

云南宗教文化研究

蔡毅 尹相如著

幻想的太阳

——民族宗教与文学

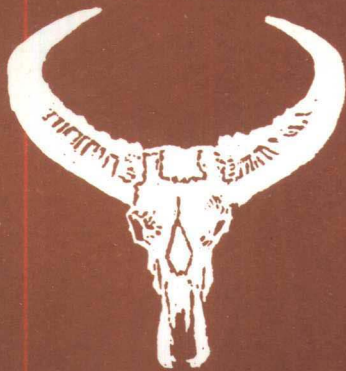


B 989.4
C 073

幻想的太阳

——民族宗教与文学

蔡毅 尹相如著



62209

(滇)新登字01号

责任编辑：杨世光

封面设计：邓启耀

幻想的太阳

——民族宗教与文学

蔡毅 尹相如 著

云南人民出版社出版发行 (昆明市书林街100号)

云南新华印刷厂印装

开本：787×1092 1/32 印张：9.125 字数：185,000

1992年9月第1版

1992年9月第1次印刷

印数：1—1,500

ISBN 7-222-01033-5/G·93

定价：3.95 元

编辑说明

我国是一个多民族的国家，也是个多宗教的国家；而云南是我国民族最多的一个省，也是宗教类型最齐全、宗教现象最丰富的一个省。云南境内居住着26种民族，其中13种民族与缅甸、越南、老挝等国跨境而居。由于民族、地域、政治、经济、历史等多种原因，云南省丰富的原始宗教之形态，以及道教、佛教（包括汉传佛教、南传上座部佛教、藏传佛教）、基督教（含天主教）、伊斯兰教，还有原始宗教与道教、佛教融合演变的民间宗教。云南是东方宗教与西方宗教交融混生、互为消长的“活化石”，也是中国少数民族宗教的“王国”。因而，不论是从比较宗教学，或是从宗教历史学、宗教现象学的角度来调查，云南宗教都具有极为重要的研究价值。

中外有许多学者认为宗教是人类文化的源头，我们对此不作简单的肯定或否定。但是，宗教中蕴含着丰富的思

Folk 67

想文化乃至科学知识；宗教是一种包容性最广的最复杂的文化现象，这是毫无疑问的。我国宗教类型齐全、内容丰富，包容着我国丰富的传统文化，尤其是我国少数民族的宗教，更是包容、储藏、沉积我国少数民族丰富传统文化的“储藏库”。所以，继承和发扬我国多民族的优秀传统文化，必须调查研究我国各民族的各种宗教。

正是基于这种认识，我们对云南这块肥沃的宗教土壤进行了长期的辛勤耕耘，组织一批致力于云南宗教文化调查研究的中青年学者，编写出版这套“云南宗教文化研究丛书”。本丛书旨在多角度、全方位、深入具体地发掘和展示云南具有丰富层次和断面的宗教文化，并进行细致的辨析和周密的论证，从而以自己的研究成果对弘扬祖国本土文化作出贡献。

世界宗教文化浩瀚如烟海，深幽似迷宫。我们深切感到，译介和借鉴外国著作固然必要，但发掘、解剖和发扬自己优秀的传统文化更是根本，也更有价值。我们采用的是立足云南，脚踏实地，“从露珠看太阳”的研究方法，即重点调查研究云南宗教文化，并适当引伸域外异邦的宗教文化，从云南宗教文化这颗璀璨的露珠，映射出世界宗教文化的影貌。我们自揣这种探索和尝试兴许是有意義的。

需要说明的是，本丛书第一、二批10本专著的作者都是中青年学者。他们中除汉族以外，有藏族、白族、纳西族，多数生长于云南，熟悉云南民族宗教，撰写的专著也是他们长期调查研究的成果。这套丛书并非鸿篇巨制，但能自慰的是具有丰富扎实的内容和显著的云南民族宗教文化的

特色，资料新，观点新，文笔新，既是严谨的学术著作，又有可读性。读者阅读这些著作，将会感到自己走进了一个神秘的宗教王国，步入一个丰富多彩的知识和思想的广阔天地，从不同的角度得到启迪。总之，只要能对促进和繁荣中国宗教文化的研究起到抛砖引玉的作用，也就达到了我们预期的目的。

