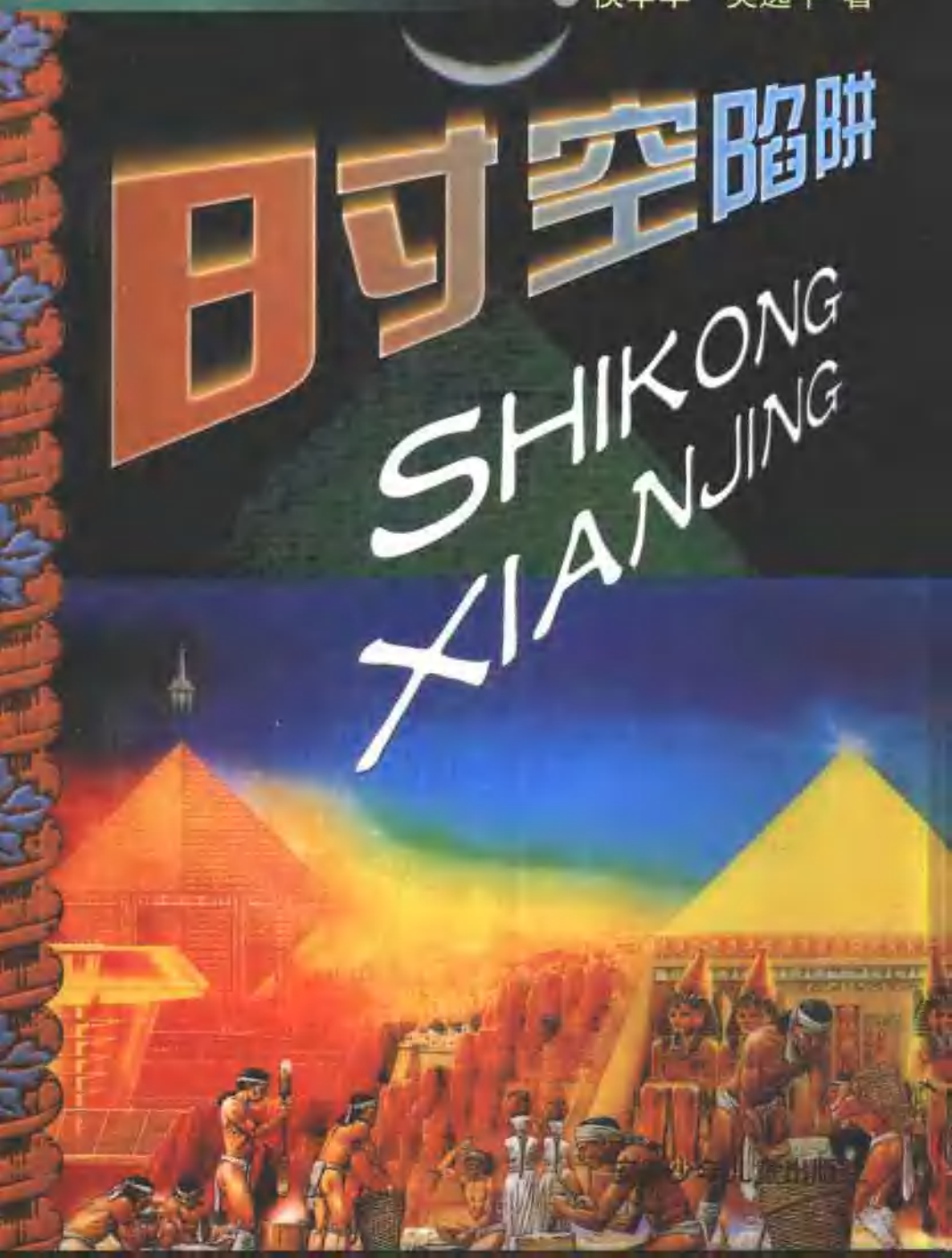


中国当代科幻文学创作丛书

● 侯辛华 吴逸平 著

时空陷阱

SHIKONG
XIANJING



中国当代科幻文学创作丛书

SHIKONG XIANJING

时空陷阱

侯辛华 吴逸平 著

安徽少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

时空陷阱/侯辛华,吴逸平著. —合肥:安徽少年儿童出版社,2000

(中国当代科幻文学创作丛书)

