

黄兴涛
 主 编
 于春松
 副主编
 俞樾
 俞陛云
 俞平伯



文化名门世家丛书

德清俞氏

俞润民 陈煦 著

提升名门世家
 的文化精神
 展示学术巨子
 的人生风采
 增进有关文化
 和历史知识
 获取家庭教育
 的有益启示



中国人民大学出版社

文化名门世家丛书

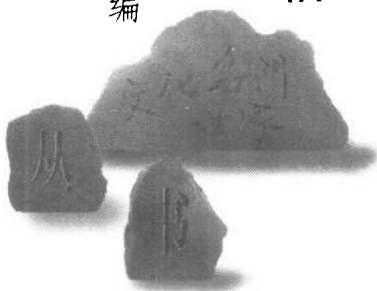
德清俞氏

俞润民 陈煦 著

俞樾 俞陛云 俞平伯

黄兴涛 主编

于春松 副主编



图书在版编目 (CIP) 数据

德清俞氏·俞樾 俞陛云 俞平伯/俞润民 陈煦著.
北京: 中国人民大学出版社, 1999
(文化名门世家丛书/黄兴涛主编, 于春松副主编)

ISBN 7-300-03350-4/G·643

I. 德…

II. ①俞… ②陈…

III. 俞樾(1821—1907) - 家族 - 研究

IV. K820.952

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 56176 号

文化名门世家丛书

黄兴涛 主编 于春松 副主编

德清俞氏

俞 樾 俞陛云 俞平伯

俞润民 陈 煦 著

出版发行: 中国人民大学出版社

(北京海淀路 157 号 邮编 100080)

发行部: 62514146 门市部: 62511369

总编室: 62511242 出版部: 62511239

E-mail: rendafx@public3.bta.net.cn

经 销: 新华书店

印 刷: 涿州市星河印刷厂

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 印张: 10.75 插页 6

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

字数: 248 000 印数: 1—3 000

定价: 17.00 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

“文化名门世家丛书”序

每当我们由陈寅恪而追念陈三立、陈宝箴，由俞平伯而溯至俞陛云、俞樾，或由梁启超而谈到梁思成、梁思永时，心中总会不期而然地涌起一种文化幽情。在他们背后，不仅有“家”的含义，有学术文化“底蕴”，而且存在着杰出的学者、文化人个体与家族群体和时代文化关联着的历史。于是，一个概念在我们心中形成，即“文化名门世家”。

与那些政治上的豪门和经济上的大族不同，“文化名门世家”的崛起、发展，虽与社会政治往往有程度不同的关系，但却主要以其在文化学术方面的活动、成就、特色或影响而卓然自立，名家辈出、享誉后世。简言之，它们主要靠文化学术事业传世，而非赖政治和经济影响而立名。

中国是一个深受家族制度影响的国度，名门望族与社会、政治和文化的关系，一直为史家所看重。但相对于政治史上的豪门和商业史上的巨族而言，对于文化学术方面的名门世家，特别是近代以来文化名门世家有意识地进行整体把握和专题研讨，给以关注，加以凸显，则似乎还很显不足。说它尚属一块亟待开垦的文化史领地，大概并不为过。

在中国古代漫长的历史上，文化学术方面的世家名门可谓屡见不鲜。如东汉著名史学世家班氏（班彪、班固、

7X94/07

班昭)家族,宋代著名文学世家苏氏(苏洵、苏东坡、苏辙)家族,明清之际的学术世家万氏(万泰、万斯同、万经)家族,清代朴学世家王氏(王安国、王念孙、王引之)家族等等,便是其中的典型代表。它们在中国古代辉煌的文化学术史上,实闪耀着别样的光辉,成为引人注目的文化风景。陈寅恪先生在其中古史研究中,就曾强调指出:“学术文化与大族盛门不可分离”(《金明馆丛稿初编》,329页,上海,上海古籍出版社,1980),这对我们认识名门世家与中国文化史的关系,不乏启发意义。

