

X U E Y U A N Y I N G H U A

蓊门
散思

JIMEN SANSI

学苑英华

上海文艺出版社

庞朴

荊門
散思

庞 朴



钱文忠 编

上海文艺出版社

(沪)新登字 103 号

责任编辑:高国平

封面设计:袁银昌

学苑英华

菊 门 散 思

庞 朴

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路 74 号)

新华书店经销 上海中华印刷厂印刷

上海艺文激光电脑排版厂排版

开本 850×1168 1/32 印张 12.125 插页 6 字数 256,000

1996 年 8 月第 1 版 1996 年 8 月第 1 次印刷

印数:1-5,000 册

ISBN7-5321-1508-9/I·1196 定价:20.00 元

序

北京也有所谓八景。其一叫“蓟门烟树”的，指元大都城墙西北门蓟门一带的野趣。生也有幸，我和此一胜景，居然结下不解之缘。

1952年到1954年，我被派到中国人民大学进修，整整两年时间，毗邻蓟门而居。那时候，这一带属荒郊野外，人迹稀少，“烟树”犹存，晨曦夕照，每每逗人遐思，是个养身和养心的好去处。没料想，因缘际会，二十二年以后的1976年，我又在蓟门北邻分得一间教室作住房，重温烟树旧梦。又九年，搬到蓟门南侧，一套真正的住房里，真是人挪活，树挪死，房子越住越好，烟树却越来越少，难复往昔了。

尽管如此，在思想历程里，我绕着蓟门由西而北，由北而南，近半个世纪来，轨迹却清清楚楚，宛然可辨。

起先，我到蓟门，名义上是来学马克思主义哲学的；真正学到的则是斯大林的辩证法四大原则和唯物论三大特征，以及把辩证唯物主义推广运用于社会历史，于是出来历史唯物主义之类条条。第二次来到蓟门，我的兴趣早已转向中国哲

学，流连于中国辩证思潮的碧波了。随着从门北迁到门南，目光也由中国哲学投向中国文化，从中国文化看中国哲学，据中国哲学谈中国文化，偏离早年的方向，越发遥远了。

能以表明这三个时期思路的，当推这样三篇文章：《否定的否定是辩证法的一个规律》（《哲学研究》1956年第3期），《中庸平议》（《中国社会科学》1980年第1期），以及《忧乐圆融——中国的人文精神》（《二十一世纪》1991年第6期）。“否定”一文写成于离开蓟门后一年，但结胎于蓟门。当时“否定之否定”还是禁区。虽然马克思和恩格斯乃至列宁都一再谈过它，但那是夺取政权以前的事，资产阶级是“肯定”，我们是“否定”也志在否定。政权到手之后，按逻辑讲，进入否定之否定阶段，研究否定之否定问题，本是顺理而又成章的事，但却不好随便乱讲了。我当时想这个问题写这篇文章，说老实话，绝无什么图谋不轨的意思，也不是要尾随赫鲁晓夫去反斯大林，而只是出于一种理论上的偏好，喜欢琢磨思想方法方面的难题。其实，那时候，我还深深陷在教条主义泥沼当中，跪着造反，无善可述。谁知说也奇怪，正是这第一篇不像样子的学术论文，竟然就定下了此后一生的学术道路。

“否定”一文引起一些肯定和否定的反响。我自己，对它也持否定态度。不过我否定的不是文章的具体内容（尽管它有应该否定之处），而是治学的道路。我发觉，在当时，要想研究马克思主义哲学，不是我辈草民的事；除非教条主义地，而那又算不上研究。几经思索，决定改道中国哲学史，研究中国辩证思想的发展。“中庸”一文，便是一个标记。

《中庸平议》写于蓟门北邻，记得正是雪后初春，蓟树似烟之日，我把它誊清于教室住房中老妻缝纫机兼我的书桌之上。

严格说,它也只是——篇奉命造反之作。当时我自己并无写作冲动,是领导们要创办《中国社会科学》,知道我平时一些想法,有当于拨乱反正,命令我写成的。当然我也乐观其成,因为那是自己多年思考着的问题,从来还没有公诸于众的机会;现在承蒙头头撑腰,虽有余悸在胸,也可不必多虑了。

