

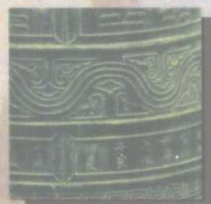
名誉总主编 龚书铎
总主编 郑师渠



【中国文化通史】

明代卷

主编 陈梧桐



中共中央党校出版社

名誉总主编 龚书铎
总主编 郑师渠

【中国文化通史】

明代卷

主编 陈梧桐



主要撰稿人

陈梧桐 陈红宇 向燕南
仇正伟 赵 朝 胡志华
张英聘 侯 明 佟 辉

中共中央党校出版社



八达岭长城





- ① 《南都繁会图》局部
- ② 《永乐大典》
- ③ 郑和海船模型
- ④ 明十三陵

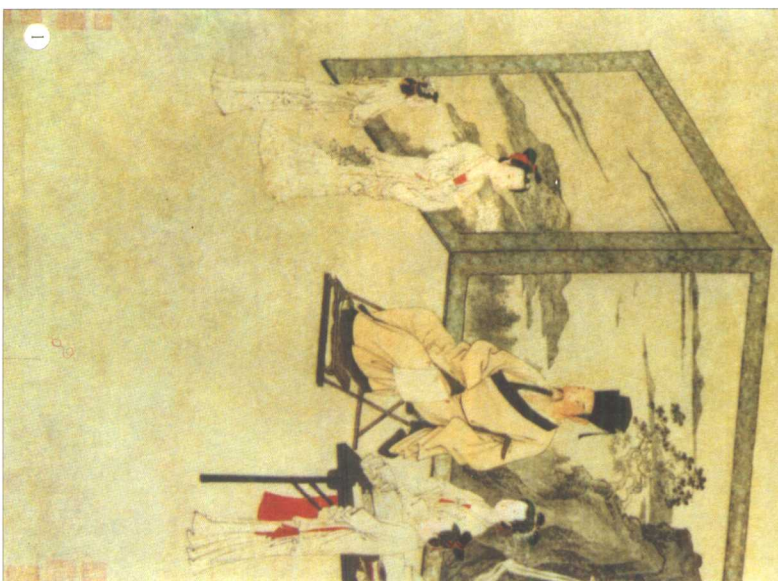


3



4

善和坊裏李端信是
能行白牡丹誰信楊州金
滿市賸脂價劉屬前敬
唐宣畫并題



我本負國世負家
大爺未曾敗益
親娘未曾合年 六姊二姊
未遂三姊手願得他
初言了他王陳亮官尔半世
又要官尔後事世助母姊弟惟
累任我冤我債俱累你破
累必敗卵慎之藏戒
可也 瘋吹迷漢老明義理
以補父兄珠兒教養仍藉酒
兒珠刺長兄如父不得願慢
稱孤得長成使好未知天喜否
如一家痛癢務相同務氣
相守莫聽婆子言彩不快活
大兒擇居我家十年來賢婦也
次兒擇居我家十日來似非
金不聰明者一緊空向守窮
好親好春不要去長往還羅
常了做不得也長就到中知
次在世亦伶俐听失
姑據實仍以解生三兄弟同眠
看之生有銀錢想看差思
相國却耳有誰一家
怨我罷了不要息我
安貧
讀書