事实上,抉取中国历史上的文化学术名门进行专门考察,除了能更好地认识那些成就非凡的文化名人,他们的文化贡献及其所涉及的文化领域之外,还能有助于了解其所处时代的学术风气和文化时尚。因为他们人非一人,代非一代,彼此既相互影响,所涉文化范围又较广,时间跨度也较长之故。以明末清初为例,考察此期学术思潮、社会心理和士林风气的演变,浙江鄞县万氏家族就是一个极佳的个案。文人学者万泰,他的八个儿子即“万氏八龙”(史学家万斯同,经学家万斯大、万斯禎,诗人和书法家万斯备等),孙子万言、万经等,都是当时很有成就的学者和文化人。通过整体透视他们的文化学术生涯,对于明末清初的反清复明心态及其在文化学术上的投影,对于经世致用学风的兴起乃至以后乾嘉考据学的形成等现象,我们都将会有更加真切、生动和具体的了解,特别是对它们彼此之间复杂联系的认识。遗憾的是,我们至今仍然见不到有关这一方面的专题著作。

如果我们将视野转移到晚清以来的文化界,同样会发现,在一个个熟悉的、响亮的名字背后,往往也存在着值得重视的家族文化纽带。这种背景就像一根根银线,把一个个耀眼的文化明星和学术巨子们贯穿起来。除了前面所

提到的那几家之外，像建德周氏（周叔迦、周一良和周绍良），无锡二钱氏（钱穆、钱三强；钱基博、钱钟书），以及刘师培家族，张东荪、张尔田家族，叶恭绰、叶公超家族等等，都无不是群星闪耀、学术文化底蕴深厚的世家名门。一百多年以来，中国由清朝而民国而中华人民共和国，在向世界开放和探索现代化的过程中，经历了亘古未有之巨变，因此这一时期每一个世家名门家庭关系的演化，家风门风的形成、传递，乃至每个成员文化学术道路的选择等，便自然打上时代的烙印，凝聚着不同于往古的更加丰富的文化意蕴和历史内涵。

由于历史的原因，清末民初以来的学术文化，经历着从传统的家学渊源、私家授徒到现代学校教育和学术传承的转换；经历着从读书做官、科举入仕的传统士大夫学人到现代职业学者和新型文化人（如记者、作家、编辑、出版家等）的转换；经历着从旧式文化学养和学术视野到融合中外、学贯中西的转换，以及一系列人生、社会和学术价值观念的转换。这些转换在各个名门世家里是如何实现的？他们形成或受到过何种独特的家族传统或文化精神的影响？这些家族传统和文化精神对于近代以来的文化发展，又具有怎样的意义？诸如此类，都是引人深思、值得探究的问题。

我们欣赏梁启超家族文化学人的达观进取、博采创新的风范；也为义宁陈家诸大师的忧郁而凝重、精深而固执的气质所吸引。这里的确是一片丰富多彩的世界。具体考察这个世界里的各个文化名门世家，无异于为透视和了解近代以来的学术文化发展，寻找到一个个有趣的窗口。透过这些窗口，人们可以领略文化名人与学术巨子的人生风采、文化品格、学术追求和治学方法，可以增进有关文化史和学术史的历史知识，可以总结学术研究和文化建设的



历史经验，乃至获取关于家庭教育的有益启示。因此，“文化名门世家”又可能是一具有广泛阅读面的雅俗共赏的题目。当然，这一切都只不过是课题本身的涵量，它究竟能“现化”到何种程度，尚取决于耕耘者们的“开掘”水平。

应当说，我们这套丛书还只是从几个个案的角度来接近一课题而已。丛书现有的个案考察、视角和写法各异，由于理解有别，时间仓促，就整体而言还只能算作一个有益的尝试。我们期待着更多的人来关注和投入到这一课题之中，以开拓和深化这方面的研讨，包括对近代以前文化名门世家的研讨。我们相信，这方面广泛深入的研究，一定会有助于丰富人们对于中国文化史的认识。

