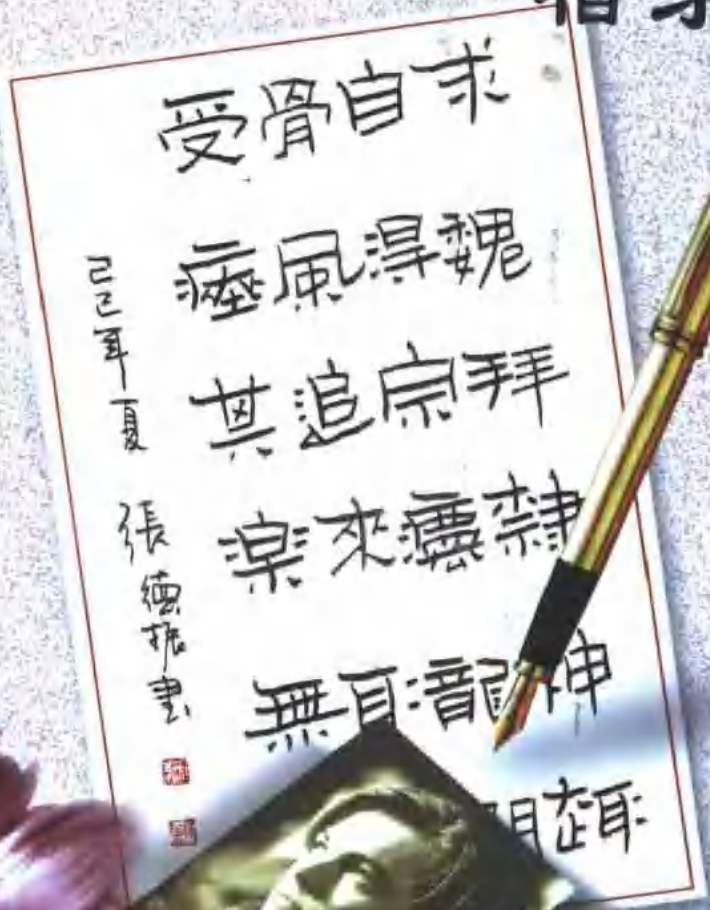
钢笔书法速成训练教程

最新

# 钢笔书法章法精品

王玉孝 阎锐敏 / 主编

## 楷隶书



知识出版社

中国硬笔书法百科全书  
钢笔书法速成训练教程

# 最新钢笔书法章法精品

## ——楷隶书

主 编：王玉孝 阎锐敏  
副 主 编：张宝彤 杜衍纯 张学鹏  
任绪民 沙 舟 赵 燮  
张爱军 丁 谦 陈宝德



知 识 出 版 社

## 图书在版编目(CIP)数据

最新钢笔书法章法精品:楷书/王玉孝,阎锐敏主编.  
—北京:知识出版社,1999.9

钢笔书法速成训练系列教程

ISBN 7-5015-2353-3

I. 最… II. ①王… ②阎… III. ①钢笔字-楷书-书法  
②钢笔字-隶书-书法 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 42844 号

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 100037)

河北省大厂回族自治县第一胶印厂 全国新华书店经销

开本 850×1168 1/32 7 印张 14 千字

1999 年 10 月第 1 版 2000 年 3 月第 2 次印刷

印数:15001-20000

ISBN 7-5015-2353-3/J·190

定价:12.00 元

## 简 介

《最新钢笔书法章法精品》，是当今研究、探索硬笔书法章法美的专著，它对硬笔书法创作的谋篇、幅式、题款、钤印等，都从理论上做了较详尽的阐述，而且推出了当代硬笔名家、新秀的多幅力作。

本书所选作品，或上溯先秦的甲骨、钟鼎，寻找先民的朴拙神秘；或挖掘两汉碑版、简帛的凛然风骨；或采撷宋四家的旷达情意；或继承明清诸家之笔意。尽管其风格各异，流派纷呈，却都给人以疏密相间、迎让有致、顾盼多姿、韵律和谐、气势贯通、浑然一体的整体美，使你得到美的陶冶和享受。

