

『说文解字』与

许慎与《说文》小丛书 主编 王宁 董希谦
暴拯群 著 河南人民出版社

篆 隶

许慎与《说文》小丛书 主编 王宁 董希谦
暴拯群 著 河南人民出版社

『说文解字』

与篆刻艺术

(豫)新登字01号

许慎与《说文》小丛书

主编

王 宁

董希谦

《说文解字》与篆刻艺术

暴拯群 著 责任编辑 魏亚洲

河南人民出版社出版发行 (郑州市农业路73号)

新乡市印刷厂印刷 河南省新华书店经销

开本 787 × 1092 1 / 32 印张 6.625 字数 60千

1992年1月第1版 1992年1月第1次印刷 印数 1—6,000

I S B N 7 - 215 - 01692 - 7/Z · 98

定价: 2.90元

序

王 宁

许慎是中国古代伟大的文字学家。一千八百多年前，他编著的《说文解字》，在中国文字学历史上具有里程碑的意义，而且有着长盛不衰的影响。

有人把《说文解字》称作一部字典。其实它的意义和作用岂止是一部字典！它不仅为我们系统地贮存了经过秦代书同文规范了的小篆和一部分曾与小篆有密关系的大篆和“古文”，贮存了经先秦经典验证过的古代文献词义；更重要的是，它通过对上万个汉字的形体逐个字地分析，证实了早期汉字因义构形的特点，确立了以形索义的词义分析方法；它通过独创的体例，总结出小篆构

形的总体规律，描写出小篆构形的完整系统，使一个个零散的汉字如网如络地呈现在我们面前；由它所显示的小篆构形系统，由于顺应汉字的发展趋势，又由于切合汉字的实际，还因为符合汉字优化的原则，所以，强有力地影响了后代的隶书和楷书，起到了促进汉字健康发展的积极的作用，在解释汉字的形义上一直具有很高的权威性。

一千八百多年来，《说文解字》以一部书创出了一个“学”，人们称作“说文学”，或“许学”。特别是清代以来，说文学的大家辈出，巨著不绝，生发出《说文》体例学、汉字构形学、汉字形义学、汉字字用学和汉字文化学等分支，为汉字基础理论的建设奠定了基础。

近代以来，比篆文更早的出土古文字丰富了汉字历史的研究和汉字字源的探讨，使人们进一步明白了《说文解字》的伟大意义，也客观地看

到了它的局限性。对《说文解字》的认识更加深入了，应用也更加广泛，普及说文学知识成为更多人的要求。

许慎是河南郾城（现属漯河市）人，河南是许慎的故乡，河南人民崇敬地称许慎为“字圣”，他们说，河南有“四圣”：字圣许慎，医圣张仲景，画圣吴道子，诗圣杜甫。这些话里，都含有河南人民对中原文化的自豪。和世界同时期的语言文字专门著作相比，象《说文解字》这样构思严密、分析透彻、有明确理论指导又具有创新体例、能产生如此巨大的历史作用的字料、语料汇集，确实不多见。在这个意义上，说许慎是“字圣”，是不过分的。

河南人民出版社和《许慎与〈说文〉小丛书》的作者们，就是基于上述原因，出于深入浅出地介绍《说文解字》方方面面知识的愿望，把这套

小丛书奉献给对汉字的使用和研究有兴趣的读者以及热爱故乡、崇敬许慎的河南人民的。应当说我们的工作还存在着很多的不足之处，但我们相信，读者和我们是相互理解的，在大家的共同努力下，《说文解字》和汉字问题的研究和普及工作，一定会越作越好，并且将对我们的语文教学、汉字规范、汉字信息处理以及弘扬祖国优秀的民族文化、了解我们祖国的历史方面，起到更大的作用。

一九九一年八月

目 录

序.....	(1)
一、《说文解字》与篆刻.....	(1)
二、篆字的构形.....	(11)
三、书 篆.....	(66)
四、中国的篆刻艺术.....	(77)
五、印文章法.....	(119)
六、篆刻刀法.....	(141)
七、印章边款.....	(151)
刻印程序.....	(157)
九、杂 识.....	(161)