ISBN 7-5397-1829-3

I. 时… II. 侯 III. 儿童文学-科学幻想小说-中国-当代
IV. 1287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 81264 号

出 版 者: 安徽少年儿童出版社
出 版 者 地 址: 安徽省合肥市跃进路 1 号 230063
图书发行部电话: (0551)2632113, (0551)2679983(传真)
E-mail: ahschwsh@mail.hf.ah.cn
策 划 编 辑: 韩 进
责 任 编 辑: 韩 进
美 术 编 辑: 黄 强
责 任 校 对: 冯劲松
装 帧 设 计: 黄 强
插 图 作 者: 马 路
发 行 者: 安徽少年儿童出版社 新华书店经销
印 刷 者: 安徽书刊印刷厂
版 (印) 次: 2001 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
开 本: 850×1168 1/32 字 数: 100 千
印 张: 6 插 页: 4 定 价: 8.00 元

凡本社图书出现倒装、缺页、脱页等质量问题,本社发行部负责调换

内容简介

这是一部带有浓厚神秘色彩的推理型科幻小说，包括《时空陷阱》《法老的诅咒》两部系列中篇。太平洋上的复活节岛巨石人像和埃及的大金字塔是人类至今未揭开的千古之谜，作者以大胆的幻想，用文学的方式向人们打开了一扇通向神秘世界的探索之门。主人公骆海澄和雷剑虹是两个平常少年，他们听从心灵的召唤，走进时空隧道，来到古代的复活节岛，制止了一场血腥的部落杀戮，又扮成神的使者“鸟人”救出了无辜的少女……在金字塔里，与外星人相遇，由于他们无私忠诚与自我牺牲的精神，终于赢得了外星人的信任，而且肩负起一个生死攸关的承诺……两个平常少年在不平常的遭遇中所经受的磨练使他们获得了心灵的成长。



主要人物简介

谭龙树 航天技术科学家，知识渊博，富于幻想，喜欢和年轻人交朋友，并和他们一起进行异想天开的科学研究和探险。



骆海澄 大学生物系二年级高材生，平时言语不多且不爱运动，但善于思考，足智多谋，碰到突发事件时，沉着冷静，具有很好的应变能力。



雷剑虹 大学天体物理系一年级学生，身高体壮，热爱体育运动，爱好冒险，有很强的行动能力。



黎晓玲 谭龙树教授的外孙女，高中生，天真活泼，机智俏皮。



波莉尼西娜 复活节岛上的土著少女，淳朴善良，聪明可爱。



穆罕默德 著名化学家，国际太空原子能开发集团总裁，

暗中从事太空能源走私。

阿目哈特 开罗第九博物馆馆长，穆罕默德的助手。



走向新世纪的科幻文学

——序“中国当代科幻文学创作丛书”

●苏平凡

我国有科幻小说是在本世纪初。鲁迅先生于1903年和1906年，曾先后翻译出版了法国著名科幻小说家儒勒·凡尔纳的科幻小说《月界旅行》和《地底旅行》，首开向中国介绍外国科幻小说之先河。鲁迅先生在《月界旅行辨言》中指出：科学小说“必能于不知不觉间，获一斑之智识，破遗传之迷信，改良思想，补助文明”；坚信“导中国人群以行进，必自科幻小说始”。在这里，鲁迅先生对科幻小说的作用和价值，给予了全面的、前卫的肯定。这在20世纪之初的中国，是发聋振聩之说。

正是鲁迅等一代文学巨匠的示范与呼吁，在译介外国科幻小说的同时，我国也有



了自己创作的作品问世。如1904年发表署名“荒江钓叟”的《月球殖民地小说》，就是中国最早创作的科幻小说之一。但科幻小说在我国真正作为一种引人注目的文学现象，受到儿童文学界的倡导，在儿童文学领域占有一席之地，还是新中国成立以后，到50年代末60年代初的事。