新書

安貧自

念我親了，不要與我

窮了做不得也長就馬了中知
次孫世亦伶俐吟之矣
姑將官例以解士兄弟同銀
看之坐有銀錢與霍惠思
相對却可栽種了一家人

沈曉屏度秋家十日客似洲
金不曉明者二樂佳心中常
好觀好者不要去長往還家

相字。其號鑒子。吾兄不惟疏
大史。堪居武家。十年矣。賢婦也。

以謀事長兄如父不得顧慢
轉孫得長成使好未知天壽
如一家痛癢皆相與猶梨棗

可也 漉吹速三讀吉明義理
以補 吹珠吹教養仰藉神

之要寧不後乎世少母姑者值
累修我晚或懷俱里而後破
鑿必獲印證之

蘇娘未嘗合琴大姊亦
未從三姊學也願得他
如之雪了他一生修光堂末筆也

我不知國此有家
大爺未弟改登

唐寅李端端 | 冬 | 编

2 郑和铸人铜钟

3 魏大中绝命书

4 《京都和服[冬]》局部







2

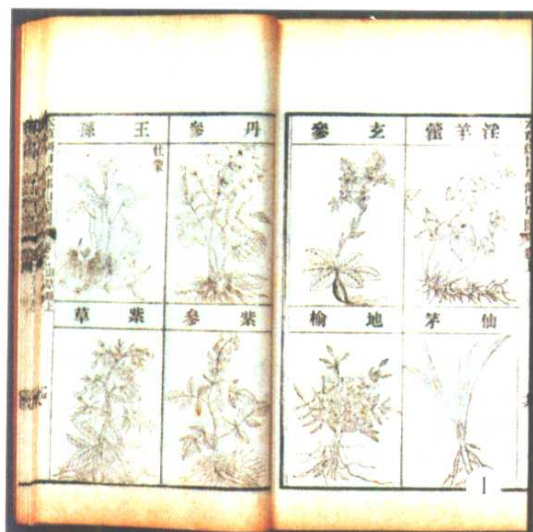


3

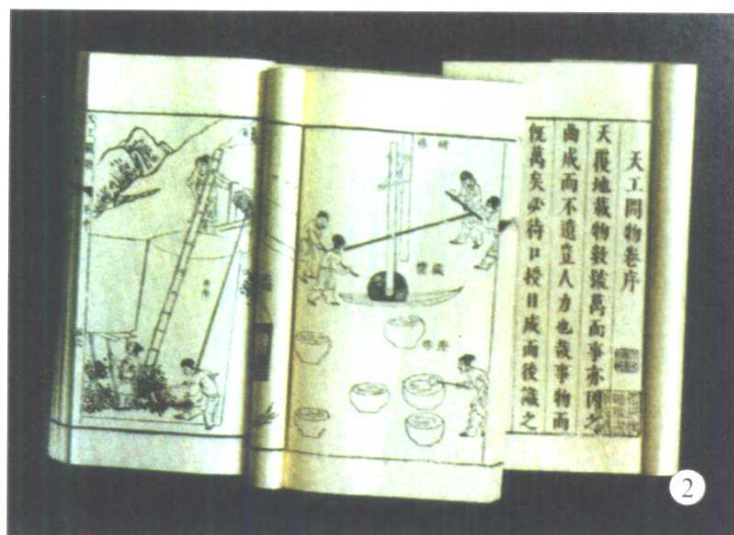


4

- ① 德化窑观音像
- ② 万历皇帝的金冠
- ③ 青花僧帽壶
- ④ 铜胎掐丝珐琅鱼藻纹高足碗



① 《本草纲目》



② 《天工开物》

③ 利玛窦《坤輿万国全图》局部



【中国文化通史】

主要撰稿人名单

(按姓氏笔划排列)



丁 青	王立军	王记录	王灵善	王冠英
王振芳	王 晖	仇正伟	左玉河	史革新
匡雁鹏	朱耀庭	任崇岳	向燕南	全根先
刘素琴	许殿才	孙景峰	苏全有	李少兵
杨汉卿	吴怀祺	陈红宇	陈名杰	陈梧桐
陈朝云	佟 洵	佟 辉	汪学群	宋卫忠
张英聘	张建伟	武才娃	林永匡	周兆望
郑师渠	郑强胜	赵云田	赵凤玲	赵冰波
赵 朝	胡志华	段 续	侯 明	俞祖华
施光明	洪书云	贾洲杰	陶 绪	黄兴涛
曹文柱	曹兴信	焦润明	雒启坤	

【中国文化通史】

编委会名单

名誉总主编

龚书铎

总主编

郑师渠

副总主编

叶佐英 王冠英 曹文柱 史革新 黄兴涛

编委

龚书铎 郑师渠 叶佐英 王冠英 许殿才
曹文柱 王永平 吴怀祺 郑强胜 任崇岳
陈梧桐 赵云田 史革新 黄兴涛 孔德龙

策划

孔德龙 王杰

目 录

绪 言	(1)
第一章 封建经济结构发生重大变化的明代社会与文化 ..	(5)
第一节 封建专制中央集权的加强	(5)
第二节 思想文化的一统	(11)
第三节 商品经济的繁荣	(17)
第四节 思想文化发展对社会的反作用	(23)
第二章 方生与方死相搏的文化特色	(31)
第一节 程朱理学的式微与主体意识的觉醒	(31)
第二节 正宗诗文的衰落与市民文艺的勃兴	(37)
第三节 传统科技的总结与西方文化的汲取	(42)
第四节 从虚浮空疏走向经世致用	(49)
第三章 聚讼纷纭的文化论争	(55)
第一节 理学的分化与纷争	(56)
一、“性即理”耶？“心即理”耶？	(57)
二、本体、工夫之辩	(60)
三、程朱派学者对王学的论难	(64)
第二节 复古与反复古	(67)

一、明中期的古调摹拟	(67)
二、抒写真情	(71)
三、明末回归传统的潮流	(73)
第三节 有关西方传教士的论争	(76)
一、容纳与排斥之争	(76)
二、耶、释、老三氏论战	(80)
第四章 绚丽多姿的少数民族文化与各族文化的交流 ..	(83)
第一节 少数民族文化的发展	(83)
一、蒙古、满族文化的发展	(83)
二、维吾尔、回族文化的发展	(92)
三、藏族文化的发展	(104)
四、南方少数民族文化的发展	(108)
第二节 汉族与少数民族的文化交流	(123)
一、汉族与满族、蒙古族的文化交流	(124)
二、汉族与藏族的文化交流	(130)
三、汉族与白、彝、壮等族的文化交流	(131)
四、汉族与其他少数民族的文化交流	(135)
第三节 少数民族之间的文化交流	(139)
一、藏传佛教对蒙古、满、纳西等族文化的影响 ..	(139)
二、蒙古族文化对满、藏、维等族文化的影响	(144)
三、南方各少数民族之间的文化交流	(147)
第五章 形式多样的中外文化交流	(149)
第一节 中国与周边国家的文化交流	(149)
一、与朝鲜的文化交流	(149)
二、与越南的文化交流	(155)
三、与日本的文化交流	(157)
四、与缅甸的文化交流	(169)