它既是习书者创作必备的资料，又是精美的临习范帖，一书多用，实为习书者不可多得的指南。

# 目 录

## 第一章 硬笔书法章法概论 .....(1)

### 第一节 谋篇 .....(1)

### 第二节 正文 .....(4)

### 第三节 幅式 .....(16)

一、落款 二、条幅 三、横幅 四、对联 五、斗方  
六、条屏 七、现代横写 八、扇面

### 第四节 落款和钤印 .....(66)

一、落款

(一)穷款 (二)富款 (三)单款 (四)双款  
(五)落款的几种变化形式

二、钤印

### 第五节 硬笔书法章法注意事项 .....(92)

## 第二章 硬笔楷书章法 .....(93)

### 第一节 楷书的章法 .....(93)

### 第二节 楷书章法实例 .....(94)

一、中堂 二、条幅 三、横幅 四、对联 五、斗方

- 六、扇面 七、手卷 八、条屏 九、现代横写  
十、特殊幅式

**第三章 硬笔隶书章法** .....(134)

**第一节 隶书的章法** .....(134)

一、正文

(一)内容的选择

(二)风格的选择

(三)排列形式的选择

**第二节 隶书章法实例** .....(137)

一、中堂 二、条幅 三、横幅 四、对联

五、扇面 六、条屏 七、斗方

**附录一：常用题款谦词** .....(212)

**附录二：月、季、旬令及年龄称谓表** .....(214)

**附录三：六十年公历、农历对照表** .....(218)

## 第一章 钢笔书法章法概论

一张纸，乃是一方神奇的天地，书法家在进行艺术创作时，可以赋予充分的表现力，任尔纵横驰骋。形式上可多种多样，布局上可灵活多变，但必须根据创作的内容，恰如其分地处理好幅式、行距、疏密、留白、题款等布局关系，即遵循一定的章法。章法就是篇章布局的方法。写好要预先构思字型，巧妙地安排笔画的比例。一幅书法作品需要预先构思。对要书写的内容、幅式、款式及行与行、字与字之间的呼应、顾盼、照应等进行事先谋划，所采取的布置安排的方法，统称为章法，亦称为章法布局。如同城市建设的预先规划一样，街道、住宅区、商业区、绿化园林等等，必须事前有一个通盘的规划设想。一幅书法作品也必须预先有个构思，以心中有数，虽然这只是一一种安排形式，其实是为内容服务的，合理而巧妙地布局能给人以美观和谐的感觉，能引发人们的美感，增强其艺术效果，所以章法是一切书法作品都必须十分注意的问题。

钢笔书法作品章法同毛笔作品章法基本相同，章法贯穿于书法创作的全过程，不仅是书写过程，而且动笔书写之前就需构思。章法的布局谋划过程大体包括谋篇、幅式、书体、正文、落款、铃印等程序。

### 第一节 谋 篇

所谓谋篇，就是未书之前的谋划。一幅成功的书法作品，

固然要注意其一笔一字的笔法和结构美，这是书法作品最基本的要求。然而还要“积点成画、积画成字、积字成篇。”这就是说在注意单字笔画结构的前提下，还要重点考虑整幅作品的布局安排效果。对此我们称之为“谋篇”。谋篇，主要是指在动笔书写之前要进行谋划。

首先，要确定书作的内容。内容是根据对象和用途来确定的，不能随意选择，这也可以说是选题吧。作为展览作品及放置在会议室、厅堂等地方的内容要高雅；作宣传，内容要通俗；特别是赠与人的作品，内容要因人而异，要适合赠与对象的性格、知识素养、职业、情趣，老知识分子、干部、工人，其对书作内容要求是不一样的，恰如其分的内容是书法创作的关键。

其次，是根据创作的内容确定书写的书体，是篆、是隶、还是楷、行、草诸体，书体的选择也是创作的重要因素，这要看书作的用途和赠与对象的知识、职业等。一般篆、隶高古，适宜厅堂的中堂、对联；楷书规整，适宜厅、殿、壁、屏风的中堂、对联、条屏等；而行、草书则较为随意。

