

夏衍传略



IA
AN
HUAN
UE

斌著

上海文艺出版社

夏衍传略

周
斌
著

上海文艺出版社 文艺知识丛书



(沪)新登字 103 号

责任编辑：林爱莲

封面设计：朱展程

夏衍传略

周 斌著

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 9.375 插页 5 字数 129,000

1994年12月第1版 1994年12月第1次印刷

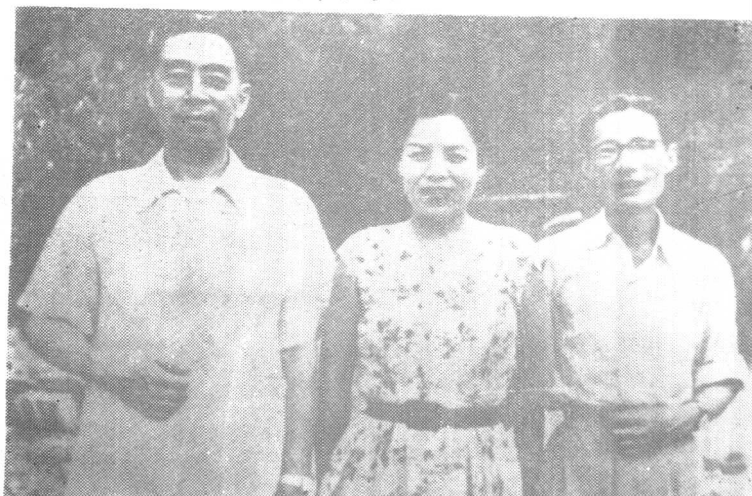
印数：1—2,000册

ISBN 7-5321-1085-0/I·808 定价：8.50元



夏衍在写作(1982年于北京)

夏衍与周恩来同志在一起
(纪念舒绣文演剧35周年合影)





夏衍在日本留学时(1921年)

夏衍的部分作品集



编辑前言

“文艺知识丛书”是一套普及性的读物，以高等院校文科学生、中学语文教师和广大文艺爱好者为阅读对象。编辑这套丛书的目的，主要是想为读者学习马列主义文艺理论、阅读中外文学史和文艺作品，提供一些辅助材料。

丛书的内容包括文艺的基本原理和常识、中国古典文学、现代文学、当代文学以及外国文学等方面。在编写工作中，力求能以马列主义、毛泽东思想为指针，对文艺科学中的各种理论问题，对中外文学史上的重要作家、作品、文艺思潮和流派，进行科学的介绍和分析；丛书的具体写法，提倡百花齐放，不拘一格，文字尽可能生动活泼，深入浅出。

在中国现当代文学史上，夏衍是一位声誉

卓著的作家。他自青年时代登上文坛以来，在多种文学样式的创作和理论批评方面、乃至在新闻领域里均取得显著成就，作出了开拓性贡献。周斌的《夏衍传略》，以准确丰富的史实为依据，较全面清晰地评述了这位与世纪同龄的老作家坎坷曲折的人生道路，以及他在翻译、创作、理论批评等方面所取得的成就。对于他的报告文学、戏剧、电影创作的艺术特色，作了重点分析和探讨。此书可供我们在阅读夏衍作品、学习现当代文学史时参考。

编辑这套丛书，对于我们来说，是一个新的尝试，恳切地希望广大读者和专家们能提出宝贵的意见。

上海文艺出版社

1993年11月

目 次

一、破落大家庭的“老来子”……	〔 2 〕
二、在“五四”浪潮中……	〔 14 〕
三、东渡扶桑求学……	〔 28 〕
四、走上左翼文坛……	〔 39 〕
五、进入电影界……	〔 65 〕
六、在报告文学领域里的拓展……	〔 103 〕
七、独具风格的戏剧创作……	〔 121 〕
八、办报生涯和小说、杂文、随笔 等创作……	〔 175 〕

九、在上海主持文化工作……………〔222〕

十、为新中国电影的发展呕心沥

血……………〔240〕

十一、身逢浩劫斗志坚……………〔261〕

十二、夕阳无限好……………〔276〕

后记 **〔291〕**

中国现代文坛，充满了风雨波澜，它造就了一批战士兼作家的文学巨匠，夏衍就是其中之一。作为世纪同龄人的夏衍，走过了一条曲折坎坷的人生道路，经历了各种各样的复杂斗争。半个多世纪以来，他集革命活动和文学创作于一身，既为民族解放事业英勇战斗，又以辛勤不倦的笔耕和坚持不懈的创造性劳动，在新文学的各个领域里奋力开拓，取得了令人瞩目的显著成就，卓然成为蜚声文坛的大家，为新文学事业作出了杰出贡献。