本丛书因系初创，不足之处难免，谨望方家赐正。

编者

1990年12月

任继愈

“云南宗教文化研究丛书”序

“云南宗教文化研究丛书”出版，我为它的问世表示祝贺。

“丛书”的作者，都是中青年学者，他们都已经做出了许多研究成果。这套丛书，是他们研究的新成果。他们生在云南，长在云南，熟悉当地的情况，又经过多年艰苦的调查研究，掌握了丰富的第一手资料，这是他们得天独厚的条件。在“丛书”即将出版之际，他们要我为它写一篇序，我接受了他们的好意，并愿把个人的一些看法写出来供参考。

记得在1956年，中央发动了一个有组织、有计划的少数民族的社会普查。除西藏、台湾外，所有边疆各少数民族地区，都派出有专家领导的调查队。有的地区本来要进行社会主义改革，为了调查该地区的社会原始面貌，暂缓进行社会改革。这次调查取得了空前的收获。收获虽大，也有美中不足的地方，因为调查重点放在记录少数民族地区的社会经济结构方面，宗教状况只作为民俗的一部分来安排，没有列为专项，考察不够详尽。

时间又过去三十多年，当年调查时存在的一些社会生

活现象，随着历史的前进，有的改变了，有的在消逝中。这本是社会发展的正常规律，对原始宗教的研究者来说，不免感到遗憾，甚至是一种损失。从民族、国家的整体利益来看，不但不是损失，而是国家前进的标志之一。

中华民族文化基础深厚，民族交融的机会多，国家为了加快社会主义建设的步伐，迅速走现代化的道路，正在有系统地扶植少数民族发展经济，提高文化，普及科学。现代化进展的道路上，不可避免地要撞击着千万年来原始宗教的陈迹。三十多年前，1956年调查时看到的某些宗教现象，现在有的已经看不到；有些熟悉原始宗教仪式和经典的宗教职业者，也逐渐凋谢，这都需要抢救才行。今天能见到的某些宗教现象，若干年后，能保存下来的只会更少，因为社会随时在改变着自己的面貌。

人类从没有宗教到产生宗教，是人类社会进步的一种标志，也是人类进入文明社会的必由之路。各个民族都经过那样一个历史时期：宗教意识笼罩着整个社会，其它社会意识都必须依附宗教才能存在和发展。所以革命导师说，不研究宗教，就写不好政治史、经济史、哲学史、科学史、文学史。对于长期、深刻地影响着人们生活 and 思想的宗教，不能不管。近几年来，我国学术界对宗教研究发生兴趣，这是非常可喜的现象，值得鼓励。宗教学作为一门独立的学科，不过一百多年。

所谓研究，就是把宗教作为一种社会文化现象来看待，客观地观察它、分析它，正确无私地评价它。这是马克思主义者用历史唯物主义为工具来研究宗教的唯一方法。我们是用历史说明宗教，而不是用宗教说明历史。

由于立场观点不同，对宗教研究也有两种态度：一种是以理性的、批判的态度去研究；另一种是以崇拜、欣赏的态度去弘扬。研究宗教和弘扬宗教，都有一定的群众，这是人民的自由，不能用外力去干预。

建设社会主义离不开马克思主义，人们多半能接受；研究宗教是否可以离开马克思主义的指导，在一部分人中好像还有争议。

我们社会科学工作者研究宗教的任务，就是把马克思主义的普遍原理与中国的宗教现实相结合。能用马克思主义的立场、观点、方法，解决、解释清楚一两个实际问题，就是对社会主义精神文明做出了贡献，说明的问题越多，贡献也越大。

云南研究社会科学的同志们不惮跋涉，不辞穷乡僻壤，深入社会调查，取得的成绩难能可贵。同时也希望在充分占有资料的基础上，用历史唯物主义的观点、方法，从描述性的科研逐步上升到规律性的探索。作为长远目标不断努力，其研究的结果不只充实宗教学本身，必将有助于加深对西南地区社会历史的理解。