黄兴涛

1999年6月于中国人民大学

引 言

德清俞氏的几代人中，俞樾先生是清末著名学者，朴学大师，著有《春在堂全书》五百卷，名声远及海外。俞陛云先生是清光绪戊戌年探花，诗人，有文名。俞平伯先生是五四以来我国著名文学家，以新诗、散文、旧体诗词以及《红楼梦》方面的研究闻名于世。俞氏有良好的家风，几代人都非常重视品德，以诗文传家。

俞氏几世的显赫文名的奠基人是俞樾，所以我们首先要介绍的是俞樾先生。

俞樾先生字荫甫，号曲园。生于清道光元年辛巳（1821年）十二月二日，卒于清光绪三十二年丙午（1907年）十二月二十三日，享年86岁。道光庚戌科进士，翰林院庶吉士，编修，曾任河南学政，后因御史曹登鏞劾奏“试题割裂经文”而罢官，遂移寓苏州，专心著述，并在苏州紫阳书院、杭州诂经精舍、上海求是书院、湖州菱湖书院、德清清溪书院等多处讲学达三十多年。著书五百卷，对先秦经学及诸子百家学说深入研究。用汉儒许慎、郑康成治经之道，是继高邮王念孙父子之后的又一代朴学大师。

不过，德清俞氏由一般农家向书香门第的转折，可追溯到俞樾的祖父俞廷鑑。

俞廷鑑字昌时，号南庄。世居浙江德清县城东门外之南埭村。自幼聪慧，四岁授以唐诗，出口成诵，六岁入塾





读书，刻苦自励，即使老师外出，仍危坐读书如故，由是学业大进，补博士弟子员，在县学颇有声誉。当时家贫，只有薄田数亩，靠卖文写字为生。夫人戴氏则以养蚕、织布贴补家用，生活仅能自给。虽然家里生活并不富裕，然而对他父亲晚年生活则照顾得非常周到，常约他的朋友来家中饮酒话旧，或陪父亲扶杖闲游，使他父亲的晚年生活过得很好。对族人兄弟也多有帮助，有缺米者，他常用家中仅存的一点米，分出一半帮助别人，并说：“吾家尚可支也。”有一族中女子出嫁后，夫家对她不好，经常横受挞楚。避至母家，而母家又贫，无力供养，廷鑑就留她在家中数月，解其危难。

乾隆年间，樊公郡伯，到浙江七县巡游，见到廷鑑的文章叹为奇才，但是他多次至省应试，都未能中举。后来他也就不去应试了。直到年已70岁时又和他的侄辈俞鸿坤一同去应省试。然而在已经考取，即将填榜的时候，浙江巡抚吉公见廷鑑年已70岁，遂和他商议说，像他这样的年龄可以由皇上恩赏举人，能否将他的名额让给别人，廷鑑欣然应允。等到发榜的时候，皇帝恩赏的只是副榜，不能算是正式中举，这时吉公很后悔，俞廷鑑则怡然回答说：“吾已年老，以此留给子孙不更好吗。”正是俞廷鑑的这种气质，先人后己、好善乐施，以后俞氏几代皆有成就，文名显著都与俞廷鑑的高尚品德留给子孙的榜样分不开。俞廷鑑钦佩韩愈的文章，曾为其子讲韩文“此日足可惜”句云：“此语极有味，试思明日亦日也，然非今日矣，明年亦有此日，然非今年此日矣，由是言之，古人惜分阴岂为过乎。”