三是要确定书写的形式。我国汉字传统的书写方式是竖写，而传统毛笔的书写形式也多为竖式。因而在过去有关章法方面的研究，只注重了竖式的研究，并且总结了一套成熟的章法模式，以作为书法的章法沿用数千年。到1917年时，我国新文化运动的先驱钱玄同，在《新青年》杂志上首倡汉字竖改横写，“人目系左右相并，而非上下相重。试立室中，横视左右，甚为省力，以此例彼。知看横行较易于直行。且右手写字，必自左至右，均无论汉字、西文。一笔一势。罕有自右至左者。然则汉字写右行。其法实拙。若从西文写法。自左至右，横迤而出，则无一不便”。由于其倡导确属有利，特别是随着社会和经济的发展，硬笔工具的新生及大量普及，横写就更方便了。汉字横写有两个特点：其一、适宜汉字右手由左向右（即由内向外）的运动规律。其

二、由左向右不影响视线。其三、利于加标点符号。便于阅读。其四、书写顺序同于笔顺及汉字结体规律，利于用笔及安排结构，可字字相随，顺理成章。

汉字由竖写改为横写，是汉字书写形式的重大改革，不仅增加了汉字的书写形式，在我国汉文字发展史上也是一个里程碑。特别是在硬笔书写工具大为普及，高度繁荣的今天。传统的竖式书写，必将与创新的横式书写联袂生辉。

谋划的内容还包括幅式、书体、字数、行数、落款、印章及艺术效果等。明张绅在《法书通释》中说：“凝神存想，乘兴下笔，立一字为一篇之主，分其章，辩其句，为之起伏隐显。为之向背开合。为之映带变换，情状可以生，形势可以定，始可言书矣。”《笔阵图》中亦云：“夫欲书者，多于研墨，凝神静思，预想书形大小，偃仰平直，振动令筋脉相连，意在笔前，然后作书。”均指出书写前应认真考虑谋篇。清代刘熙载说：“书之间法有大小，小如一字及数字，大如一行及数行。一幅及数幅，皆须有相避相形相呼应之妙。”只有对书写的幅式、书体及书写内容、字的多少胸中有数，有一个成熟的构想，如总体上怎样分，分多少行，每行怎样写，写多少字，字的大小参差如何变化。字距行距多大，疏密程度等等，都安置巧妙合理。布局是硬笔书法创作的极为重要的一环，它不仅需要美的线条笔画、结体和字距行距的巧妙安排，而且需要有美的幅式，恰当的款文及点睛的铃印；还要有恰如其分的装饰等等。同时也应考虑到全篇的艺术处理，使之组合有美感，真正达到疏密得当，揖让有致。前后照应顾盼，意韵生动，给人以和谐感人的艺术效果。特别是行书、草书更应变化多而丰富。意到笔随，尤需苦心经营。使通篇章法，既笔顺气畅，各尽其态，又引领管带，首尾呼应。同时又寓意深邃，形情交融，从而产生感人至深的魅力。

## 第二节 正文

正文系书写主要内容，是作品的主要部分，其布局方法对通篇章法影响很大。通常由于汉字的构造形体特点而要求横竖成行，这是自汉字形成以来，传统毛笔在长期书写过程中所逐渐形成的规律。所以篆书、隶书及楷书的排列方式多是横竖成行的，使用的历史长而且较普遍。从甲骨文、金文、石鼓，到魏书、隶书、楷书及行书均十分讲究齐整规矩，有行有列，行列分明，首尾贯通。特别是明清时期台阁体的出现，则将这种布局方式强调到了极点，字尽失灵气。在书体的演变过程中，由于行草书的出现，从而打破了过去寻种单一的横竖成行的布局方法，形成了有行有列、无行无列等几种方法。使书法的布局现出了多彩多姿的局面。

