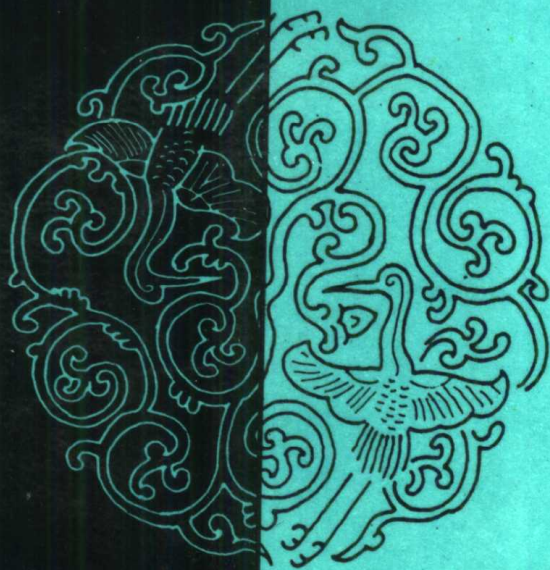


说水滸

话权谋

姚有志
编



解放军出版社

说水滸话权谋

姚有志
编

京新登字 117 号

图书在版编目(CIP)数据

说水浒 话权谋/姚有志编.-北京:解放军出版社,

1994 年.9

ISBN 7-5065-2344-2

I.说… II.姚… III.谋略-普及读物 IV.C93

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 05618 号

书 名:说水浒 话权谋

著 者:姚有志

出版者:解放军出版社

[北京地安门西大街 40 号/邮政编码 100035]

排版者:北京市泰能照排中心

发行者:解放军出版社发行部

经销者:新华书店

开 本:787×1092 1/32

印 张:9.375

字 数:203 千字

版 次:1994 年 9 月第 1 版

印 次:1994 年 9 月(北京)第一次印刷

印 数:1—31000

书 号:ISBN 7-5065-2344-2/E·1211

定 价:7.50 元

前 言

《水浒传》，是我国文学史上的“四大名著”之一。这部诞生于我国明代的文学巨著，是我国最早的一部白话文长篇小说，也是我国最早的一部描写农民起义和农民战争的章回小说。作者以其特有的大匠精神和大匠本领，创造了这部永不磨灭的奇书，刻划了一群永不磨灭的人物。数百年来，这部体现浪漫主义和现实主义的伟大作品所描写的人物及其故事，深入人心，脍炙人口，成为人民群众精神生活中的宝贵佐料。这部伟大作品，十七世纪就传到日本和欧洲。其影响之大，流传之广，可以与其他任何文学作品相媲美。

《水浒传》作为一部文学作品，其中描写的人物及其情节，无疑是作者施耐庵、罗贯中创作和创造出来的，但也并非全部出自虚构。《水浒传》中的许多人物及其事迹，在正史、野史及宋人诗文中，都可觅其踪迹。宋江起义，后来打方腊，都确有其事。《宋史》卷三五一《侯蒙传》云：宋江寇京东。蒙上书言：“江以三十六人横行齐、魏，官兵数万，无敢抗者，其才必过人。今清溪盗起，不若赦江，使讨方腊以自赎。”《宋史·张叔夜传》也说：“宋江起河朔，转掠十郡，官兵莫敢撓其锋，声言将至。”《宋史》裨史有宋江“收方腊有功，封节度使”的记载。其他一些史料也说明，北宋末年，宋江等三十六人率众起义，活动于今山东、河北、河南一带，声势浩

大,后来投降张叔夜,受了招安,曾跟随童贯去平方腊。南宋初叶(十二世纪初),民间就开始流传梁山泊好汉们的故事,到元代出现了颂扬梁山泊英雄的杂剧。《水浒传》,就是作者依托宋江等三十六人的英名,以及这三十六人在民间流传的故事,在元代杂剧的有关情节的基础上,把许多可喜可愕的事情归纳、提炼,以高超的见解和伟大的创造力,把僵硬无生气的水浒人物毁去重塑,于是重兴水浒,再造梁山,创作出这部千古不灭的伟大作品,开创了中国白话文学的新纪元。