俞廷鑑一生读书，虽仕途不顺，但学识渊博。读四书，用蝇头小楷详加评注，议论至精。后来，他的孙子俞樾将这套四书整理装订，并由合肥李鸿章为之题笺曰：





《俞南庄先生四书评本》李鸿章署检。

俞廷鑑之子俞鸿渐写有题记如下：

此先君子为初学设也。幼见架上有数册详略不同，而此晚年挈以授余，盖最后本也。岁久被损，少加装潢，以贻我后人。呜呼，先型虽渺，手泽如新，后有读书子孙，尚其世世宝之。

丙申初夏，剑华识于东湖之印雪轩。

俞廷鑑之孙俞樾也有题记如下：

先祖南庄府君手批四书，余自幼即见之，未能读也，今年春至闽省视太恭人起居于壬甫兄福宁郡斋，复见此书，伏而读之，然后叹吾南庄府君之学之纯粹以精也。此书本为初学设。逐章逐节逐字逐句，一一研求，每下一语，使圣贤之言，本旨豁然呈露，前后语意无不融洽分明，虽人所忽略之处，亦为指出，见长辈人读书无一字放过。如此，以此读书，书理自明，以此行文，文律自细。浅求之，则为八股家指南，鍼深求之，则圣贤之道具在乎此矣。

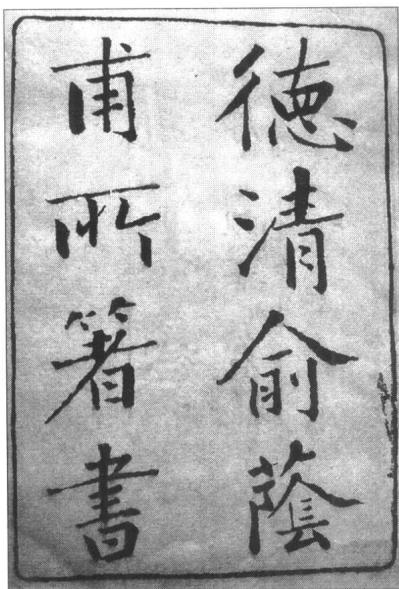
俞廷鑑之子名鸿渐，字仪伯，号剑花，晚年又更号瀚花（1781—1846年）。清嘉庆丙子科举人。曾任知县，后在常州等地任家馆，授徒。著有《印雪轩文集》二卷，《诗集》十六卷，《随笔》四卷，《读三国志随笔》一卷，皆刊行于世，有文名。生两子，长子俞林，俞樾是他的次子。



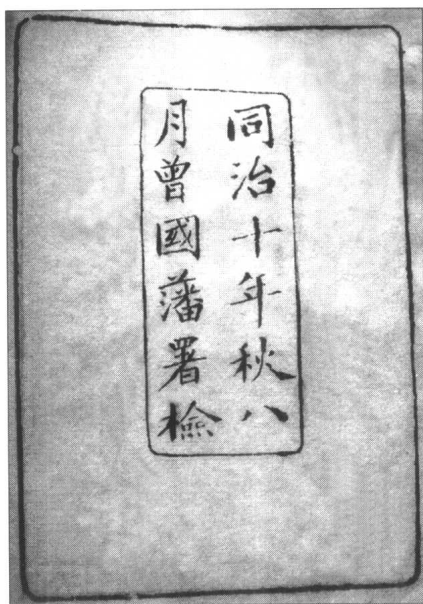


俞 樾





曾國藩為
俞樾著作題簽





俞樾、俞平伯、钱锺书

1986年1月在“庆祝俞平伯先生从事学术活动六十五周年大会”上（左：胡绳 中：俞平伯 右：钱锺书）





苏州俞曲园故居，“春在堂”匾为曾国藩所题



俞陛云于光绪年间在北京什刹海留影



1937年春摄于青岛
前排：俞平伯偕夫人许宝驯
后排：俞平伯的父母亲俞陞云、许云仙



1972年摄于叶圣陶寓
前排右起：顾颉刚、王伯祥
后排右起：叶圣陶、章元善、俞平伯





俞平伯先生部分著作



1956年摄于天津

前排：俞平伯与夫人许宝驯、孙女华栋、孙子昌实

后排：俞平伯的儿子润民、儿媳陈煦



1978年于北京三里河寓与
夫人许宝驯共阅书信



1980年摄于叶圣陶寓
前左：叶圣陶 前右：俞平伯 后：俞润民