夏衍的人生之路，是从这里开始的——

一、破落大家庭的“老来子”

1900年10月30日，夏衍出生于浙江杭州庆春门外严家街一个号称书香门第的破落地主家庭里，原名沈乃熙，字端先。他出生之时，恰逢中国历史的发展进入一个风云动荡的战乱年代，清政府的腐败、义和团的起义、戊戌变法的失败、八国联军攻占北京乃至丧权辱国的《辛丑条约》的签订，使中国沦入了半殖民地半封建社会的深渊，国家和民族的命运都处在风雨飘摇、存亡未卜之中。这样的时代环境，必然影响着夏衍以后对自己人生道路的选择。

在浙江杭嘉湖一带，沈姓原是一个大族。据“家谱”记载，夏衍祖籍河南开封，其先辈在宋朝世代为官。北宋末年金兵南侵时，随宋室南迁移居临安（杭州），并在城里城外置办了房产，和

官宦人家结了亲缘，府邸也命名为“八咏堂”，显赫一时。可是到了他祖父那一代，家道日益衰落，逐步坠入困境，仅在严家街还有一幢用风火墙围着的五开间七进深的旧屋。这里原是祖上造而不用的一座别墅，是每年春秋两季下乡上祖坟时临时使用的住处，这座昔日威严的大宅院，眼下已破败得如同古庙一般，夏衍一家就住在里面。房屋虽已破旧，但同周围矮小简陋的穷苦农民的茅屋相比，仍然是鹤立鸡群，故附近的农民称沈家为“墙里”。

夏衍的祖父沈文远，年轻时曾被太平军“俘走”，因识文断字，后来受到重用，被委任为太平军将领陈玉成的记室（秘书）。太平军失败后，陈玉成特地派了一个勤务兵把他送回故乡。因为有过这一段经历，他未曾应试，也没有功名。祖母章氏，乃章太炎的堂房姐妹，是一个十分能干而严厉的人。父亲沈学诗，字雅言，是一个不第秀才，没有中举，就退而学医，一面家居教书，一面给附近的农民治病。他身体羸弱，沉默寡言，但心地善良，为人正直。由于所教学生大多是附近穷苦人家的小孩，他便免收学费，仅在节假日接受家长们送来的一些鱼虾、鸡鸭之类的礼

物。因喜爱读书，家里藏书不少，这些书籍则成为夏衍日后与文学结缘的最早的启蒙读物。母亲徐绣笙，虽识字不多，却贤惠敦厚，性格刚强，她给夏衍性格的形成以很大的影响。夏衍上有五姐二兄，其中一姐一兄不幸早逝，他是家里的第八个孩子，也是父母过了“不惑”之年以后所得的“老来子”，自然尤得父母怜爱。

就在夏衍刚满三周岁的那年除夕之夜，当全家祭祖上香时，其父一跪下去就中风倒地，不到半夜即去世。年幼的夏衍虽然对父亲没有什么深刻的印象，但他很尊重、同情像父亲这样忠厚、善良的平民知识分子，我们从他以后所取的笔名“夏衍”（即父亲表字“雅言”的谐音）、从他以后的文学创作对各类知识分子命运的关注中，不难看出这份情意。

父亲的遽然去世，给夏衍全家以沉重的打击，家里失去了顶梁柱，经济更加窘迫。夏衍曾回忆说：“在我开始懂事的时候，家境已经穷困到靠典当和借贷度日的程度。……祖传的二、三十亩旱地，在父亲去世前后就陆续典卖了大半。一家七口，除了老房子沿街的两间小平房出租，有几块钱的房租，和每年养一、两季春蚕

有一点收入之外，主要得靠我舅父和两个姑母的周济。”^①他母亲对这些周济是感激的，但并不依赖于此。她除了独自照顾六个未成年的孩子外，还替人做些手工针线活，以微薄的收入补贴家用。然而，生活的艰辛使她不得不忍痛把长子送到德清县的一家叫“长发当”的当铺里当学徒，把大女儿嫁给自己弟弟的长子作“填房”，把三女儿送给住在苏州的小叔抚养，自己身边仅留下二女儿、四女儿和小儿子。眼见尚未成年的孩子被迫从自己身边离开，母亲的心境是凄苦的。然而，生活的磨难并没有使她屈服，她凭借自己的力量支撑着这个家庭。夏衍是在母亲和两个姐姐的照料下成长起来的，母亲勤劳宽厚、开明民主、坚韧自强的品格，从小就给他以很大的影响，对他品德和个性的形成产生了一定的作用。他成年后曾这样回忆母亲：“在那个时代里，她算得是一个性格奇特的人，四十五岁死了我父亲之后，从不念过一句佛，从不烧过一次香。出嫁了的姐姐送她一串念珠，她都丢在抽斗里从来不去理会，不佞佛，当然不信耶

