



古诗 名家 诵读本

多
远
客
来

中国少年儿童出版社

古诗名家诵读本

选编 刘青海

高适

岑参

主 编 张少康

副主编 汪春泓

张 健

编 委 王振华

邓 芳

孙映辉

刘青海

刘淑丽

李云路

李瑞卿

张敏杰

郑 咸

赵建章

郭 鹏

徐 津

徐 欣

隋慧娟

(按姓氏笔画排)

中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

古诗名家诵读本. 高适 岑参 / 张少康主编. —北京: 中国少年儿童出版社, 2001

ISBN 7-5007-4089-1

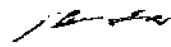
I. 古… II. 张… III. 唐诗—选集 IV. I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 02337 号

GUSHIMINGJIASONGDUBEN · GAOSHICHENSHEN



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人: 

作 者: 刘青海 插 图: 严 冬 美术编辑: 李 晴
责任编辑: 吴江蓝 贺泽红 责任印务: 赵海力

社址: 北京东四十二条 21 号 邮政编码: 100708
电话: 086 010 64032266 传 真: 086-010-64012262
24 小时销售咨询服务热线: 086-010-84037667

印刷: 锦州印刷厂

开本: 850×1168 1/32 印张: 3
2001 年 4 月北京第 1 版 2001 年 4 月正宁第 1 次印刷
字数: 60 千字 印数: 1-5000

ISBN 7-5007-4089-1/G·2856 定价: 5.00 元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。



序

少年儿童是我们国家未来的希望,提高少年儿童的文明素质,用我们古代最优秀的民族文化精品去哺育他们成长,在他们的心灵深处埋下我们光辉灿烂的民族文化种子,应该是一件意义极为深远的大事。

中国古代的许多优秀的诗人、词人,是我们民族文化的杰出代表,他们崇高的精神境界和坚毅的人格力量,他们为远大理想而顽强拼搏,对美好事物的执著追求,在逆境中勇敢地奋起抗争,处黑暗中热切地盼望光明。他们在自己的作品中所体现的这些思想品质,对于正在形成自己的人生观和世界观的少年儿童,必然会产生不可估量的巨大作用。他们创作的诗词所具有的无与伦比的艺术魅力,所给予人们的美的享受,无疑地将会给渴望知识的少年儿童开拓一个纯洁的、光明的艺术世界,使他们的精神境界得到净化。

正是基于上述思考,我很赞同中国少年儿童出版社的提议,编辑一套适合少年儿童阅读的、比现有一些同类著作更为全面、深入一些的古诗词作家选本。这套书是在出版社编辑的主持下,由北京大学两位青年副教授张健、汪春泓博士组织编选、审查的,具体工作都是他们做的,我只是一个热心的支持者。

张少康
2001年4月

序





古诗名家 高适

高适(700—765),字达夫,郡望渤海脩人,(今河北景县),早年生活困顿,跟随父亲旅居岭南。

高适二十岁时,曾经西游长安,希望获取一官半职,施展自己的抱负。但是,“白壁皆言赐近臣,布衣不得干明主”的黑暗现实,打破了他天真的幻想,结果失意而归。

开元十八年(730)至开元二十一年(733)间,高适北上蓟门,漫游燕赵,希望能从军立功边塞,求得仕途上的出路,但却依然一无所获。后来,他寓居宋中近十年,贫困落拓,在友人的资助下,过着隐耕的生活。

天宝八载(749),高适因人荐举,应试有道科中举,授封丘尉。三年后辞官入河西节度使哥舒翰幕府,掌书记。安史之乱时,他从唐玄宗入蜀,拜官谏议大夫。从此官运亨通,做过节度使、刺史。唐代宗即位后,他入朝为刑部侍郎、转左散骑常尉,进封渤海县侯。他是盛唐诗人中惟一做到高官进而封侯的。