第二节 中国与东南亚、南亚、西亚及非洲的文化交流	(172)
一、与东南亚、南亚的文化交流	(172)
二、与西亚的文化交流	(177)
三、与非洲的文化交流	(178)
第三节 中国与欧洲、拉美的文化交流	(179)
一、与欧洲的文化交流	(179)
二、与拉丁美洲的文化交流	(194)
 第六章 哲学思想的演变	(199)
第一节 明代中前期的哲学思想及学派	(199)
一、明初程朱理学的式微	(200)
二、薛瑄与河东学派	(202)
三、吴与弼与崇仁学派	(205)
四、心学先驱陈献章与白沙学派	(207)
第二节 王守仁与阳明心学	(210)
一、王守仁学术思想的形成	(212)
二、阳明心学的思想体系	(214)
三、阳明心学的意义和影响	(219)
第三节 泰州学派	(223)
一、王艮的思想特征	(223)
二、何心隐的“师友”说	(226)
三、李贽的“异端”思想	(228)
第四节 晚明实学思潮	(232)
一、实学思潮的勃兴	(233)
二、西学的传播与晚明实学的提倡	(236)
三、晚明实学思潮的时代特征	(240)
 第七章 互有消长的宗教	(243)

第一节 盛极而衰的明代道教	(243)
一、明朝诸帝崇尚方术，信奉道教	(244)
二、道教状况及成就	(247)
三、道教的影响	(253)
第二节 佛教盛衰	(257)
一、佛教发展在明代的机遇	(257)
二、佛教的发展状况	(263)
三、藏传佛教的流布与明王朝的关系	(269)
四、晚明士大夫的佛学研究	(273)
第三节 白莲教等民间秘密宗教的成熟与发展	(274)
一、明朝统治者的心腹之患	(274)
二、白莲教活动的基本状况	(278)
第四节 基督教的传入	(281)
第八章 严密的宗法与等级制度	(283)
第一节 尊尊亲亲的宗法制度	(284)
一、宗法制度的提倡和利用	(284)
二、巩固以尊亲血缘为纽带的宗族统治	(286)
第二节 贵贱有别的森严等级	(291)
一、居住、行止上的森严等级	(291)
二、衣冠服饰的等级规定	(295)
三、等级森严的丧葬制度	(301)
第三节 摧残女性的贞节观	(304)
一、贞节旌表制度的建立	(304)
二、明中晚期思想界对节女贞女的再认识	(306)
三、明晚期贞节观的裂变	(308)
第四节 悖礼越制的社会潮流	(310)
第九章 人才培育与科举取士	(316)

第一节 学校教育	(316)
一、各级学校的兴办	(316)
二、学校的教学与管理制度	(322)
三、学校教育的特点	(325)
第二节 书院教育	(328)
一、书院的兴起	(328)
二、书院教育的形式和宗旨	(330)
三、书院的教学与管理	(334)
四、书院的命运	(337)
五、书院教育的特点	(338)
第三节 科举制度与入仕	(341)
一、科举取士制度的确立	(341)
二、科举取士制度	(344)
三、科举制度的实际功能与流弊	(347)
四、科举取士对社会心理的影响	(352)
第四节 教育理论与著名教育家	(354)
一、教育理论的发展	(354)
二、著名的教育思想家	(357)
第十章 朴实无华的史学	(363)
第一节 官修史书的优势	(363)
一、修史制度的变化	(364)
二、卷帙浩繁的实录	(366)
三、典制史《大明会典》的纂修	(369)
四、《元史》的修撰	(370)
五、方志纂修的发展	(373)
第二节 私修史书	(376)
一、王世贞的史学成就	(377)
二、李贽及其《藏书》、《续藏书》	(380)

三、焦竑及其史学著作	(382)
四、谈迁与《国榷》	(384)
五、王圻及其《续文献通考》	(386)
第三节 兴盛的刻书业与图书收藏	(388)
一、图书刊刻	(389)
二、图书收藏	(399)
第十一章 以小说为代表的文学	(405)
第一节 文学思想的嬗变	(405)
第二节 诗文的盛衰与革新	(412)
一、明前期诗文	(412)
二、诗文的革新	(416)
三、明末诗文	(425)
第三节 小说的繁荣	(428)
一、文言小说	(428)
二、长篇章回小说的成熟	(431)
三、短篇白话小说的繁荣	(439)
第十二章 异彩纷呈的艺苑	(444)
第一节 绘画与雕塑	(444)
一、绘画艺术成就	(444)
二、形式多样的雕塑艺术	(460)
第二节 书法与篆刻	(464)
一、书法艺术	(464)
二、印章篆刻艺术	(471)
第三节 成熟的工艺美术	(474)
一、织绣印染	(474)
二、陶瓷器	(478)
三、金属器皿与首饰	(482)