^① 夏衍《懋寻旧梦录》第2页，三联书店1985年版。

稣,反对中医,有什么毛病专服西药,从这种性格推衍开去,她是一个富于民主精神的人,她从不讨厌邻近的穷孩子到我家里来,也从不禁止我和这些野孩子在一起,把自己吃用的东西省下来送给邻近的穷人,是她唯一的愉悦。”^①对母亲的敬爱之情,充溢于字里行间。夏衍与两个姐姐的感情也很深厚,特别是二姐,事事护着他,彼此情感尤为融洽。但二姐和四姐相继出嫁后,她们的日子也不顺心。母亲和姐姐们的命运在夏衍的心灵里留下了很深的烙印,成为他以后在文学创作中之所以特别关注妇女命运,注重塑造各类妇女形象的内在动因之一。

夏衍的母亲非常爱看戏,这种嗜好也在潜移默化中影响了夏衍。那时到农村巡回演出的都是一些草台班子,艺术水平并不高;尽管如此,母亲还是十分迷恋。每逢“水路班子”或者“绍兴大班”到村里来演出,她总是要夏衍和四女儿背着条凳先去占好位置,开演时陪她去看戏,而且一直要看到最后一出戏闭幕为止。她很

① 夏衍《旧家的火葬》,《夏衍杂文随笔集》第31页,三联书店1980年版。

懂戏，草台班子演出，观众事先不知道演的是什么戏，可是角色一上场，她就能讲出这是《龙虎斗》，那是《五鼠闹东京》等等，并且一边看、一边给夏衍他们讲解剧情。她非常熟悉《玉钏缘》、《天雨花》之类的故事，甚至能背诵许多唱词，这大概是夏衍父亲生前念给她听的缘故。这一段生活经历，无疑培养了夏衍对戏剧的兴趣和爱好，也是他在以后的文学创作中更多地偏重于戏剧创作的一个重要因素。

由于家庭环境的影响，夏衍从小养成了沉静好思、不爱讲话的习惯，被母亲称为“洞里猫”；但既然是孩子，也就难免有顽皮淘气的时候，如钓鱼掉进水里、捉蟋蟀被蜈蚣咬肿了手指等，这类事都是姐姐“打掩护”，没让母亲知道。到六岁那年，一次他和几个“野孩子”打架，被人向母亲告了状，这才使母亲想起他已到了读书受教育的年龄。严家衡是个小村子，读书人很少，村里只有一个私塾，一位姓陈的先生教着五、六个童生。于是，夏衍便被母亲送到陈先生的私塾去“破蒙”，学的是《三字经》、《论语》之类。但夏衍的大姑母认为，像沈家这样书香世家的子弟在穷私塾里读书太丢脸了，于是便

极力说服夏衍的母亲，让他转学到城里的新式学堂读书。故而夏衍在私塾里只读了一年多时间，便转学进入城里的正蒙小学，插班读二年级。课程除旧学的《论语》、《孟子》外，还有算术、体育、修身等新科目。读书的学杂费、膳费全由大姑母承担，而衣服鞋袜等日常生活用品，则是表兄弟们的“剩余物资”。与大姑母家交往的都是一些达官贵人，大姑母把夏衍这个穷孩子带在身边，难免有些风言风语；这些闲话传到夏衍母亲耳朵里，她心里很不好受。再加上夏衍此时也有一种寄人篱下的自卑心理，所以在正蒙小学只读了一年半左右，母亲便让他退学回家自修。此后，母亲一面亲自教他打算盘，让他自学《幼学琼林》，一面教他干一些力所能及的简单农活，如拔草、松土、养蚕等。这期间，父亲留下的一批书籍则成为夏衍自学的最好材料。他躲在书房里看《天雨花》、《再生缘》之类的“闲书”，而表兄送给他的一本《三国演义》，更使他入了迷，由此初步领略到了文学作品独有的艺术魅力。

1911年10月10日，武昌新军起义，赶走了湖广总督瑞澂，辛亥革命爆发。此举震动全