

世界图书出版公司

原编 / 福本雅一 选编 / 王燕民 吴澄渊 诗词译注 / 杨宗兵

集字挥毫必备

六 花草 · 动物篇

六 花草 · 动物篇

集字挥毫必备

六花草·动物篇

原 编 福本雅一

选 编 王燕民 吴澄渊

诗词译注 杨宗兵

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目(CIP)数据

集字挥毫必备/(日)福平雅一原编;杨宗兵译.
北京:世界图书出版公司北京公司,2001.8

ISBN 7-5062-5168-X

I. 集... II. ①福... ②杨... III. 行草—法书—中国—古代
IV. J292.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 061100 号

书 名 集字挥毫必备——花草·动物篇

原 编 福本雅一
选 编 王燕民 吴澄渊
诗词译注 杨宗兵
责任编辑 王燕民 李石华
装帧设计 董 利

出 版 世界图书出版公司北京公司
发 行 世界图书出版公司北京公司
(北京朝内大街 137 号 邮编:100010 电话:64038342)
销 售 各地新华书店和外文书店
印 刷 世界图书出版公司北京印刷厂

开 本 787×1092 1/32
印 张 40
版 次 2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷
版权登记 图字 01-2000-0400

ISBN 7-5062-5168-X/G·137 定价:90.00 元(全套 1~6 册)

世界图书出版公司北京公司已获得日本二玄社授权在中国独家出版发行

版权所有 翻印必究

出版说明

一、《集字挥毫必备》从书根据日本福本雅一的《集字墨场必携》精选组合编成，撷取中国历代名诗佳句，选配历代书法名家之行草书迹，再依据不同主题编成六卷。

二、每卷收入二百首左右相关主题的作品，每首诗句按笔画顺序排列。相同笔画的字，依诗人创作鼎盛期时序排列。

三、本书所选的诗句，都配上中文繁体 and 译文以适合不同读者需求。同时，标明诗句的出处、作者的名字。每幅作品之组字旁均注以书法作者的代码序号，读者可从书后的『书人索引』查出原书写者。

四、依据读者的兴趣和需求，从原书中另选出部分古典作品成『诗句集』，辅
以习作参考。

五、关于各个文字的作者，可参照书后的『书人索引』；关于每位诗人，考虑到检索诗句的方便，书后亦加上『诗人索引』。

花草·动物篇

◎ 目次

出版说明

花卉草木

牡丹·兰

菊·荷

莲·白莲

芙蓉·海棠·蔷薇

水仙·芭蕉·芦花

松·柏·桂

梅·桃

杏·李·石榴

杨·柳絮·柳

55	50	38	32	25	19	13	8	3
64	54	49	37	31	24	18	12	7

桐·橘·樱桃	竹	葡萄·西瓜·荔枝	桑·木棉	梨花·葵·芍药	菱·藤·雁采红·枫	花·落花·草	红叶·落叶·苔
--------	---	----------	------	---------	-----------	--------	---------

108	98	93	86	83	77	73	65
112	107	97	92	85	82	76	72

鸟兽虫鱼

鹰·鸿·雁·燕·鸠
鸡·雉·鹊·莺
鸛·画眉·鸞·鸳鸯
孔雀·鹭·白鸟·鳧
鸭·水鸟·鸟
虎·牛
马·羊·犬·猫
鼠·猿
鹿·龙·蝉
蜻蜓·蝶·蜂
萤·蚊·蚁
蟋蟀·蚕·虫
蟹·蛙·蝌蚪
鳅·鱼·鱼

190	186	182	175	170	162	156	149	144	140	134	130	123	115
194	189	185	181	174	169	161	155	148	143	139	133	129	122