附图表

一、《说文解字》与篆刻

篆刻以篆书为基础，篆书和篆刻是汉字书法中的重要组成部分和分支。书法，是以毛笔为表现工具，以汉字为表现对象的线条造型艺术。它不但具有很大的实用价值：使用汉字的人可以通过学习书法把汉字书写得正确、美观，从而提高运用汉字这一交际工具的准确性和效率；而且具有很高的审美价值：用简练的线条造型表达复杂的思想情趣，优秀的书法和篆刻作品能够使观赏者象欣赏音乐、绘画、诗歌、舞蹈一样，联想起美好的生活，得到美的艺术享受。

同上述音乐、绘画、诗歌、舞蹈相比较，书法和篆刻还有一个鲜明的与众不同之处，即它是

我们中国所特有的一种艺术样式，在世界艺术之林中占有独特的地位。这是由中国独有的文字——汉字和特有的书写镌刻工具——毛笔和刻刀所决定的。

早在大约 6000 年之前的新石器时代仰韶文化中，汉字便开始萌芽。与此同时，陶器上的彩陶图案也表明，当时的人们已经使用毛笔作工具。到了有历史记载的商代后期，出现了相当成熟的汉字系统——甲骨文。甲骨文的书写和镌刻风格绚丽多彩，表现出端庄雄健、纵横奇崛、工整圆润等不同的审美范畴。显然，商代时的先民已经有意识地将汉字书写镌刻得美观，并将它们看作艺术。因此，可以说约公元前 14 世纪到公元前 11 世纪的商代后期，我国就已经产生了书法和篆刻艺术。尽管甲骨文是用刀具契刻在龟甲兽骨上，我们在考古发掘中至今也尚未发现商代毛笔的实

物（迄今见到的最早毛笔实物属战国时代），但从甲骨上的痕迹可以分析出，甲骨文是先用毛笔书写字样，然后再加契刻的。有的在契刻之后还要再用毛笔填朱或填墨。

由此可见，篆字艺术——篆字书法和篆刻（我们不应把篆刻仅仅狭义地理解为“治印”）实是中国书法艺术的源头。

从那时开始，在漫长的岁月中，汉字的演变经历了金文、小篆、隶书、楷书等各发展阶段。优美丰富的形体，给人们利用毛笔性能，创造书法艺术开辟了广阔的天地。同时，书法对汉字书体的发展也起了积极的推动作用。人们在长期的书写实践中，一方面为了更加美观、方便、实用，另一方面由于对毛笔性能的更加熟悉，创造了新的点画法，从而推进了书体的不断演变。篆刻也一直伴随着书法同步发展。中华民族创造了商周

甲骨文、两周金文、秦篆、汉隶、魏晋南北朝到唐宋楷、行、草书等书体繁复、流派众多的艺术瑰宝，使书法艺术成为具有雄厚基础的中国传统文化。直到今天，篆字虽然已经不再是日常生活中使用的文字，但其艺术生命经久不衰，仍是书法艺术范围中的一朵奇葩。正因为日常生活中已不再使用篆字，因而篆书和篆刻作品能使人们产生耳目一新的感觉。尤其篆书的端庄肃穆，篆刻的高古典雅，更是其他书体所不能替代的。当我们在欣赏这些作品，沉浸于它的艺术氛围中时，便会很自然地联想起我们的祖先创造的光辉灿烂的古代文明。这时常常会产生超越时空的感觉，仿佛已经离开了紧张喧嚣的现代社会，又置身于两三千年的恬淡、幽静的上古时代。那种奇妙的感觉使千百万篆书和篆刻爱好者陶醉。

篆书和篆刻艺术是中国书法艺术的源头，并

与书法的发展相始终。

书法表现的对象是汉字，而篆书和篆刻表现的对象又是汉字中的古文字，因此，它与文字学就有着天然的密切联系。传统文字学又称“小学”，它的研究范围包括文字的起源，书体的演变以及“六书”——汉字的构造等。我国第一部文字学专著就是东汉文字学家许慎的《说文解字》。