## 排列形式的选择

钢笔书法的排列形式，较之毛笔书法来有更加宽泛的优势，总的讲有横写和竖写两种形式，排列上又有有格式和无格式之列。有格式的方格，宜写楷书；横格、竖格可按竖式或横式书写而定，无格式则可以自由书写。举例如下：

### 1. 纵有行 横有列

这种布局匀称整齐，有人工攢翦之美。比较适宜于字数较多和较为庄重的内容。这种写法，字距和行距相当，或字距小于行距，通篇整齐一律，清晰美观，像仪仗队的行列，有一种整齐美，一般适用楷书。书写时应注意字正行直，疏密有致。如有格，内格不宜撑天，天地左右留空要适当。这种形式的缺点是拘束，不便自由发挥。

纵有行 横有列之格式

|                                                                                                        |   |   |   |   |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| <p>明王肯堂語虛齋華使筆書</p>  | 耳 | 乃 | 世 | 鍾 | 凡 |
|                                                                                                        | 唐 | 合 | 南 | 繇 | 佐 |
|                                                                                                        | 人 | 楷 | 歐 | 王 | 楷 |
|                                                                                                        | 所 | 法 | 陽 | 羲 | 書 |
|                                                                                                        | 謂 | 其 | 詢 | 之 | 須 |
|                                                                                                        | 經 | 餘 | 顏 | 獻 | 筆 |
|                                                                                                        | 生 | 不 | 真 | 之 | 依 |
|                                                                                                        | 字 | 過 | 卿 | 智 | 法 |
|                                                                                                        | 也 | 真 | 七 | 永 | 書 |
|                                                                                                        |   | 書 | 家 | 真 | 之 |

壽

比

南

山

松

不

老

福

如

東

海

水

流

長

錦  
秀  
聯  
句  
中

白  
夏

沙  
月

五

七

萱

花

含

芳

千

歲

艷

菊

蕊

香

動

五

株

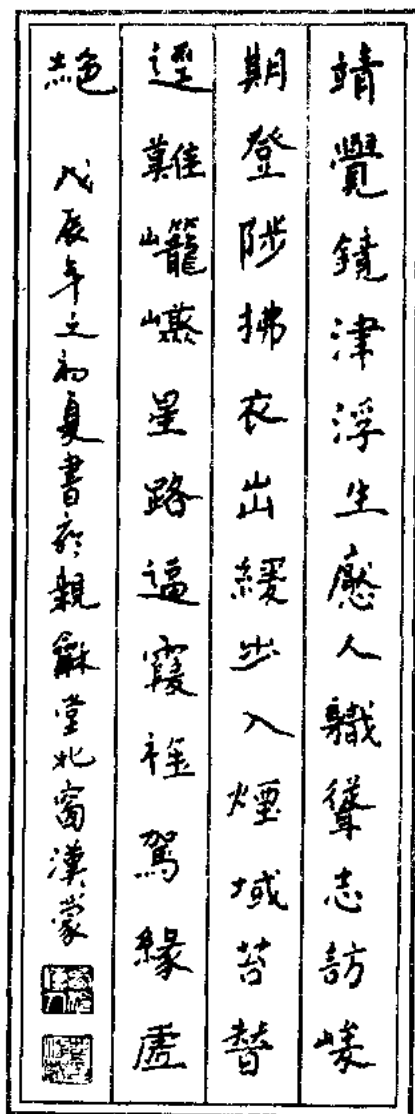
新

錦秀聯  
五中  
美沙  
長  
玉  
西  
關

## 2. 纵有行 横无列

此种布局打破了横向的阻隔，较之纵、横有行、列形式自由多了。这种形式古人多用来抄写诗文，也是当代硬笔行书章法构成的主要形式之一。采用此类章法，要注意的是：首先要把握这种形式特有的潇洒、流畅的特点；其次要注意行气的流贯，承上启下，使其虚实灵活，断续自如。这种形式如连竖格也不加则行距可大可小。

纵有行 横无列格式之一(有长条界格)



纵有行 横无列格式之二(无界格)

