

高技术派

设计

现代十大设计理念



高



派

设计

韩巍编著

韩巍：

南京艺术学院设计学院副教授
环境艺术设计系主任

已编写出版：

《室内设计师手册》

《居室美丛书——风格篇》

《装潢质量与检测》

《全国美术院校室内设计作品集》

《小居室室内设计》

《居室装饰与美化》

等著作多部

图书在版编目 (C I P) 数据

高技术派设计 / 韩巍编著. — 南京: 江苏美术出版社,
2001.8

(现代十大设计理念)

ISBN 7-5344-1213-7

I. 高... II. 韩... III. 工艺美术 - 造型设计 - 流派风格 IV. J506

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 040176 号

高技术派设计

出版发行 江苏美术出版社

经 销 江苏省新华书店

印 刷 扬州鑫华印刷有限公司

开 本 889 × 1194 32 开 8 印张

版 次 2001 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1-2,000 册

书 号 ISBN 7-5344-1213-7 / J · 1210

定价: 40.00 元

社址 / 南京市中央路 165 号

电话 / 3308318 邮编 / 210009

发行科 / 南京市湖南路 54 号

电话 / 3211554 3301523 邮编 / 210009



现 代 十 大 设 计 理 念

高 技 术 派 设 计 韩巍编著

韩巍：

南京艺术学院设计学院副教授
环境艺术设计系主任

已编写出版：

《室内设计师手册》

《居室美丛书——风格篇》

《装潢质量与检测》

《全国美术院校室内设计作品集》

《小居室室内设计》

《居室装饰与美化》

等著作多部



总序

“左与右”的椅子

(高 74.5 厘米 宽 47 厘米 长 47 厘米)

艾度爱罗·格瑞恩哈斯

比利时

金属与皮革结构

比利时 AFORM 制造

现当代设计活动的发展与大体轮廓，常常体现为各种设计理念和设计流派的演化、更迭、交替与转换。正是这些理念与流派的变化，促进了设计范畴、设计形态、设计形式、设计语言、设计风格以及设计文化、设计美学的发展，并在相当一段时间内成为主流风格倾向，使得不同类型的设计在同一理念的引导下具有某种共同的语义特征，决定了现当代设计史的基本面貌与进程。

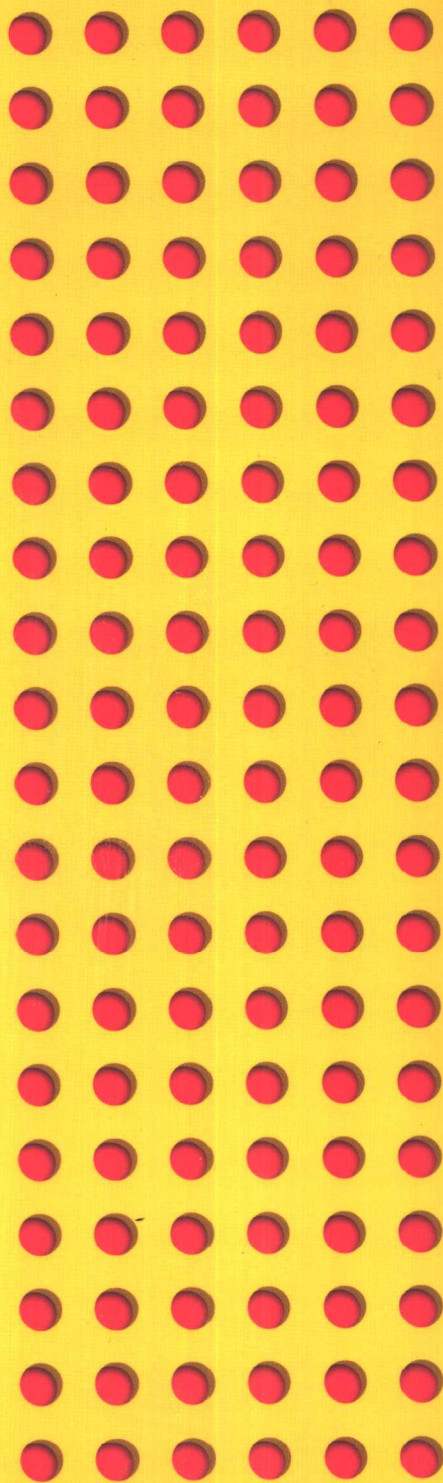
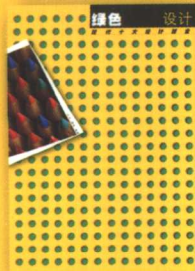
丛书各分册从对不同的政治经济形态、生产方式、社会文化及传统、民族、地域特点等促使理念与思潮形成的重要背景因素分析入手，并进一步阐述生活形态与方式、美学、科学、技术、语义等一些更为本质性的因素对设计运动的形成所产生的影响。在此基础上归纳出这一流派的形式手法与风格特征，并详细介绍它的代表性理论观点、重要事件、分支流派与主要设计家、代表作品。