“中庸”一文所涉及的问题其实不止于儒家哲学,也不止于思想方法上的用中之道,它事实上已经指向整个中国文化的精神。那是人文精神,一种中国式的人文精神。它不以对峙为能事,在人与神、人与人、人与物之间,寻找和谐统一;它否定偏至式的生活,为性与情、义与利、力与命的安顿,提供理想蓝图;它主张进退有据,屈伸以时,取予唯理,哀乐得度;是一种为现实人在现实世界里营造现实生活的现实精神。由此引申开去,于是有了《忧乐圆融——中国的人文精神》的酝酿。

正式写作“忧乐”一文,已是搬到蓟门南邻以后几年的事。其间,适逢“文化热”的兴起,为了因应时代潮流,也随波来过几乎短平快的动作;待到风平浪静,尘埃落地,方才有空安稳坐定,潜心进入忧乐圆融。

《忧乐圆融》谈的主要还只是中国人的生活态度。这种态度,自然会弥漫于整个中国文化之中,而且应该有其形而上的根据。这个根据,又恐怕不止于中庸之道,因为那还只是一种实践理性;而更有其宇宙论的方面。1989年以后,大家喜欢谈反思,我的反思,大多集中于此。

反思的结果,现在收在《一分为三》那本书中。“一分为三”不是个新话题。因为世界本是一分为三的,所以大家都能看到它,谈论它。只不过有的人停在举例子上;有的人把它纳入一分为二、合二而一的框架里,以求相安于无事。我则试图

指出，世界是三元的也是一元的，是一而三、三而一的；如果说分，它绝不止于分为二，而是分为三，如果说合，也不是由二合，而是由三合成。

现在回过头来看，我的这一探索，实际上从“否定之否定”一文便已开始了，或者说，从蛰居蓟门西侧之时，便已开始了。“否定之否定”是一分为三的西式表述方式，带有浓烈的一分为二气味。我从那里那时开始，独学无友，暗中摸索，走过无数弯路，浪费不少青春，事十倍而功小半，可悲，可怜，可惜，也可爱！

承上海文艺出版社盛情，得老弟钱文忠先生厚爱，从上述各期文稿中，挑选若干篇章，裂为许多段落，供生活节奏快速、无暇遍览全文的朋友们，捕捉一些火花，了解一个大概；我感到，此举对我的可悲可怜生涯，是一个切实安慰，对我的可惜事业，不无小小弥补，对我的可爱傻气，则是一番大大的鼓励。

庞 朴

一九九六年四月二十六日，北京蓟下



作者摄于马来西亚

不由于环境音性，是性思之；人思思之，竟成实。

1. 本行在 1980 年 1 月 1 日以前，由中国人民银行总行统一发行。

1852年1月15日

状态是加时的，不是共时的。

状态表地理学(5) 作者

再分与统一。从辩证唯物主义认识论出发，
地生辩证法，辩证统一，辩证统一是辩证法的一个原则。

聖賢觀問題。(與神聖堂) 是江向學。全書說明。35次。答謝。保林等八位。

— 1950 年 10 月 1 日

2. 在人口中

人生苦短，及时行乐。

Kindly,

১৭৫০ = ১৭৫০

玄室封石函及大長安碑

問也。大問。

一、现状

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

521-240122

—

忧乐圆融——中国的人文精神

鹿 朴

有一位学者指出，中国文化的深层特质在于“忧患意识”；另一位学者声言，中国文化是“乐感文化”。一忧一乐，两个几乎全然不同的学说，分别于1963年和1985年先后拼出，在中