1990年4月22日于北京

云南宗教文化研究丛书

杨学政 杨仲录 杨世光主编

一 人类文化孕育的双生子

——宗教里的文学与文学里的宗教

- 1 (一) 宗教与文学的关系概述
- 8 (二) 文学对宗教的贡献与影响
- 18 (三) 宗教对文学的贡献与影响
- 34 (四) 云南宗教文学概况描述

二 茫茫远古觅踪迹

——宗教的起源与文学的起源

- 52 (一) 宗教、文学同源论
- 55 (二) 宗教与文学产生的基础
- 64 (三) 宗教与文学源于原始初民代偿性
满足的心理需求
- 75 (四) 宗教与文学起源的分层探索
- 86 (五) 宗教、文学同源二泉说

三 符号化动物的杰作

——宗教的形态与文学的形态

- 92 (一) 宗教和文学的形态：符号
- 99 (二) 宗教和文学符号的特征
- 101 (三) 宗教和文学符号的形成过程
- 112 (四) 宗教符号与文学符号的异同



四 创造者的角色和位置

——宗教中的人与文学中的人

- 118 (一) 人——创造者还是奴仆?
- 122 (二) 自由自主的人与隶属于神的人
- 127 (三) 异化的人与健全的人
- 132 (四) 宗教文本中的人与文学文本中的人

五 理想追求的极地

——宗教的价值取向与文学的价值取向

- 144 (一) 价值观念、指导思想 的差异
- 152 (二) 价值取向 的差异
- 159 (三) 理想极地、终极目的 的差异

六 插上翅膀的神思

——宗教的思维机制与文学的思维机制

- 169 (一) 宗教和文学的思维方式
- 176 (二) 宗教和文学的思维特征
- 195 (三) 宗教和文学的思维结构

七 奔腾于内心世界的激流

——宗教的情感与文学的情感

- 200 (一) 两种不同的现实情感
- 217 (二) 两种不同的高级情感

八 天上人间万般景致

——宗教反映的生活与文学反映的生活

- 225 (一) 神圣化与世俗化
- 235 (二) 彼岸性与此岸性
- 240 (三) 非现实性与现实性
- 246 (四) 两种不同的生活意向

九 追寻历史的足迹

——宗教的嬗变与文学的嬗变

- 251 (一) 云南宗教与文学的现象勾勒
 - 259 (二) 宗教与文学的演进轨迹
 - 272 (三) 关系、价值及规律
- 278 后记

一 人类文化孕育的双生子

——宗教里的文学与文学里的宗教

(一) 宗教与文学的关系概述

在人类创建的浩如烟海的文化天宇中，有两轮闪耀着辉煌光芒的精神太阳——宗教和文学。它们高悬太空，灼灼放光，相互间时而紧挨着并肩而行，时而又分离各自独立运行。它们围绕着人类的需要和利益不停旋转，并以各自深邃丰厚的内涵、独具情趣的魅力，给人类社会以巨大的影响。

众所周知，文化是人类从古至今所创造的一切物质财富和精神财富的总和。文化既是人类区别于所有动物的一

把标尺，又是衡量人类自身发展程度的一把标尺，故文化构成了人类的全部生活方式，文化的进步即人的进步。在文化的发生和积累过程中，宗教与文学始终占有极其重要的位置。在宗教燃起的圣火之中，人类曾从中获得过无穷的慰藉和力量，依靠宗教信仰的支撑，人类走过了漫漫黑夜、无尽旅途。在文学放射出的绚丽光彩中，人类曾沐浴朝晖，喜获甘霖，靠着它的激励泽润，历经千难万险，奋进在永无尽头的上升之途……

