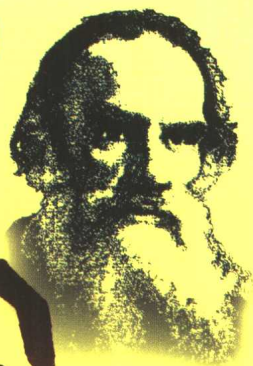


阿爸

商友敬 黄玉峰 / 主编

教
读
书



JI BBA QJTAO DU SHU

上海人民出版社

阿爸

上海人民出版社

商友敬 黄玉峰／主编

教
读
书

图书在版编目(CIP)数据

阿爸教读书/商友敬等著.-上海:上海人民出版社,
2000

ISBN 7-208-03279-3

I.阿… II.商… III.学生-读书方法-简介 IV.G792
中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 40490 号

责任编辑 严国珍

封面装帧 傅惟本

阿爸教读书

商友敬 黄玉峰等 主编

世纪出版集团

上海人民出版社出版、发行

(上海绍兴路 54 号 邮政编码 200020)

新华书店 上海发行所经销 上海天马印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 13 插页 6 字数 328,000

1999 年 12 月第 1 版 2000 年 4 月第 2 次印刷

印数 5,101—13,100

ISBN 7-208-03279-3/G·619

定价 20.00 元

《阿爸教》丛书主编黄玉峰

阿爸教读书

主 编	商友敬	黄玉峰		
副 主 编	赵志伟	张德胜	姚子明	
编写人员	石 华	杨丽华	黄玉峰	秦 凌
	张振国	赵志伟	商友敬	廖启文
	张德胜	刘莲珍	朱震国	姚子明
	周增权	姜乃振	邓 飞	宋莉莉
	胡 琰	顾丽萍	施 易	

序

邓云乡

《阿爸教读书》，这个书名很有意思，很形象。另外还有《阿爸教现代科技》等书，也很有趣。如推而广之，那或者还有“阿爸教画画”、“阿爸教唱歌”、“阿爸教……”等等，最好先要有一个爱读书的阿爸、懂科技的阿爸、会画画的阿爸、会唱歌的阿爸、多才多艺万能的阿爸，那教起来就都不成问题了……自然这是说笑话！不过历来阿爸的笑话也不少，不妨先举两个例子：

一个四十来岁的阿爸教育十几岁的儿子：你看你这么大了，什么也不懂，人家华盛顿像你这个年龄，什么都懂，天天帮家里干活了。儿子抬头向爸爸翻翻眼睛回答道：爸爸、爸爸！华盛顿像您这个年龄，已经作总统了……（据说这是美国的笑话。）

一个十来岁的儿子陪着四十岁左右的阿爸晚间在家门口小桌上吃老酒，一盘白斩鸡、一盘毛豆，小乐惠。爸爸心疼儿子，用筷子夹起一块鸡大腿给儿子，说道：“×哪！格块蛮嘜，拨依吃……”（上海语：这块肉很好，给你吃。）儿子也懂孝敬阿爸，夹了个鸡翅，放在阿爸碗中，一边放一边说道：“×哪，格块嫩来希，拨依……”（据说这是上海本地笑话，“×”是上海的骂人话，不写出来。）

两个笑话都充分表达了阿爸与儿子间亲情的和谐融洽。



风趣的书名,让我写序,一上来也不好板起面孔说教,自然我也不会。要会我早就“当官”了。再也不能以自己的年纪,说老气横秋的话,那样也对不起这么好的书名。所以一上来先说两个笑话,实际这书是十分严肃、认真的。“阿爸教……”,自然阿爸也不是万能的。“阿爸教……”,教谁呢?自然是儿女。阿爸能教,阿妈也能教……说得简单一点,就是家庭教育问题、家庭影响问题。人的成长,接受教育,不外三途:家庭、学校、社会。而家庭教育是最早的,也是影响最大的,甚至可能是最主要的。我国古代就有“易子而教”的说法,渐而形成《礼记·学记》所说的“家有塾、党有庠、州有序、国有学”的古代教育体系,直到今天的学校教育体系。但是再好的老师,再好的学校,再完善的教学体系,学生也不可能从小到大成年累月老呆在学校里,绝大多数的小学生、中学生……还要回到家中,与父母呆在一起生活的。不但婴儿时期,如《韩非子》所说:“婴儿非有知也,待父母而学者也”,就是大一些,成了半大小伙子、半大小姑娘,也还是“耳濡目染,不学而能”,甚或家学渊源、祖传秘方……家庭教育、家庭影响对孩子的一生至关重要。此即“阿爸教……”的重要意义也。自然阿妈也可以教,阿娘(奶奶)、阿爹(爷爷)也可以教。只是阿爸、阿妈……不是万能的,虽然爸爸、儿子关系那样亲密、融洽,如前面两个笑话所说,那样地天伦之乐,其乐融融,但一是儿子反唇相讥,笑爸爸作不了总统;一个父子同声“×哪”不离嘴,就不足为训了。因而要想弥补“阿爸”的不足,还得要仰仗一点外来因素。比如“阿爸教读书”吧,阿爸假如是学者、教授、一般老师,教教儿子读书,自然不成问题,像孔夫子教导自己儿子孔鲤一样:“学诗乎……”、“学礼乎……”这就是趋庭承教,“不学诗,无以言”、“不学礼,无以立……”这样的阿爸自然很好,但是毕竟不多。如果阿爸读书不多,不是学者、教师,只是其他从业人员,甚或没有什么文化,而又希望儿子能多读点书,回家之后,还能手不释卷,看点课外读物,那就需要这本《阿爸教读书》,这形象的书名就有亲切之感了。