1956年，党中央发出“向科学进军”的号召；60年代初，贯彻“文艺八条”，鼓励“百花齐放”，给文学界营造了宽松的创作氛围。中国的科幻小说便在这样的土壤里萌动、新兴起来，一时涌现出郑文光、于止、迟叔昌、童恩正、肖建亨、刘兴诗等一批在当时颇有影响的科幻小说作家。可惜，“文革”动乱的十年，给儿童文学带来了灾难，这也是科幻文学的灾害期。直到1978年全国科学大会的召开，科幻文学才又重获生机，出现了我国文学发展历史上的科幻文学的高峰时期。

到了80年代，中国的历史进程跨入了改革开放的新时期。文学创作、出版、评论随之步入调适阶段，科幻文学的创作与出版则陷入相对停顿的境地，以致造成国内科幻创作队伍的流散，影响到了今天科幻文学的创作与出版的发展。进入90年代，“科教兴国”战略的实施，把科学文艺和科幻小说的创作推向了一个新的高度和起点。但由于新一代创作队伍还没有完全集结，读者群体也未形成，科幻作品作为市场现象，也需要一段时日。繁荣科幻作品的创作与出版，还需社会的各方面倾注特别的关爱与扶持才行。

科幻文学是应该给予重视与扶持的文学。幻想是人类的最可宝贵的品质，所产生的动力是无穷的。正因为人类有着幻想，有所追求，就不断推进人类社会的进步；有着对科学

的幻想，也就不断致力于科技的探索与创新。科幻文学虽然不把普及科学技术知识作为自己的主要任务，但它对于激励人们，特别是青少年，热爱科学、探索科学、献身科学起着不可估量的作用。

当今，人类社会已经进入高科技时代。在20世纪初，凡属人们所幻想的科技事物，现在几乎都已成为现实。21世纪，人类将插上科学与幻想的双翼，在人类文明发展的时空世界里，飞得更高、更远，这给科幻文学的发展送来了春的信息。自1996年以来，我国先后召开全国科技大会、世界科幻大会、全国科普工作会议、全国科普创作会议；今年11月，首届“国际科普大会”又将在北京召开。我们完全有理由相信，有党和政府的重视、关心，有社会各方面的参与、支持，有作家、出版社的共同努力，中国科幻文学的繁荣即将到来。这是新世纪的呼唤，也是我们当代文学人的应尽责任。

我们说的科幻文学作品，应该是运用文学的样式，以科学的思维，充分发挥作者的想像，对科学奥秘的深刻思考；科幻文学应具有文学的外形，幻想的内涵，科学的灵魂；它是科学的现实与实现的可能的结合，是在已经实现的科学技术的基础上所能实现的科学技术的、符合科学逻辑的设想与想像。我国的科幻文学起步虽晚，但幻想文学的遗产是非常丰富的，俯拾皆是。如《山海经》、《西游记》、《封神演义》等。我们在创作科幻文学作品时，既要继承、发扬中华民族幻想文学的优秀传统，又要很好地借鉴国外科幻文学的优点，结合当代科学和文学的特点，创作出具有中国特色的新时代的科幻文学和儿童文学。

安徽少年儿童出版社自1984年成立以来，十分重视对



科幻文学的出版,先后编创、印行了一大批中外科幻文学的作品。早在80年代末90年代初,就陆续出版了科幻作家叶永烈主编的“世界科幻名著文库”,包括凡尔纳、威尔斯、阿西莫夫等世界科幻名家作品20部。1995年开始,在引进俄罗斯当代著名科幻小说家基尔·布雷乔夫的“宇宙历险科幻系列”的同时,又出版了重点图书“科幻新作系列”。这次出版的“中国当代科幻文学创作丛书”,可以说是它的续篇。这些作品,不但为广大读者特别是青少年读者,提供了精美的精神食粮,也拓宽了新时代科幻作品的创作思路。安徽少年儿童出版社在推动我国的科幻文学创作,发现与培养科幻文学新人等方面,做了不懈的努力。这种努力应该得到肯定与鼓励,也定会得到历史的丰厚回报。