乐外，乐内，国文化研究的圈子里，都发生了强烈影响。

宋中(张其成讲)，千百年来，人们一直试图去寻找一个简明扼要自己的概念，来概括显然具有自己特色的鲜明中国文化。起先用过的是“仁心”是“中道”，尔后

有了和西方对比的机会，又改用“静的文化”（钟天华）、“道的文化”（薛福成）、“精神文化”（梁启超）、“孝的文化”（钱穆）等等之类，去和被想

目 录

序.....	1
一 自然与社会.....	1
二 相对与绝对.....	3
三 有限与无限.....	5
四 释无为.....	6
五 释进退.....	8
六 释贵柔	11
七 释对立	13
八 谭嗣同论世界统一性:物物统一.....	16
九 谭嗣同论世界统一性:物人统一.....	17
一〇 谭嗣同的心力与以太	20
一一 谭嗣同的辩证法思想	21
一二 何谓“思想中心”	23
一三 孔子思想的轮轴	25
一四 和为贵	25
一五 以礼节之	30
一六 义之与比	34

一七	中庸与反中庸	40
一八	告子辩性	43
一九	卜辞中的五方观念	45
二〇	卜辞中的王者祭五室	47
二一	卜辞中的五火	49
二二	五行说等等	49
二三	五方色与五色	53
二四	相生与相胜	54
二五	思孟学派与时数	56
二六	孟子与五行学说神秘主义化	57
二七	兵家多信奉五行	58
二八	道家亦采五行说	60
二九	邹衍“论著终始五德之运”	61
三〇	《管子》的视朔布政	64
三一	《管子》的五方名	66
三二	《吕氏春秋·十二纪》	67
三三	《墨经》反诡辩	70
三四	尚土说	71
三五	五行学说的体系化要求	73
三六	儒家与五行说	76
三七	墨家与五行说	77
三八	名家与五行说	78
三九	王符与名理学	78
四〇	曹氏三帝与名理学	80
四一	刘劭《人物志》	82
四二	卢毓、傅嘏、锺会	83

四三	月旦人物、名理学、玄学	84
四四	董仲舒与以名为教	86
四五	三种名士	90
四六	《淮南子》的自然观念	93
四七	王充的自然观念	95
四八	曹操反对名教和自然	98
四九	夏侯玄、何晏释自然	100
五〇	王弼的“举本统末”	102
五一	嵇康、阮籍“越名教而任自然”	104
五二	乐广“名教中自有乐地”	106
五三	郭象与名教自然的再统一	107
五四	“盗亦有道”与跖无关	110
五五	火正	112
五六	以火纪时与火历	115
五七	司马谈《论六家要旨》	117
五八	教育史上的孔子	119
五九	作为方法论的中庸	122
六〇	法家的矛盾观	122
六一	合二而一	123
六二	叁	125
六三	董仲舒与中庸庸俗化	127
六四	宋明理学与中庸形而上学化	129
六五	王夫之论中庸	131
六六	释枚卜	133
六七	欲取姑与	136
六八	曲	138

六九	致曲·····	139
七〇	二生三·····	140
七一	阴阳三合·····	141
七二	黄帝·····	141
七三	天王星·····	142
七四	同一性·····	143
七五	矢函·····	144
七六	真理·····	144
七七	抑扬阴阳·····	145
七八	伉俪·····	146
七九	义·····	146
八〇	意言之辨之始·····	147
八一	上明下圣·····	147
八二	参牟子·····	148
八三	庄周游世·····	149
八四	舞、無、巫·····	149
八五	無亦训大·····	150
八六	道家与巫术·····	150
八七	三极之道·····	151
八八	固、姑、故·····	152
八九	玄同·····	153
九〇	三分与多分·····	153
九一	政治和学术·····	154
九二	“民主性”与“封建性”·····	155
九三	抽象继承法·····	157
九四	荀子的三段论·····	159