高适的诗歌大多写于安史之乱以前,主要成就也集中于此阶段。他极负盛名的边塞诗力作《燕歌行》就创作于他北上蓟门归来之后。

作为盛唐边塞诗的杰出代表,高适的诗歌在反映现实的深度方面超过同时代的许多诗人。追求不朽功名





的高昂意气,与直面现实的慷慨悲壮相结合,使他的诗具有一种深沉悲慨的美。

高适的诗以古体见长,律诗好的不多。但一些与从军边塞有关的绝句如《别董大》、《塞上听吹笛》等,亦有气质沉雄、境界壮阔的特点,是唐代诗歌中的名篇。





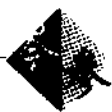
古诗名家 岑参

岑参(约715—770),祖籍南阳,出生于江陵(今湖北江陵)。他的曾祖父,伯祖父和堂祖父都曾做过宰相,父亲做过两任州刺史,但这些对于岑参来说,都已经是往日的光荣了。他幼年丧父,家道中衰,全靠自己努力学习,于天宝三载(744)登进士第,授右内率府兵曹参军。因官卑职微,不被重用,十分苦闷。天宝八载(749),他弃官从戎,两次出塞。先赴龟(qiū)兹(cí)(今新疆库车),入安西四镇节度使高仙芝幕府;后赴庭州(今新疆吉木萨尔县),入北庭都护府封常清幕府。后经杜甫推荐,任右补阙。晚年曾任刺史。

岑参与高适一样,热衷于功名进取。两次出塞,虽然并没有给他的仕途生涯带来转机,但却使岑参成长为唐代边塞诗坛、也是中国历代边塞诗坛的大师级人物。特别是在庭州时所作边塞诗大多为其代表作。最受人称道的如《白雪歌送武判官归京》、《走马川奉送出师西征》等,充分体现了岑参长于表现感觉、印象的艺术才能和好奇的艺术个性,将西北荒漠的奇异风光与风土人情,以慷慨豪迈的笔调和别具一格的艺术手法,生动地表现出来,别具一种奇伟壮丽之美。

岑参擅长的体裁是七言歌行和七言绝句。他以边塞生活为题的七绝也有很多佳作。如《逢入京使》表达





赴边时的思乡之情,情真意切,细腻深沉,堪称我国送别诗的佳作。

岑参一生创作边塞诗七十余首,是盛唐边塞诗人中留存作品最多的。他和高适一样是盛唐边塞诗的杰出代表,被人们并称为“高、岑”。





目录

高适诗

- 闲居 1
塞上听吹笛 2
营州歌 3
别董大二首(其二) 4
除夜作 6
醉后赠张九旭 7
送前卫县李宰少府 8
金城北楼 9
同李司仓早春宴睢阳东亭得花 10
送李侍御赴安西 11
送刘评事充朔方判官赋得征马嘶 12
送郑侍御谪闽中 14
赴彭州山行之作 15
塞上 16





- 送田少府贬苍梧 18
 人日寄杜二拾遗 19
 封丘县 21
 塞下曲 24
 同薛司直诸公秋霁曲江俯见南山作 26
 别韦参军 28
 燕歌行并序 30

岑参诗

- 西过渭州见渭水思秦川 32
 行军九日思长安故园 33
 逢入京使 34
 碛中作 36
 过碛 37
 戏问花门酒家翁 38
 武威送刘判官赴碛西行军 39
 春梦 40
 赴北庭度陇思家 41
 玉关寄长安李主簿 42
 送崔子还京 43
 赵将军歌 44
 虢州后亭送李判官使赴晋绛得秋字 45
 山房春事二首(其一) 46
 山房春事二首(其二) 48





武威春暮闻宇文判官西使还已到晋昌 49

送人赴安西 50

寄左省杜拾遗 51

峨眉东脚临江听猿怀二室旧庐 52

登总持阁 53

经火山 54

暮秋山行 55

与高适薛据同登慈恩寺浮图 58

秋夜宿仙游寺南凉堂呈谦道人 60

送李副使赴碛西官军 62

奉和中书贾至舍人早朝大明官 63

火山云歌送别 65

酒泉太守席上醉后作 66

胡笳歌送颜真卿使赴河陇 67

白雪歌送武判官归京 69

热海行送崔侍御还京 72

轮台歌奉送封大夫出师西征 74

走马川行奉送出师西征 76





闲居

柳色惊心事，
春风厌索居。¹
方知一杯酒，
犹胜百家书。



1 索居：独居。



赏析：

这首诗写春天闲居的生活，流露出客居异地、功业未建的苦闷。“柳”与“留”谐音，古人每每折柳送别、见柳思归。诗人独自漂泊异乡，见柳条泛绿，惊觉一年已过去。春风阵阵，撩人心怀，本应二三知己，踏青郊外，而今孑然一生，离群索居，万千心事，焉得不“厌”？诗人不由得厌倦起单调、枯燥的读书生活来。还是把酒窗前，沐此“春风”，赏此“柳色”，及时享受吧。