在中国历史上的文学作品中,《水浒传》描写的人物最多。有人统计,全书中有名有姓的人物就达五百七十七个,而且个个生动形象,个性鲜明。就拿作者着力刻划的梁山泊一百单八名好汉来看,每人都赋予一个以上体现自身特点的浑号,加一个相应的星座。在作者笔下,重点描写了宋江、武松、李逵、林冲、燕青、吴用、鲁智深、张顺、阮氏三兄弟等等一大批有血有肉、栩栩如生的形象。如宋江养济万人之度量,吴用运筹帷幄之本领,武松威武神勇之形象,李逵疾恶如仇之性格,柴进广为结纳之品质,林冲坎坷悲壮之经历,燕青机智多艺之功夫,等等。从出身上看,有农民、手工艺者、商贩、胥吏、兵丁、僧道、地主土豪、官僚、艺人、奴仆等等,其中武官出身的居多,共二十一人,其次为衙役胥吏,十二人,出身最为悲苦的当属李逵(佃户)、阮氏三兄弟(渔民)、石秀(打柴的)、解珍、解宝(猎户)、燕青、杜兴(奴仆)等人了。这些好汉思想不同,性格有别,面貌各异,出身经历也不尽相同,但是他们抱着共同目的,汇集到梁山泊“替天行道”的旗帜下。他们利用梁山泊良好的军事地理条件,以梁山泊为根据地和大本营,以华东地区为主要活动舞台,劫富

济贫，除恶扬善，争先立功，勇往直前，与反动官僚和恶霸地主分庭抗礼，演出了一场有声有色、威武雄壮、轰轰烈烈的历史活剧。形形色色的人物，形形色色的故事，与梁山泊这一特点的地缘环境紧密联系在一起。梁山泊在今山东郛城、东平、梁山一带，由于黄河的决口，在宋代形成了方圆四百余公里的水乡泽国。至今除梁山尚存外，其水泊早已大部变为陆地，而难以觅其昔日之风采了。

同中国历史上的其他文学名著《西游记》、《三国演义》和《红楼梦》一样，《水浒传》一书充满了作者和书中人物的智慧。特别是从谋略学的角度来看，该书谋略之丰富多采，是其他著作难以比拟的。《水浒传》描写的是农民起义和农民战争，其中有上百次大大小小的战斗，有几十次战役规模的军事行动，有步战、骑战，也有水战，有游击战、防御战，也有攻坚战，其战法更是五花八门，出神入化。因此，它首先是一部军事小说。但《水浒传》不仅是一部军事小说。它描写官场之贪酷，差役之恶横，人民渴望平等，追求自由，像是一部政治小说；它描写世途之险阻，人心之叵测，世态炎凉，人情冷暖，跃然纸上，又像是一部社会小说；它描写绿林英雄的所作所为，劫法场，杀污吏，越大狱，捉奸情，闪展腾挪，飞檐走壁，勇悍狂侠，则像是一部侦探和侠客小说；它描写父子母子之情，朋友兄弟之义，推一百零八人之于母（如李逵），之于父（如宋江），之于兄（如武松），之于弟（如顾大嫂），之于师（如公孙胜），之于友（如宋江、鲁智深、柴进等等），无不体现着三纲五常，至德要道，因此还可以说是一部伦理小说。不论是军事的、政治的、社会的、侦探的，还是伦理的，都有很多的谋略和权术渗透其中。本书就是从谋略的角度，对《水浒传》中的有关故事和人物进行评说的。

《水浒传》的版本众多，有七十回本、七十一回本、百回本、一百二十回本、一百二十四回本，繁本、简本、繁简综合本、腰斩断刻本等等几十种。这种中外文学史上的罕见的现象，也说明《水浒传》影响之大。这本小册子依托的是一百二十回本的内容撰写的。处于主观考虑和其他原因，本书各篇在格调上不尽一致。其中标有*符号的体现“三十六计”的三十六篇，以综述《水浒传》中的有关章节为主，并略加分析和评论。其他各篇议论的成分则多一些。

参加本书撰写的还有吴玉强、赵一平、刘学启、尚杰、李文江等同志(篇后未署名的为本人所写)。由于本人水平有限，编写工作又是在零零碎碎的业余时间完成的，错误一定存在，欢迎读者批评指正。