九五	出土的古书·····	163
九六	解开千年古谜的钥匙·····	164
九七	二十八宿图·····	168
九八	七音音阶·····	171
九九	医学的考古新发现·····	172
一〇〇	一篇周秦的诉讼判决书·····	174
一〇一	参和三·····	175
一〇二	参和二·····	181
一〇三	参和一·····	187
一〇四	五行思想与黄金分割·····	194
一〇五	五行与五大行星·····	194
一〇六	五行和五音·····	195
一〇七	二子与二逆·····	197
一〇八	岁星纪年与斗建纪月·····	198
一〇九	研究文化史的意义·····	200
一一〇	六爻即六爻·····	201
一一一	周原卜甲无阴阳思想·····	203
一一二	卦位·····	204
一一三	六爻与尚中·····	207
一一四	楚人以枚卜决疑·····	208
一一五	《管子》与阴阳·····	211
一一六	《逸周书》与阴阳·····	213
一一七	一谈文化就唯心吗·····	214
一一八	注意文化不等于文化史观·····	215
一一九	赵宋与大火·····	216
一二〇	火神·····	218

一二一	灶神·····	221
一二二	龙珠·····	224
一二三	气、水、火、土·····	225
一二四	传统文化现代化·····	228
一二五	用“人文主义”概括中国文化·····	228
一二六	现代化非西化·····	229
一二七	传统文化与西方文化·····	231
一二八	上海文化的特征·····	233
一二九	中西人论的差异·····	234
一三〇	天人合一·····	235
一三一	道德平等·····	236
一三二	儒、道、佛·····	237
一三三	人文主义的艺术·····	237
一三四	明智的哲学·····	238
一三五	研究中国文化的三类人·····	239
一三六	文化一源说·····	240
一三七	文化多源说·····	242
一三八	文化的时代性·····	244
一三九	传统及现代化·····	245
一四〇	决裂与连续·····	248
一四一	了解现代化·····	250
一四二	经济改革与文化研究热潮·····	252
一四三	知识分子的自我觉醒·····	254
一四四	学科发展的必然·····	256
一四五	人人都可以研究文化·····	257
一四六	文化的概念·····	258

一四七	文化的结构与层次·····	260
一四八	人文主义之短长·····	263
一四九	陈独秀《吾人最后之觉悟》·····	265
一五〇	梁启超《五十年中国进化概论》·····	266
一五一	近代史的三个时期·····	267
一五二	龚自珍与洪秀全的碰壁·····	268
一五三	魏源·····	269
一五四	本末之辨·····	270
一五五	冯桂芬与郑观应·····	272
一五六	变法·····	275
一五七	中体西用·····	277
一五八	西学中源·····	280
一五九	“五四”与文化的民族性及时代性·····	282
一六〇	亡——有而后无·····	285
一六一	无——无而沌无·····	287
一六二	传统不等于封建遗毒·····	290
一六三	当前的中国不等于封建传统非常浓厚的中国 ·····	291
一六四	本尼迪克特·····	292
一六五	雅斯贝斯·····	293
一六六	大传统与小传统·····	294
一六七	政统与道统·····	296
一六八	正统与异端·····	298
一六九	传统的变迁与转化·····	299
一七〇	文化热与“五四”·····	301
一七一	何谓文化传统·····	304

一七二	何谓传统文化·····	305
一七三	18、19、20 世纪 ·····	305
一七四	全盘西化的西方动因·····	307
一七五	汉字、法文、世界语·····	308
一七六	基督教与中国固有道德·····	309
一七七	不破不立等·····	310
一七八	庸俗唯物主义、庸俗社会学 ·····	311
一七九	“五四”新国粹派·····	312
一八〇	梁启超·····	313
一八一	杜亚泉·····	315
一八二	梁漱溟·····	316
一八三	新国粹派略评·····	319
一八四	李大钊与折中调和派·····	320
一八五	调和论略评·····	323
一八六	民主与科学·····	324
一八七	民权与国权·····	325
一八八	科学实证与意志自由·····	327
一八九	科学主义与历史研究·····	328
一九〇	忧患意识·····	330
一九一	乐感文化·····	332
一九二	动力与性格·····	334
一九三	精英与百姓·····	335
一九四	唯善与审美·····	336
一九五	圆融·····	337
一九六	人帝与天帝·····	339
一九七	黄帝与混沌·····	341