

大学生文化素质教育书系

世界文化史概要

教育部高等教育司 组编

陈 佛 松 著



华中科技大学出版社

大学生文化素质教育书系

世界文化史概要

教育部高等教育司 组编

陈佛松 著

华中科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文化史概要/陈佛松 著
武汉:华中科技大学出版社, 2001年4月
ISBN 7-5609-2230-9

I. 世…
II. 陈…
III. 世界-文化事业史
IV. G119

世界文化史概要

陈佛松 著

责任编辑:周小方

封面设计:肖红 潘群

责任校对:陈元玉

责任监印:熊庆玉

出版发行:华中科技大学出版社

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87545012

经 销:新华书店湖北发行所

录 排:华中科技大学出版社照排室

印 刷:华中科技大学出版社沔阳印刷厂

开本:850×1168 1/32

印张:17.5

字数:380 000

版次:2001年4月第1版

印次:2001年4月第1次印刷

印数:1—2 000

ISBN 7-5609-2230-9/G·329

定价:22.00 元

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

内 容 简 介

本书分东、西方两大文化体系,东方文化着重介绍了古代、中世纪、近代、现代几个阶段的中国、印度、阿拉伯文化;也适当介绍了日本、东南亚、非洲的文化。西方文化着重介绍了希腊罗马文化、中世纪西方文化、近代文艺复兴、启蒙运动及 19~20 世纪文化。从构成文化要素的哲学、宗教、科技、史学、文学、艺术等方面,全面系统地介绍了东方文化和西方文化,并贯穿东、西方文化交流与比较,在相互比较中,发掘各大文化圈内文化的特点,论述各种文化的特征。本书对世界文化的起源、发展、繁荣、冲突与交融、吸收与创新的过程也作了系统阐述,力图通过世界文化纵横各方面展示世界从彼此隔绝到形成统一整体的历程。纵观全书,涵盖面广,知识性、学术性、思想性与可读性兼备,既可作为高等学校文科教材,也可供一般文化爱好者阅读参考。

“大学生文化素质教育书系”

编委会

顾 问	周远清	张岂之		
主 任	钟秉林			
副主任	杨叔子	李文海	王义遒	胡显章
	李进才			
委 员	王义遒	费振刚	王天有	叶 朗
	胡显章	徐葆耕	李文海	杜厚文
	石亚军	刘大椿	陈 洪	逢锦聚
	张文显	马世力	施岳群	朱立元
	叶取源	王斯德	许敖敖	杨叔子
	刘献君	文辅相	李进才	陈春声
	张楚廷	李植松	冉昌光	束鹏程
	彭治平	郑惠坚	张 峰	钟秉林
	刘凤泰	阎志坚		

“大学生文化素质教育书系”

总序

教育部副部长 周远清

加强大学生文化素质教育工作到现在已经进行4年了。1995年,加强大学生文化素质教育工作作为高等教育教学改革的一个重要探索,首先在52所高等学校进行试点,试点工作得到高等学校的普遍认同和积极响应。通过近3年的实践,试点工作取得了显著成效。在试点工作取得一定经验的基础上,教育部又相继出台了几项重要措施:制定下发了《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》,成立了高等学校文化素质教育指导委员会,在全国普通高校建立了32个“国家大学生文化素质教育基地”等,加强文化素质教育工作从此由试点逐步向全国高校推开。

在实践的过程中,我们认识到,要使加强文化素质教育向纵深发展,就必须实现“三提高”:提高大学生的文化素质,提高全体教师的文化素养,提高大学的文化品位与格调。实现“三提高”应是高等学校文化素质教育工作更高的境界,也将把文化素质教育工作推向一个新的阶段。

从我国和世界社会、经济、科技的发展要求,以及21世纪对人才的需求出发,我国原有的高等教育人才培养体系确有许多不相适应的地方,人文教育薄弱就是较为突出的一点。实践证明,加强大学生文化素质教育,对于推动教育思想和观念的改革,推动高等

教育人才培养模式的改革,对于高等学校培养适应 21 世纪需要的高质量、高素质的人才,具有重要意义。无疑,加强文化素质教育已经成为深化高等教育改革特别是人才培养模式改革的切入点,切中了我国高等教育人才培养的时弊,符合我国高等教育改革的实际,而且也顺应世界高等教育改革和发展的潮流。