姚有志

1994年6月于军事科学院

军事谋略丛书书目

- | | | |
|------------|-----------|----|
| 三十六计新编 | 李炳彦 | 编著 |
| 兵家权谋 | 李炳彦 | 编著 |
| 说三国 话权谋 | 李炳彦 孙兢 | 编著 |
| 说东周 话权谋 | 刘先廷 姚有志等 | 编著 |
| 军事谋略学(上、下) | 李炳彦 孙兢 | 著 |
| 纵横捭阖 | | |
| ——伐谋与伐交 | 李炳彦 孙兢 | 著 |
| 斗智的学说 | | |
| ——军事谋略九讲 | 李炳彦 | 主编 |
| 战争中的谋略 | B. H. 洛博夫 | 著 |
| | 吴广权等 | 译 |
| 说水浒 话权谋 | 姚有志等 | 编著 |

目 录

说机遇	(1)
少耍些花架子	(8)
“苦计”软英雄	(11)
* 指桑骂槐	(15)
防人之心不可无	(19)
学会推理	(23)
后发制人	(29)
说客之智	(32)
* 瞒天过海	(36)
为将之道亦在用将	(40)
交有德之朋	(43)
蒙混过关	(47)
* 苦肉计	(51)
* 关门捉贼	(55)
* 走为上	(59)
* 隔岸观火	(62)
量小非君子	(67)
好心与好报	(71)
留下退路	(74)
艺高人胆大	(77)

理直才能气壮	(81)
* 借刀杀人	(83)
见微知著	(87)
* 笑里藏刀	(90)
* 声东击西	(93)
* 上屋抽梯	(96)
* 调虎离山	(99)
* 混水摸鱼	(102)
* 顺手牵羊	(105)
路见不平,拔刀相助	(108)
* 假痴不癫	(112)
* 连环计	(115)
将计就计	(119)
善抓要害	(122)
大智若愚	(125)
多智胜于多勇	(129)
* 抛砖引玉	(132)
* 假道伐虢	(136)
* 借尸还魂	(140)
张机设阱	(144)
* 反客为主	(147)
* 欲擒故纵	(151)
* 打草惊蛇	(155)
* 围魏救赵	(159)
退兵贵有序	(162)
无军纪不能成谋	(166)
兵不厌诈	(168)

巧借天时	(172)
* 趁火打劫	(175)
一招鲜,吃遍天	(178)
战争之神	(181)
* 反间计	(184)
错把黄金买笑歌	(188)
善于用佯	(192)
* 李代桃僵	(196)
* 偷梁换柱	(198)
谋略的升华	(202)
英雄能过美人关	(206)
廉与谋	(210)
用谋制敌贵在巧	(213)
* 以逸待劳	(217)
* 釜底抽薪	(223)
* 远交近攻	(227)
* 美人计	(231)
不识地理不用兵	(236)
相生相克	(239)
妙在于乘	(243)
多手准备	(246)
谋成于密	(249)
引水制敌	(252)
* 空城计	(255)
* 暗渡陈仓	(258)
借哀施计	(261)
禁忌义气用兵	(263)

钱的辩证	(266)
以迂为直	(271)
* 树上开花	(274)
* 无中生有	(278)
* 擒贼擒王	(281)
* 金蝉脱壳	(285)

说 机 遇

——从高俅发迹说起

机遇，是指一定时间与其他客观条件相结合而呈现出的有利态势。人如果能适时地把握和利用机遇，就会进入柳暗花明又一村之佳境，甚至成为改变坎坷命运的转折点。

《水浒全传》第二回所描述的高球发迹过程，就生动体现了机遇的出现和把握机遇过程中的某些哲理。

书中写道：

东京城里，有一个浮浪破落户子弟，姓高，排行第二，自小不成家业，只好刺枪使棒，最是踢得好脚气毬，京师人口顺，不叫高二，却都叫他高毬。后来发迹，便将气毬那字去了毛傍，添作立人，便改作姓高，名俅。这人吹弹歌舞，刺枪使棒，相扑顽耍，亦胡乱学诗、书、词、赋。若论仁、义、礼、智、信、行、忠、良，却是不会。只有东京城里城外帮闲。因帮了一个生铁王员外儿子使钱，每日三瓦两舍，风花雪月，被他父亲开封府里告了一纸文状，府尹把高俅断了二十脊杖，迭配出界发放，东京城里人不许容他在家宿食。高俅无计奈何，只得来淮西临淮州，投奔一个开赌坊的闲汉柳大郎，名唤柳世权。他平生专好惜客养闲人，招纳四方干隔滂汉子。高俅投托得柳大郎家，一住三年。