很显然，宗教与文学皆是人类必不可少的两种重要的文化现象、精神现象。当我们放眼打量它们的历史时，便会发现两者无论是在孕育、起源、演化发展过程中，还是在具体的创作制造过程中，都存在着大量的交叉、重叠、包容的现象，即宗教里面有文学，文学里面有宗教，二者交织互渗，相互为用，紧密相联。它们虽不完全相同，但也从未彻底分离过，而总是呈现一种剪不断理还乱的复杂迷离关系。比如对于万千宗教信仰徒奉为神圣顶礼膜拜的《圣经》、《古兰经》、佛经等书籍，信教者崇其理义，好文者撷其文采，深思者喜其思辩，研史者掘其史料，人们分别从自己的认识和需要出发，各取所需，各得其所。文学家对这些宗教经典中的教义教理并不感兴趣，他们时常把此类书作为具有相当价值的文学书籍来阅读，作为美文来欣赏。英国作家哈代就曾为《圣经·撒母耳记》下卷第十八章的高度艺术技巧所折服，深深感叹其高妙的艺术水平。马克思也曾把《圣经》看作世界文学名著，指出其中有很强的艺术因素。莫斯科大学新闻系竟把《圣经》列入该系学生的必读书目，要求学生把它当作文学名著来阅

读^①，这些都是宗教里面有文学的明证。反之，在许许多多的文学作品中，宗教同样也占据了一个重要的位置，成为此类文学作品中的一种要素和内容。像但丁的《神曲》，雨果的《笑面人》、《巴黎圣母院》、《悲惨世界》，托尔斯泰的《战争与和平》、《复活》，中国古典名著《三国演义》、《西游记》、《红楼梦》等书中都涉及许多宗教的内容，渗透着或浓或淡的宗教色彩、宗教气息。

宗教与文学的一个共同特征，即都是运用想象幻想去虚构一个美好的世界，以满足人类永不安宁的精神渴求。谁如果把它们虚构设计出的世界当真，那注定要闹出笑话。故马克思曾在《黑格尔法哲学批判》一文中认为：“宗教只是幻想的太阳。”其实，文学又何尝不可以也看作是一种幻想的太阳呢？文学的创作、文学的阅读乃至文学的欣赏和品评活动又有哪一样能离得开想象幻想活动呢？想象幻想具有无比神奇的功效，它们既可以精骛八极，心游万仞，规矩虚位，刻镂无形，又可以思接千载，视通万里，既可以设天造地，调遣一切，又可以超越古今，不受拘束。总之，文学和宗教一样，都是人类想象幻想的一种产物。它们的创建虚构虽然都有一定的现实依据，但更多的却是人类虚拟造化、驰骋神思的一种创造，而非真实的事实、现实的实践。那些驾风舟、泛云海，上九天、入龙宫，身入桃花源，神游太虚境，理想国乌托邦，与古代贤哲对话，向未来世界探询等都不过是想象幻想所创造出来的奇观异景。这些奇观异景虽然从未出现在人间，但它们

^① 译自《莫斯科新闻》，参见1990年3月2日《青年参考报》。

对于激励人类对美好事物美好世界的追求，启示人类一切创造性的活动具有巨大的诱导作用和推动作用，是功不可没的。因此人们在谈论宗教与文学时，常爱把两者视为同胎孕育的孪生子，并蒂相生的两枝花，这自然是很贴切巧妙的比喻。

应该说，文学与宗教共同源自人类的社会生活，起源于人的生命需要、情感需要，皆是在一定历史阶段上共生着的人类的两种思想观念、意识形态，二者不存在什么孰先孰后的渊源关系。它们都是由人而生随人而长的，并由于人的缘故紧密相联、分界模糊，难以寻觅到确定的、明晰的界线。它们的关系不是一种偶然的联系，而是在结构和功能等多方面都有某种统一的事物。二者既不存在牢不可破的联盟，也不是不可调和的异己敌对力量，而是经常处于一种双向交流相互渗透的平等关系。因此从总体来看，二者有许多相同之处，例如它们皆是运用形象和形象思维的方法去掌握和解释世界，想象和幻想是它们主要的思维形式，并都具有十分鲜明的情感性等等。但从具体内容来看，宗教与文学无论在追求目的、价值取向、感情趋向、思维原则、创制过程、表现方法等多方面又都存在着一定的分歧和差异，不容混淆，不可忽视。简言之，文学是人类创造的一个想象和审美的世界，宗教则是人类营造的一个想象和神灵的世界。二者的相互关系和具体区别以后各章将分别从不同角度不同层次加以剖析，这里仅先简述一些基本要点。

不论是从历时性的角度还是从共时性的角度，我们都大致可以把文学与宗教的关系（主要是文学作品与宗教典