“阿爸教……”系列丛书,已出版了好几种,很受读者欢迎,因为

它针对性强,家长、学生都很需要。这本《阿爸教读书》,对于培养学生的课外阅读习惯,指导阅读范围、阅读方法,都有详尽生动的说明,读者一定会从中发现许多有益、有趣的东西,在此我不过多地赞引,以免影响读者阅读时的新鲜感。在此我只说说我小时读书的感受,或者有些趣味。我读小学,学会看书的时代是在六十四五年前。我那时在北国山镇乡间,在镇上小学挂着名字,却在自己家中请了老师读私塾,念《四书》、古文,写大小楷,作文,学算术四则难题。小学课本什么国语、自然、生理卫生、历史、地理等从来不读。只是小学月考、季考时,找来看看,临时背熟,去学堂考试,足以应付取得高分。当时一般学校、私塾,都不提倡读课外书籍。乡下叫“看闲书”,后来在北京上中学叫“看小书”,遇到严格的老师抓到没收,要挨骂。而这类书范围又太大,好坏都有,学生年轻不懂事,又在发育时期,又好奇,这样看课外书籍,不但影响正课,弄不好,受到坏影响的也屡见不鲜,所以当时不少老师不许“看闲书”、“看小书”。我那位老师却很开通,常说看课外书籍的好处。但书房里每日读书、背书、写字、作算术、作文,时间排得满满的,乡下也没书店。所以老师虽不反对看课外书籍,实际也无书可看。我第一部自己阅读的书是一套庙会上买的石印本《三国演义》,是在晚间睡觉前枕上学会阅读的。由看不懂到看懂,这样我有了阅读的兴趣,这事我在好几篇文章中都提到过,这里不多重复了。但是这点兴趣很重要,就是自由自在,无拘无束地自由阅读,读自己感兴趣的,这点十分重要,因为没有这点兴趣,就没有读课外书的迫切要求,就不能养成读课外书,以至没有长期业余读书的习惯、爱好。我认识好多文化程度很高的朋友,中外文字都精通,却没有平日看闲书的习惯,什么书也不看,家中书也很少,有人只靠几抽屉卡片教书,平时却闲得无聊。家中其他成员也都不是文盲,也有一定文化程度,但没有看书的要求、看书的习惯。而我自己几十年中总把看书当作最大的爱好,最好的安慰,最自由的休闲……在过去极困难的条件下,我也没有放弃这点爱好,现在垂垂老矣,仍感到读点书是最好的休闲,能读点自己爱读的书是最大的自由、最大的快

乐、最大的安慰……我父亲去世已整整三十年,在我记忆中他一生也是爱读书的,看到这本《阿爸教读书》,我很自然地想起五十多年前老父在困难生活中一卷在手的形象,我也似乎同他一样,每天离不开两本破书的。希望这本《阿爸教读书》能进入更多的家庭中,使更多的人从小养成爱读书的习惯,让读书伴你终生,那你会获得最大的安慰,其乐是无穷的。至于读什么书,那不要受到什么读书指导书目的限制,按自己的趣味爱好去寻找、去摸索……这样才能找到真正爱读的书,眼界一天比一天宽广,接触面也一天比一天大,越读越多越宽,兴趣也就越大越浓,到了一日不可无书读的境界,那你也就会由“阿爸教读书”的儿子变成“阿爸教读书”的阿爸,甚至阿爹、老爷爷了。序就写到这里吧,预祝今天的阿爸和儿子都能从这本《阿爸教读书》中得到收获。

一九九七年秋邓云乡序于浦西

水流云在延吉新屋南窗下



曾驚秋肅臨天

下教遣去溫上策

端塵海蒼茫沈百

感金風萬葉走子

官去物大降之秋

夢魂空處雲生處
長空疎曉聽荒雞
偏聞寒井起水
星斗正圓平

魯迅五年錢杜湯作

王守昌





目 录

序	邓云乡
第一编 兴趣与方法	
一 为什么读书	3
二 打开窗户	4
三 广交朋友	6
四 激发情趣	7
五 悟得理趣	8
六 吟咏体味	9
七 切磋琢磨	11
八 融会贯通	12
九 “活泼泼”的读书状态	13
十 万里路就是万卷书	14
十一 从书名读起	16
十二 内容提要	17
十三 读序读跋	19
十四 章节目录	20
十五 披文入情	22
十六 因声求气	23

十七	以意逆志	25
十八	知人论世	26
十九	由浅入深	27
廿	由此及彼	29
廿一	比较和鉴别	30
廿二	源流与演变	31
廿三	注释	33
廿四	评点	34
廿五	摘要卡片	35
廿六	读书笔记	37
廿七	书评	38
廿八	辨识版本	39
廿九	使用工具书	41
卅	藏书	42