高俅被逐出京师，对于高俅来说本来是坏事一桩，然而却为高俅创造了得以机遇的条件。下面这几段文字，便维妙

维肖地描述了高俅是怎样从一个囚犯进入了上流社会：

后来哲宗天子因拜南郊，感得风调雨顺，放宽恩大赦天下。那高俅在临淮州，因得了赦宥罪犯，思量要回东京。这柳世权却和东京城里金梁桥下开生药铺的董将士是亲戚，写了一封书札，收拾些人事盘缠，赍发高俅回东京，投奔董将士家过活。

当时高俅辞了柳大郎，背上包裹，离了临淮州，迤回到东京，径来金梁桥下董生药家，下了这封信。董将士一见高俅，看了柳世权来书，自肚里寻思道：“这高俅我家如何安着得他！若是志诚老实的人，可以容他在家出入，也教孩儿们学些好。他却是个帮闲的破落户，没信行的人；亦且当初有过犯来，被断配的人，旧性必不肯改。若留住在家中，倒惹得孩儿们不学好了，待不收留他，又撇不过柳大郎面皮。”当时只得权且欢天喜地，相留在家宿歇，每日酒食管待。住了十数日，董将士思量出一个路数，将出一套衣服，写了一封书简，对高俅说道：“小人家下萤火之光，照人不亮，恐后误了足下。我转荐足下与小苏学士处，久后也得个出身，足下意内如何？”高俅大喜，谢了董将士。董将士使个人将着书简，引领高俅，径到学士府内，门吏转报小苏学士，出来见了高俅，引领高俅，知道高俅原是帮闲浮浪的人，心下想道：“我这里如何安着得他！不如做个人情，荐他去驸马王晋卿府里，做个亲随。人都唤他做小王都太尉，他便喜欢这样的人。”当时回了董将士书札，留高俅在府里住了一夜。次日，写了一封书呈，使个干人，送高俅去那小王都太尉处。

这太尉乃是哲宗皇帝妹夫，神宗皇帝的驸马。他喜爱风流人物，正用这样的人。一见小苏学士差人持书送这高俅来，拜见了，便喜。随即写回书，收留高俅在府内做个亲随。

自此高俅遭际在王都尉府中出入，如同家人一般。自古道：“日远日疏，日亲日近。”忽一日，小王都太尉庆诞生辰，分付府中安排筵宴，专请小舅端王。这端王乃是神宗天子第十一子，哲宗皇帝御弟，见掌东驾，排号九大王，是个聪明俊俏人物。这浮浪子弟门风帮闲之事，无一般不晓，无一般不会，更无一般不爱。即如琴、棋、书、画，无所不通，踢球打弹，品竹调丝，吹弹歌舞，自不必说。……

次日，小王都太尉取出玉龙笔架，和两个镇纸玉狮子，着一个小金盒子盛了，用黄罗包袱包了，写了一封书呈，却使高俅送去。高俅领了王都尉钧旨，将着两般玉玩器，怀中揣着书呈，径投端王宫中来。把门官吏转报与院公。没多时，院公出来问：“你是那个府里来的人？”高俅施礼罢，答道：“小人是王附马府中，特送玉玩器来进大王。”院公道：“殿下在庭心里和小黄门踢气球，你自过去。”高俅道：“相烦引进。”院公引到庭前，高俅看时，见端王头戴软纱唐巾，身穿紫绣龙袍，腰系文武双穗绦，把绣龙袍前襟拽扎起，揣在绦儿边。足穿一双嵌金线飞凤靴，三五个小黄门相伴着蹴气球。高俅不敢过去冲撞，立在从人背后伺候。也是高俅合当发迹，时运到来，那个球腾地起来，端王接个不着，向人丛里直滚到高俅身连。那高俅见气球来，也是一时的胆量，使个鸳鸯拐，踢还端王。端王见了大喜，便问道：“你是甚人？”高俅向前跪下道：“小的是王都尉亲随，受东人使令，赍送两般玉玩器来，进献大王，有书呈在此拜上。”端王听罢，笑道：“姐夫直如此挂心。”高俅取出书呈进上。端王开盒子看了玩器，都递与堂候官收了去。