党中央、国务院召开了改革开放以来的第三次全国教育工作会议,颁发了《关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》。《决定》以及江泽民总书记等中央领导同志的讲话,无疑为我们进一步开展加强文化素质教育工作指明了方向,更加坚定了我们做好这项工作的信心。

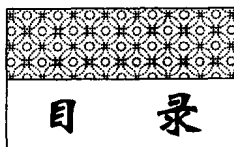
我们强调的加强文化素质教育,主要是通过对学生加强文学、历史、哲学、艺术等人文社会科学和自然科学方面的教育,以提高全体大学生的文化品位、审美情趣、人文素养和科学素质;我们也强调作为一种新的教育思想观念,加强文化素质教育必须贯穿于人才培养的全过程,必须课内外相结合。为此,作为推动文化素质教育工作的一项重要措施,我们组织国内有关学科的著名专家、学者,编写了这套“大学生文化素质教育书系”。它既可以作为教材,也可以作为课外读物,其主要目的是向大学生介绍中华民族的优秀传统文化,介绍人类优秀文化成果,使学生从中汲取营养,不断提高自身的综合素质和文化品位,提升自身的精神境界。

从古今中外杰出人才的成长过程来看,除老师的教导和课堂的学习外,无不从前人留下的文化精品中得到启发,受到熏陶。我们组织编写“书系”的初衷就是弘扬中华民族的优秀传统文化,体现时代精神,使它在提高大学生的人文素养和科学素质方面发挥作用,对大学生的成长产生积极的影响。我们深信,由著名专家学者精心编撰的这套“书系”,一定能够成为大学生成长过程中的良师益友,伴随他们走上成才之路。

21 世纪即将到来,知识经济已见端倪,从高等教育改革和发展的趋势看,21 世纪是更加尊重知识、更加注重人才素质全面提

高的世纪,就这一意义而言,我们现在所开展的加强文化素质教育仅仅是个开始,还有许多工作等待着我们共同去完成,我们相信会有更多的学校和教师参与到这项工作中来,我们也希望更多的专家、学者参与“书系”编写,为全面推进素质教育工作提供更加丰富的、高质量、高品位的文化精品,为加强文化素质教育工作做出自己的贡献。

1999年8月于北京



目 录

第一章 导论	(1)
引言.....	(1)
一、文化界说	(2)
二、世界文化史纲要	(9)
三、几本主要的文化史著作.....	(13)
四、本书关于世界文化史的分期.....	(19)
五、学习研究世界文化史的目的和方法.....	(22)
 第二章 古代东方文化	(31)
引言	(31)
一、古代东方历史的特点.....	(32)
二、古代东方文化起源诸论.....	(37)
三、古代东方的灿烂文化.....	(40)
四、古代东方文化的特点及其对世界文化的影响.....	(55)
 第三章 古代西方文化	(59)
引言	(59)
一、古代希腊的自然条件与文化起源.....	(60)
二、古典时代的希腊文化.....	(64)
三、希腊化时代的文化.....	(80)
四、罗马文化.....	(82)