诗句集

书人索引

诗人索引

218	216	197
219	217	215

花卉草木

桃花

枝幹扶疏而葉微黃、有紅果
 幾長二寸開花雪白粉紅深紅、
 又有五瓣者、葉微皺、香燭漫
 芳、其色香嬌、五瓣均可、
 惟粉紅者、不實也



唯有牡丹真国色

花开时节动京城

唯有牡丹真国色

花开时节动京城

赏牡丹 唐 刘禹锡

唯有牡丹真国色
花开时节动京城

○○○

只有牡丹才是真正的国色天香，牡丹花盛开的季节惊动了整个京城。

72
123
73
210
83
99
99
123
97
123
135
123
166
123

我已浮云轻富贵
不应更写此花看

我已浮雲輕富貴
不應更寫此花看

題自畫牡丹 清 朱榮

70
105
99
45
97
89
83
73
128
87
72
95
134
100

我已浮雲輕富貴
不應更寫此花看

自己已把富贵看得比飘浮的白云还要轻，不应
该再描绘牡丹花欣赏。

傾國姿容別

多開富貴家

臨軒一賞後

輕薄萬千花

傾國姿容別

多開富貴家

臨軒一賞後

輕薄萬千花

牡丹 唐 无名氏

傾國姿容別多開富貴家
臨軒一賞後輕薄萬千花

傾国的花姿花容与众不同，大多开放在富贵人家；靠近轩栏赏完牡丹花，从此看轻、渺视千万种普通的花。

90 90 83 90 83 90 90 27 27 90 / 90 74 90 27 90 90 27 96 90 90

疏兰尚染烟
残菊犹承露

疎蘭尚染煙
殘菊猶承露

山閣晚秋 唐 太宗

70
57
70
70
123
57
57
57
57
57

疎蘭尚染煙
殘菊猶承露

疏朗的兰花上尚有烟雾缭绕，凋零的菊花依然承接夜晚的露水。

雁声吹梦下江皋

雁声吹梦下江皋

楚竹湘舸起暮涛

楚竹湘舸起暮涛

帝子不来山鬼哭

帝子不来山鬼哭

一天风雨写离骚

一天风雨写离骚

画兰 清 谭嗣同

雁声吹梦下江皋
楚竹湘舸起暮涛
帝子不来山鬼哭
一天风雨写离骚

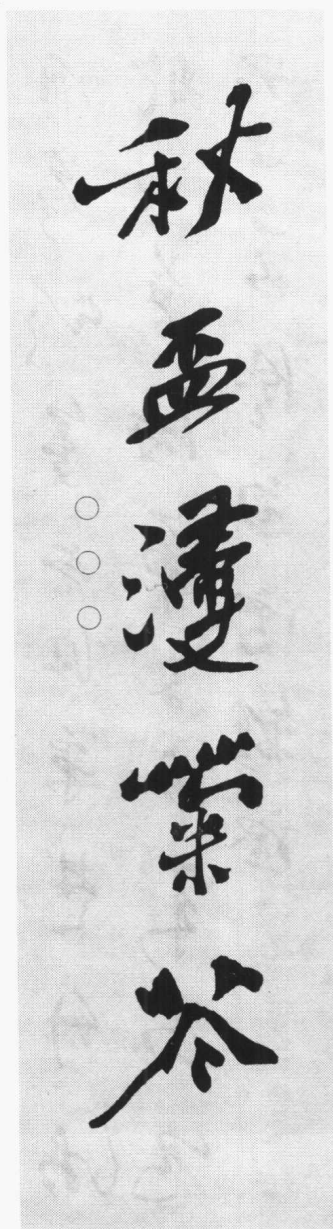
大雁的鸣叫声一直伴随梦乡来到江岸边，楚地的绿竹、潇湘的船舸静立在傍晚的水面；帝子未来，山鬼哭泣，整天风雨交加，书写屈原的诗篇《离骚》。

179 73 126 123 120 95 100 100 114 / 100 35 99 100 73 64 112 83 123 109 / 71 89 125 121 139 162 100 89

秋杯浸菊花

秋盃浸菊花

赠学仙者 唐 王绩



秋天的酒杯溢满菊花的芳香

148
210
123
148
148

秋丛绕舍似陶家

秋丛绕舍似陶家

菊花 唐 元稹

遍绕篱边日渐斜

遍绕篱边日渐斜

不是花中偏爱菊

不是花中偏爱菊

此花开尽更无花

此花开尽更无花

99 74 100 113 114 115 123 100 114 113 123 / 84 123 121 128 131 134 113 100 98 210 / 192 100 94 126 128 179

秋丛绕舍似陶家
遍绕篱边日渐斜
不是花中偏爱菊
此花开尽更无花

房屋四周缠绕秋日的树木，就好像陶渊明的住家，篱笆边到处都是盛开的菊花，夕阳慢慢地下山，晚霞映照着菊花；并不是对菊花有偏爱之情，而是菊花开完之后再也没有别的花了。

不識如何喚作愁
東阡南陌且閑游
兒童共道先生醉
折得黃花插滿頭

不識如何喚作愁
東阡南陌且閑游
兒童共道先生醉
折得黃花插滿頭

小舟游近村舍舟步归 宋 陆游

95 95 74 55 37 97 114 105 50 166 102 87 81 100 97 123 128 35 179 97 100 95 123 89 123 128 97 214

不識如何喚作愁
東阡南陌且閑游
兒童共道先生醉
折得黃花插滿頭

不知道什么叫做忧愁，田野上悠闲地东看看，西望望；孩童们都说先生喝醉了，满头上插满了新摘的菊花。

潭清疑水浅

荷动知鱼散

潭清疑水浅

荷动知鱼散

钓鱼湾 唐 储光羲

潭清疑水浅
荷动知鱼散

深潭清澈见底，竟怀疑潭水很浅，水面上荷花
颤动才知道水里的鱼儿惊散。