第二编 名著导读——小学部分

一	神奇绚丽的幻想世界	
	——《西游记》	47
二	歌颂农民起义的古典杰作	
	——《水浒传》	49
三	新语文的尝试和旧故事的整理	
	——《东周列国故事新编》	52
四	江山代有才人出,各领风骚数百年	
	——《古代诗歌选》	54
五	蕴含着民族之魂的文化瑰宝	
	——《中国神话》	56
六	陶冶美好心灵,培养正义情感	

——《中国童话》	58
七 是抒情诗,又是风景画	
——《寄小读者》	60
八 现代文学史上第一部作家童话集	
——《稻草人》	63
九 小题材,大手笔	
——《小公鸡历险记》	65
十 用诗写出的科普知识	
——《我们的土壤妈妈》	67
十一 中国第一本漫画书	
——《三毛流浪记》	69
十二 孩子们需要的书	
——《葛翠琳作品选》	71
十三 古希腊人民生活经验的总结	
——《伊索寓言》	73
十四 民间口头创作中最壮丽的一座纪念碑	
——《一千零一夜》	75
十五 小朋友的“圣经”	
——《格林童话》	77
十六 献给小学生们的书	
——《爱的教育》	80
十七 投向沙皇专制的梭镖和响箭	
——《克雷洛夫寓言》	82
十八 世界童话之王	
——《安徒生童话》	84
十九 “运用我的劳动、勤勉和发明才能”	
——《鲁滨逊漂流记》	86

- 廿 永驻孩子心中的艺术形象
——《爱丽丝漫游仙境记》…………… 88
- 廿一 使人着魔的童话
——《尼尔斯骑鹅旅行记》…………… 91
- 廿二 机智勇敢、善良可爱的小老鼠
——《舒克和贝塔历险记全集》…………… 93
- 廿三 意大利人的骄傲
——《木偶奇遇记》…………… 95
- 廿四 科学与文学完美的结合
——《海底两万里》…………… 97
- 廿五 “意大利的格林童话”
——《意大利童话》…………… 99
- 廿六 在儿童心灵世界驰骋想象
——《英美著名儿童诗一百首》…………… 101
- 廿七 酿成一场大战的书
——《汤姆叔叔的小屋》…………… 103
- 廿八 资本主义制度下贫苦儿童的凄惨命运
——《雾都孤儿》…………… 105
- 廿九 教学生怎样做人的书
——《一块烫石头》…………… 107
- 卅 绚丽多彩的历史画廊
——《上下五千年》…………… 109
- 卅一 打开历史知识的窗口
——《中国古代四大发明》…………… 111
- 卅二 源远流长,魅力独具的中国画
——《写给大家的中国美术史》…………… 113
- 卅三 全人类共同创造的历史

	——《世界五千年》·····	116
卅四	人类知识和智慧的结晶	
	——《发明的故事》·····	118
卅五	进入古典戏剧艺术之宫的桥梁	
	——《中国古典戏剧故事》·····	120
卅六	心灵最真挚的独白	
	——《我最爱读的音乐故事》·····	122
卅七	快乐的故事,不快乐的人生	
	——《王尔德童话》·····	124
卅八	古代印度人民智慧和生活经验的结晶	
	——《古译佛经寓言选》·····	126
卅九	西方文化的重要源头	
	——《圣经故事集》·····	128
四十	中国古人的启蒙教科书	
	——《三字经·百家姓·千字文》·····	131

第三编 名著选读——初中部分

一	文学性的历史,典型化的人物	
	——《三国演义》·····	137
二	娓娓动人,听而忘倦	
	——《说岳全传》·····	140
三	叙景状物,时有可观	
	——《老残游记》·····	142
四	封建社会市民阶层的一面镜子	
	——《今古奇观》·····	144
五	平民故事,通俗艺术	
	——《元杂剧故事新编》·····	146

- 六 二百年来的“流行书”
——《唐诗三百首》…………… 149
- 七 湖畔西溪论“真赏”
——《唐宋词欣赏》…………… 151
- 八 令人叹为观止的“畅销书”
——《古文观止》…………… 153
- 九 旧时代的葬歌,新社会的催生曲
——《家》…………… 156
- 十 卑微的人生,可叹的命运
——《骆驼祥子》…………… 158
- 十一 恩仇情孽,悲惨人生
——《天龙八部》…………… 160
- 十二 归忆江天发浩歌
——《故事新编》…………… 162
- 十三 百花齐放,异彩纷呈
——《新诗选读 111 首》…………… 164
- 十四 狂飚突进,浪漫豪放
——《女神》…………… 166
- 十五 他抱紧的只是绵密的忧愁
——《徐志摩诗集》…………… 168
- 十六 诗情画意,咸淡人生
——《朱自清散文选集》…………… 170
- 十七 佛性禅理,人性童心
——《丰子恺散文选集》…………… 172
- 十八 西方文化的源头
——《希腊神话和传说》…………… 174
- 十九 希腊人的遗产