闲
居





塞上听吹笛

雪净胡天牧马还，
月明羌笛戍楼间。¹
借问梅花何处落？²
风吹一夜满关山。



- 1 牧马还：指敌人被击退。古代每称游牧民族入境侵扰为牧马。羌笛：西域乐器，汉时传入中原。
- 2 梅花落：笛曲名。这里将其拆开来用，是古诗中常见的手法。



赏析：

这首诗以优美的笔触描画了入侵之敌被击退后边境月色明净，笛声悠扬的宁谧夜色。

一轮明月，高挂在雪后明净如洗的天空。雪月交辉，分外明亮。浅蓝色的夜空上清晰可见城头戍楼黑色的剪影。月光如水，万籁无声。蓦地，一声羌笛从戍楼间传出，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。诗人不由得醉了，醉在悠扬婉转的笛声中。飞舞的雪花幻化成千万朵江南的梅花，纷纷坠落。是神奇的羌笛，在边境雪夜吹出了明丽、温暖的春意。“借问梅花何处落？风吹一夜满关山。”似真似幻，余韵无穷。





营州歌

营州少年厌原野，
皮裘蒙茸猎城下。¹
虏酒千钟不醉人，
胡儿十岁能骑马。²



1 厌：满足，此处指喜爱。蒙茸：纷乱的样子。

2 虏酒：指营州当地出产的酒。胡儿：指居住在营州一带的奚、契丹少年。



赏析：

这首诗写营州游牧民族善骑尚武的骁勇风貌。前两句以辽阔的原野为背景，刻画出一个善于射猎、热爱游猎的少年猎手勇敢矫健的形象。后两句使用了夸张的修辞手法，极言胡儿善饮和善射，少年的豪爽、骠悍也就跃然纸上了。从艺术上看，后两句是工整、精当的流水对，生动而不板滞，颇见功力。全诗用仄韵，朴质刚劲，读来铿锵有致，十分上口。





别董大二首(其二)

千里黄云白日曛¹，
北风吹雁雪纷纷。
莫愁前路无知己，
天下谁人不识君！



1 曛：日落时的余光，这里是昏暗的意思。



赏析：

这是一首脍炙人口的赠别诗。全诗把直抒胸臆和缘情写景巧妙地结合在一起，以刚健质朴的语言表达深挚的感情，风格豪放，境界阔大，感人至深。

前两句描绘出一幅千里黄云、落日昏沉的黯淡景象，转眼间大雪纷飞，大雁在北风中纷纷南归。雁南飞，董大也要离开了。只有无边的寂寞与孤独伴着诗人，一如纷纷扬扬的雪花。但诗人并未让离愁别绪淹没自己，而是以自信豪迈之语壮友人之行色：“莫愁前路无知己，天下谁人不识君！”一扫前两句的阴沉冷寂，有如云开见日，雪霁天晴，心地一片光明，是至今传诵不衰的名句。





別董大二首





除夜作¹

旅馆寒灯独不眠，
客心何事转凄然？
故乡今夜思千里，
霜鬓明朝(zhāo)又一年。²



1 除夜：即除夕。

2 霜鬓：白了的鬓发。



除 夜 作

赏析：

这首诗将千里思乡之愁与流年催老之忧熔于一炉，表达了除夕之夜仍漂泊在外的游子的典型心境。“故乡今夜思千里”是思乡，“霜鬓明朝又一年”转为叹老，忧思重重，难以排解。又不直写自己思念亲人，却反过来说亲人在千里之外思念自己，乡思之深，不言自明。这与王维诗《九月九日忆山东兄弟》中“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人”的表达手法有类似之处。