人类社会在进步,科学技术在发展,人们期待着更多更好的科幻作品。让我们的作家、出版社和教师、家长,像安徽少年儿童出版社一样,热情关注和支持包括科幻文学在内的儿童文学的创作,努力为孩子们提供更多更好的精神食粮。

2000年7月20日于稻香楼

中国当代科幻文学创作丛书

致读者

少年时代我们读过法国作家凡尔纳的多种科幻小说，他的作品激发了我们对科幻小说的兴趣，推动我们在日后的岁月里阅读了更多的作品。在大量的阅读中，我们渐渐领悟到，科幻小说向人们展示的是一个超越于现实的科幻世界，比现实世界更丰富、更自由、更神奇。科幻世界为人们探索宇宙提供了更广阔、更深邃的空间，同时为人们探索自我、发现自我、展现自我带来了更多的可能性。在我们看来，这是科幻小说最具魅力的地方，也是科幻小说区别于其他文学体裁的最重要的特质。当我们创作科幻的时候，我们试图让自己的作品体现出科幻的这种特点。

在《法老的诅咒》中，雷剑虹开始是一个比较单纯的小伙子，但在金字塔中与外星人



相遇后，他对宇宙、对生命产生了新的感觉、新的认识，他觉得自己对宇宙中另一类智慧生命负有一种神圣的责任。雷剑虹崭新的意识引导他展开一系列保护外星人的行动，而在这个过程中，他自己也健康地成长起来了。外星人虽然对人类的现状很不满意，但在雷剑虹的身上看到了许多优秀品质，从而对人类产生了新的认识。

在《时空陷阱》中，骆海澄由于陷进时空陷阱而返回到古代的异域，由此面临一种新的挑战：既要设法使自己在一个完全陌生的世界中生存下来，又要去消除土著民族中的灾难。他必须抛弃无用的旧观念，找到解决危机的新思路，必须克服自己的恐惧，积极地行动起来。经过一系列严峻的考验，骆海澄终于完成了外星人赋予他的任务，成长为一个勇敢的青年，但最重要的是，他看到了自己身上蕴藏的潜力，产生了前所未有的自信。

创作科幻，注重人物是十分必要的，但也不能忽视情节的设置。由于科幻的特点，情节的变化发展同样获得了更多的可能性。我们试图利用这种可能性，以使情节惊险曲折、出乎意料，而又合乎情理。如果本书的情节可以增强可读性，并给读者的阅读带来愉悦，我们将感到由衷的高兴，就像读者欣赏本书的人物一样。不管怎么说，在我们看来，情节和人物是同等重要的。

侯奇华 吴迪平

2000年6月于苏州

中国当代科幻文学创作丛书





中国当代科幻文学创作丛书（4册）

● 外星保姆

向民胜 著

● 超霸少年

杨 鹏 著

● 重返地球

郭 城 著

● 时空陷阱

侯平华 吴逸平 著



目 录

走向新世纪的科幻文学

——序“中国当代科幻文学创作丛书”

.....苏平凡(1)

致读者侯辛华 吴逸平(5)



第1部 时空陷阱

1 武夷山悬棺.....(2)

每当他产生一个怪念头的时候,

他就哈哈大笑起来

2 虎啸岔道.....(5)

这条小路对我有一种神秘的吸引力

3 神秘之门.....(8)

我想自己肯定是发疯了

4 时空陷阱.....(11)

或许,那是一扇“时空之门”



5 失控的飞艇·····(15)

我不知道等待我的是什么

6 啊,复活节岛·····(18)

即使付出生命的代价,也是值得的

7 波莉尼西娜·····(22)

不知为什么,我相信她会一个人来

8 三个部落·····(25)

我该做些什么呢?

9 献给海神的祭品·····(29)

一定要救出波莉尼西娜

10 “鸟人”从天而降·····(34)

“我是鸟人!”

11 原始的现代人·····(39)

终于想出了一个办法

12 追杀“魔鬼鲸鱼”·····(42)

最勇敢的猎鲸手也会心惊胆战

13 碧海红花·····(47)

完了,完了,我真是在鲸鱼的
肚子里了

中国当代科幻文学创作丛书