丛书图文并茂，分册归纳了国内外出版的有关专著与文献中的主要事实与观点，介绍了设计理论家、设计史家、设计评论家们的不同评析，及各流派在对待传统、功能、材料、结构、装饰、形式、视觉语言等方面存在的种种不同态度。丛书对有争议的不同观点予以阐述，进而理清其脉络与结构、分析其基本特征，同时标明该流派在现当代设计史中的地位及与其他流派的关系。

各分册在所介绍的作品类型中，包括了建筑、环境艺术、家具、工业产品、平面设计、装饰艺术、服饰及视觉艺术等方面，同时根据各流派的特点，各分册又有所侧重。

MAR 73/04

现代十大设计理念



现代十大设计理念

顾问

冯健亲 南京艺术学院院长、教授

奚传绩 南京艺术学院教授、博士生导师

编委

(按姓氏笔画顺序排列)

王建国 东南大学建筑系主任、教授

许平 南京艺术学院设计学院院长、教授

宋建民 中国美术学院设计学部副主任、教授

何晓佑 南京艺术学院设计学院副院长、副教授

邬烈炎 南京艺术学院设计学院副院长、副教授

杭间 清华大学美术学院设计学系主任、教授

赵健 广州美术学院设计系主任、教授

潘鲁生 山东工艺美术学院副院长、教授

执行主编

邬烈炎

执行编委

徐华华

策划

邬烈炎 徐华华

责任编辑

徐华华 张韞

文稿编辑

吕猛进 陈琳

责任校对

吕猛进

审读

钱兴奇

装帧设计

冯忆南

责任监印

符少东

目录



金色的 LCD 监视器
爱德沃德·克茹斯
1989 年

1 高技术派的形成与发展 001

1.1 高技术派产生的原因与条件 003

1.2 早期现代主义运动中的高技术倾向 017

1.3 晚期现代主义到高技术派的形成 041

1.4 高技术派的发展与转变 077

2 高技术派的基本理念与设计语言 115

2.1 以机器美学与结构美学理论为基础的高技术派 117

2.2 以视觉感受为基础的形式动态学理念 125

2.3 极端化技术倾向 139

2.4 丰富的设计语言 151

3 高技术派的设计理论及影响与评论 171

3.1 《高技术之战：伴随着重大谬误的伟大建筑》173

3.2 《走向新建筑》181

3.3 运动变化的城市设计美学思想 183

3.4 建筑电讯派 185

3.5 新陈代谢论 187

3.6 《建筑的复杂性与矛盾性》195

3.7 日本设计师对高技术的评价及设计观 197

3.8 美国设计师对高技术的评价及设计观 201

4 高技术派设计赏析 207

1

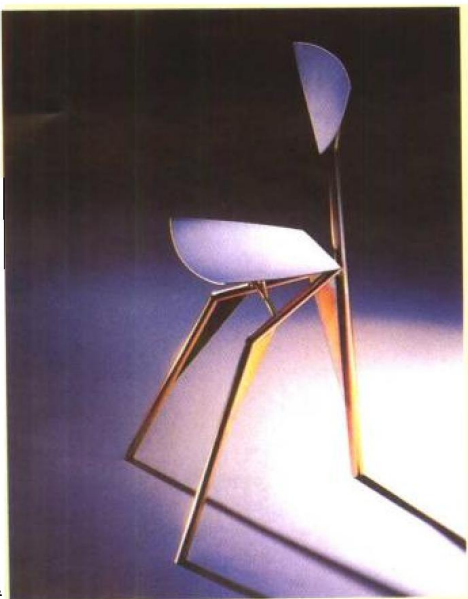
高技术派的形成与发展

11

高技术产生的原因与条件

西方的工业文明发展到20世纪五六十年代，已达到一定的高度，科技的进步带来了社会的繁荣。然而，繁荣的背后也潜藏着危机，人们称当时的西方工业文明状态为危机的“病态时期”，这是指进入70年代以后不久，发达资本主义国家遇到了石油危机、通货膨胀、收支不平衡、失业等等问题，经济发展速度减慢，并导致社会政治、文化、心理等方面的严重冲突。现代世界的剧烈变化打破了旧有的时空感和整体意识，人们对社会环境的感受陷于迷乱。此时，产生了许多新的思潮和行为方式，动摇着传统的价值观念。因此工业文明的危机包含着社会政治的动荡、文化的变迁，以及人面临危机时无所适从的骚动情绪。

椅子
正武迫宜昌
Yoshi Masa Shobusako
日本
金属材料构造
(高75厘米 宽40厘米 深40厘米)
1989年



当然，人类由于技术的进步而获得了与自然斗争的巨大力量，但是这种力量的积累反而将人投入了前所未有的困境之中，并产生了人的异化问题。马克思在150年前就发现了工业社会的这一特定事实：人类发明了机器，机器却日渐超越人，成为异己的力量与人对立，这个无畏的机器世界甚至想要主宰人类的生活，被异化的人与其所处的社会地位间有着难以调和的尖锐矛盾，以致人性被隆隆作响的机器消融在它的功能之中。