那端王且不理玉玩器下落，却先问高俅道：“你原来会踢气球！你唤做甚么？”高俅叉手跪复道：“小的叫做高俅，胡

乱踢得几脚。”端王道：“好！你便下场来踢一回耍。”高俅拜道：“小的是何等样人，敢与恩王下脚！”端王道：“这是‘齐云社’，名为‘天下圆’，但踢何妨。”高俅再拜道：“怎敢！”三回五次告辞，端王定要他踢，高俅只得叩头谢罪，解膝下场。才踢几脚，端王喝采。高俅只得把平生本事都使出来，奉承端王。那身分模样，这气球一似鳔胶粘在身上的。端王大喜，那里肯放高俅回府去，就留在宫中过了一夜。

次日，排个筵会，专请王都尉宫中赴宴。却说王都尉当日晚不见高俅回来，正疑思间，只见次日门子报道：“九大王差人来传令旨，请太尉到宫中赴宴。”王都尉出来，见了那干人，看了令旨，随即上马，来到九大王府前，下马入宫，来见了端王。端王大喜，称谢两般玉玩器。入席饮宴间，端王说道：“这高俅踢得两脚好气球，孤欲索此人做亲随如何？”王都尉答道：“殿下既用此人，就留在宫中伏侍殿下，”端王欢喜，执杯相谢。二人又闲话一回，至晚席散，王都尉自回附马府去，不在话下。

且说端王自从索得高俅做伴之后，就留在宫中宿食。高俅自此遭际端王，每日跟随，寸步不离。未及两个月，哲宗皇帝晏驾，无有太子，文武百官商议，册立端王为天子，立帝号曰徽宗，便是玉清教主微妙道君皇帝。登基之后，一般无事。忽一日，与高俅道：“朕欲要抬举你，但有边功，方可升迁，先教枢密院与你入名，只是做随驾迁转的人。”后来没半年之间，直抬举高俅做到殿帅府太尉职事。正是：

不拘贵贱齐云社，一味模棱天下圆。

抬举高俅球气力，全凭手脚会当权。

高俅在短短时间里，由一个常人不敢收留的破落户，一下跃上位尊权重的“国防部长”之高位，自然带有极大的偶

然性。倘若宋哲宗不大赦天下，高俅恐怕连回东京的资格也没有；回到东京后，倘若董将士、小苏学士不把高俅推荐到皇戚国亲的圈子里，高俅发迹也难觅门路；即使到了上流社会，倘若上层要员们以政务为要，不沉沦于声色犬马之中，高俅这类人也成不了大气候。事有凑巧，步步都让高俅这厮赶上了。正如书中所云：“也是高俅合当发迹，时运到来。”于是，一脚球踢出个太尉来。

必然性是通过偶然性实现的，任何的偶然性又是以必然性为基石的。高俅发迹，不能说完全是凭运气，其中也包含某些必然性的支配。每个朝代用人的择仕标准，都是与当时的政治路线、组织路线和社会风气分不开的。北宋社会，政治腐败，国力衰微，许多价值观念都发生了颠倒。广大安分守己的劳苦百姓，只能任人宰割。那些自食其力，有一技之长的劳动者，终生都要受统治者的盘剥。即使那些有文韬武略的干才，大多数难有知遇，甚至难逃官场和无耻小人的欺侮。“水浒”里的林冲、王进皆属这种情况。可是象高俅这样的浮浪子弟，靠一刀一枪和其他诚实劳动吃饭的真本事没有，溜须拍马、钻营禄位却恰逢时日。他凭着一身玩的功夫，正好能投皇家官场所好。倘若遇上文治武功相得益彰的盛世之明君，象高俅这类人能混上个亲信门客也就不简单了，绝不会让一个既无文韬，又无武略，更没有战功的人执掌兵权。可是，全不以国家安危为念、专好声色犬马的宋徽宗，硬是破了“但有边功，方可升迁”的祖训，把高俅拉上高位。可见，高俅的“才干”，顺应了当时的官场潮流，才使其人生契机变成了飞黄腾达的现实。

生活中不时听到一些人抱怨自己命运不济，没有赶上好的机遇。应该说，这种抱怨有客观存在的一面，因为人的