五、公元前 8 世纪至前 3 世纪的东西方文化	(90)
-------------------------------	------

第四章 宗教与文化	(98)
------------------------	------

引言	(98)
----------	------

一、佛教与佛教文化	(99)
-----------------	------

二、犹太教与希伯来文化	(108)
-------------------	-------

三、基督教与基督教文化	(113)
-------------------	-------

四、伊斯兰教与伊斯兰文化	(120)
--------------------	-------

五、道教与道教文化	(125)
-----------------	-------

六、中西方宗教之比较	(130)
------------------	-------

第五章 美洲印第安人文化	(133)
---------------------------	-------

引言	(133)
----------	-------

一、古代美洲文化的起源	(134)
-------------------	-------

二、古代美洲三大文化中心	(136)
--------------------	-------

三、古代中国与美洲印第安人文化的关系	(149)
--------------------------	-------

第六章 中世纪的东方文化	(155)
---------------------------	-------

引言	(155)
----------	-------

一、中国文化	(156)
--------------	-------

二、印度文化	(173)
--------------	-------

三、阿拉伯文化	(181)
---------------	-------

第七章 东方其他各国文化	(192)
---------------------------	-------

引言	(192)
----------	-------

一、日本文化	(193)
--------------	-------

二、东南亚文化	(201)
---------------	-------

三、非洲文化	(206)
--------------	-------

四、中国、印度、阿拉伯文化与东方诸国文化	(212)
----------------------------	-------

第八章 中世纪的西方文化	(217)
引言	(217)
一、所谓“黑暗时代”	(218)
二、中世纪的西方文化	(221)
三、拜占庭文化	(238)
四、中世纪东西方文化的贡献	(241)
 第九章 15 世纪前的东西方文化交流	(245)
引言	(245)
一、文化交流的方式、区域与层次	(246)
二、东西方文化交流的概况	(249)
三、东西方文化交流与世界历史	(264)
 第十章 文艺复兴时期的文化	(270)
引言	(270)
一、文艺复兴评述	(272)
二、文艺复兴兴起的原因	(275)
三、文艺复兴时代的巨人及其成就	(279)
四、宗教改革	(302)
五、文艺复兴的评价	(305)
 第十一章 欧洲启蒙运动时期的文化	(310)
引言	(310)
一、启蒙文化产生的背景	(311)
二、启蒙运动的特点	(314)
三、启蒙运动时期的文化	(315)
四、启蒙思想家与中国文化	(337)
五、启蒙运动的评价	(343)

第十二章 近代西方文化与西学东渐	(348)
引言	(348)
一、19 世纪的西方文化	(349)
二、近代西方科学文化的发展	(358)
三、中国科学技术在近代落后的原因	(372)
四、明清时期的西学东渐	(378)
五、近代中国的西学东渐	(381)
第十三章 东方近代启蒙思想文化	(391)
引言	(391)
一、东方启蒙思想文化产生的背景	(393)
二、东方启蒙思想的历程、特点与任务	(394)
三、东方启蒙时期的思想文化	(397)
四、东方近代大学的兴起	(422)
五、东西方启蒙思想比较	(424)
六、泰戈尔与中国	(427)
第十四章 现代世界文化	(434)
引言	(434)
一、现代东西方文化思潮	(435)
二、现代科学技术与文化交叉	(450)
三、现代史学、文学与艺术	(461)
四、现代大学	(472)
第十五章 东西方文化交流与比较	(483)
引言	(483)
一、现代文化交流及其特点	(484)
二、世界现代化浪潮	(492)

三、东西方文化比较	(499)
四、建设社会主义现代化文化	(512)
五、终极关怀与文化生态	(521)
参考书目	(535)
后记	(539)
附录 “大学生文化素质教育书系”第一批书目	(541)

第一章

导论

将来,除了文化史外,不会有别的人类史了。

——卡尔·李卜克内西

作为人类智慧的整体文化,不应该割裂成文学文化与科学文化。割裂后的两种文化,就难免互相隔离,互相误解,这对于人类文化的发展,是很不利的。

——(英)C.P. 斯诺

引言

世界文化发展的历史,是人类知识的海洋,是人类物质遗产的丰碑,是人类精神进步的长河,它流淌了几千年。撰写世界文化史是一种历险,因为它将要完成的是复活往昔世界所有的光荣与幸福,衰败与苦难。摆在读者面前的这本书——《世界文化史概要》即用翔实的史料描述,冷静的思考与分析,与读者一起游历、见识人类昨天的历史。与此同时,它用中国人的眼睛去观照世界文化,

又从世界文化的角度,透视中国文化,从而发现内在联系,并探索世界文化发展的轨迹和规律。

导论,是全书总的说明,它的宗旨是指导、帮助阅读全书。导论分为五节:第一节文化界说,介绍古今中外对“文化”这一概念的界定及文化的类型、性质和特征;第二节主要介绍了西方不同时期几位具有代表性的文化史著作及其对世界文化史进行考察的理论与方法;第三节,介绍了在世界文化史体系中要明确的几个概念、观点;第四节,讨论了世界文化史的分期问题;第五节,学习与研究世界文化史的意义和研究方法。

一、文化界说

1. 文明与文化

学习文化史,首先要弄清楚文化究竟是什么。文明与文化这两个概念的内涵常常容易被混淆,西方的文化学者,往往从词源学角度来说明文明与文化的关系与区别:

文化——Culture 一词来自拉丁文的 Cultura,本指“耕作、培养、教育、发展、尊重”的意思。

文明——Civilization 一词来自拉丁文 civis,原是“城市国家、公民的、国家的”意思。

从词源学解释文化与文明的来源,只是两个概念的区别之一。对文化与文明的真正含义,可从人类学、人种学、历史学、社会学、心理学、语言学等多种不同的角度作出不同的理解。如德国学者认为文明是属于物质的、技术的、客观的;文化是精神的、信仰的、主观的。中国有的学者认为:“文化与愚昧,文明与野蛮,是互相对立、互相排斥的。”另一种意见认为,“文化包括文明,它的范围比文

明更广泛,因为文化是人类的一切活动,而文明属于文化活动的成果、表象”。“文化是指人类社会实践过程中所创造的物质文明和精神文明的总和。”^①

由此可见,文化比文明范围大,它包括人类通过自己的劳动所创造的一切精神产品与物质产品的总和。

2. 文化的概念

对“文化”的解释,据大英百科全书统计,全世界正式出版物中就有 160 种之多。到现在还没有一个完全一致的看法。若归纳起来,有如下几种看法:

第一种意见,认为文化是生活方式。威斯莱在《人与文化》中说,文化是一定民族生活的形式。^②

第二种意见,认为文化是一种复合体。英国人类学家 E. B. 泰勒,他在《原始文化:神话、哲学、宗教、语言、艺术和风俗发展之研究》一书中说:文化“包括全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体”^③。中国学者周谷城在《论中西文化的交融》中亦认为:“所谓文化,无论是中国的或世界的,东方的或西方的,都只能是一个概括的、复合的统一体。”^④它强调了文化内涵的多样性和复杂性,因而逐渐被人们所接受。

第三种意见:文化包括显在文化与潜在文化。所谓显在文化也就是物质文化,潜在文化就是不表现在外部的知识、态度、价值观等精神上的、心理上的精神文化。

第四种意见:文化是真、善、美的结合。科学是回答真的问题,伦理学等解决善的问题,美学等则是解决美的问题。美是真和善的升华。

第五种意见:文化是人类创造的智慧和价值体系。智慧是人

对自然、社会及人类本身的认识、分析、判断、改造与创新的结晶。价值体系则是在社会形态中,由价值观念所构建的体系,如知识价值、科学价值、道德价值等。

第六种意见:文化像一棵树。

每种民族文化都有其文化生态的“土壤”,它包括自然环境因素与人文环境因素等,人文环境因素如最早的劳动——经济因素(狩猎、采集、农耕)及人文社会意识形态因素,如神话、宗教、哲学、科学技术、文学与艺术、建筑与雕塑等。正如池田大作所说:“文化就像树木一样,过去的历史作为土壤,从那里吸取养分输送给未来伸展的枝条,使其叶茂、开花、结果。”^⑤

哲学思想文化是主流文化,它反映一个民族的精神和灵魂。正如马克思所说:“任何真正的哲学都是自己时代的精华……它是文明活的灵魂。”^⑥古代中国的儒、道哲学,这是古代中国文化树的主干。为使表述更为形象,这里特作文化树示意图(图 1-1)。其他是枝、叶、花。佛教,根在印度。古代印度,佛教思想为主干,《释含光传·系》中说:“又夫西域者,佛法之根干也。东夏者,传来之枝叶也。世所知者,知枝叶,不知根干;而不知枝叶殖土,亦根生于长矣。”^⑦

“文化”一词在中国出现比西方早。在中国古代文献中,“文化”即是“以文教化”,以人伦秩序教化世人的意思。

梁漱溟的《中国文化要义》认为:“文字、文学、思想、教育、出版等为文化。”周一良认为文化可以分为狭义、广义及深义三个层次。其中,深义文化是“一个民族文化中最为本质或最具特征的东西”^⑧。而庞朴则把文化分为表层(物质文化)、中层(制度文化)、深层(社会潜文化)等。

目前,国内大多数学者普遍认为:狭义的文化是人类精神活动的产物,是纯粹精神创造的成果和观念形态,如哲学、文学、艺术、