许慎，字叔重，东汉汝南郡召陵万岁里（今河南省郾城县）人。《后汉书》卷七十九《儒林列传》说他“性淳笃，少博学经籍，马融常推敬之，时人为之语曰：‘五经无双许叔重。’为郡功曹，举孝廉，再迁除涿（音 xiāo）长。卒于家。”还提到他的两部著作：“初，慎以五经传说臧否（音 pǐ）不同，于是撰为《五经异义》，又作《说文解字》十四篇，皆传于世。”许慎的儿子许冲在《上〈说文〉表》中，还提到许慎作过太尉南阁祭酒。

据清人严可均考證，许慎大约生于明帝朝，卒于桓帝朝，年八十余（见严可均《说文校议》十五下《许君事迹考》）。许慎的《五经异义》现在已经失传。

他的《说文解字》大约始撰于永元十二年（公元100年），到安帝建光元年（公元121年）许慎病中，才派他的儿子许冲把书献给皇帝。从创稿到最后写定，历时22年，实为许慎平生心血之所聚。

汉代儒生讲五经的，有互相排斥的“今文经学”与“古文经学”两大派。许慎是古文经学家，曾受业于侍中骑都尉贾逵。当时即由于博通经籍而极负盛名，故有“五经无双”之称。他撰《说文解字》的主要目的是驳斥今文经学家解经的错误的，但后人对于此书却首先得益于它对文字学的巨大贡献。正如当代著名语言学家王力先生所指出的，《说

《说文解字》说解的“主要对象不是字义，而是字形。许慎想要说明的是，每一个字为什么要那样写，方法便是找出字的本义，使这个本义能说明这个字的结构的理由。”（见王力《汉语史稿·绪论》）

《说文解字》共分14篇（加上“叙”共15篇），收字9353个，用标准的小篆写定，有重文（战国时六国通行的古文字）1163个。许慎作的解说共计133441字。全书分为540部，分部的根据是文字的形体。如以“一”为部首，凡从“一”得义的字，象元、天、丕、吏等，就都收入“一”部。而540部的排列顺序，也大致是“据形系联”。如第八篇从“人”部开始，全篇36部就都由“人”字连类而及。象“𠂇”从倒人，“匕”从反人，“从”从二人，“身”象人身，“尸”象人卧之形等全都和“人”有联系。这样，便使纷纭繁杂的汉字初步有了门类可归。这是许慎创造性的伟大发明。由于本书旨在探讨篆刻艺术，所以，关于《说文

解字》的学术价值这里就不再详细叙述了。

就篆书和篆刻而言，必须掌握汉字构造、书体演变源流、正字等文字学基础知识，而学习《说文解字》则是掌握这些知识的唯一途径。唐代的李阳冰以篆书闻名，他本人也自视极高，自称“自斯翁（李斯）以来直至小生”，但因未能精于文字学，曾妄自变乱许慎《说文解字》而遭后人批评，所作篆书格调亦不甚高。而清代以来的文字学家如桂馥、吴大澂、章炳麟等，挥毫作篆，几乎个个气韵高古，堪称大家风范。又如清代的完白山人邓石如，酷爱篆书和篆刻，曾临摹《石鼓文》、《峰山碑》、《泰山刻石》、《汉开母石阙》、《吴天发神讖碑》及李阳冰《城隍庙碑》、《三坟记》等拓本各100遍，融会贯通，形成了自己独特的面貌，功力之深，自不待言。而孙星衍等学者则认为他不曾精研《说文》，书法和篆刻

逊于古雅，仍不脱“匠气”。于是邓石如不仅发愤读书，且手书《说文》20本，终成一代大家。

道理是很清楚的，因为要学习篆字书法和篆刻，前提就是先要识篆。如果不具备文字学的系统知识，仅仅靠临摹金石拓本，便只能得到一些感性认识，记住一小部分篆字的写法，充其量不过懂得一些篆书的皮毛，知其然而不知其所以然，所写的篆字、刻的印章，也只是依样画葫芦，机械地模仿，这样的作品没有一点生气，是绝对不能称为艺术的。

不懂文字学，便没有正确的眼光，对于拓本中不规范的篆字和古印玺中的错字便都不能识别更谈不上辨别这些作品的优劣了。这样，怎么能指望写好篆书、刻好印章呢？明代大篆刻家何震力主学习篆刻必须首先精通文字学，他说：“六书不精义入神，而能驱刀如笔，吾不信也。”