

闻一多研究文集

闻一多研究文集

主编 余嘉华 熊朝隽

责任编辑：周 之 裘志熙
封面设计：柯德恩

闻一多研究文集

主编 余嘉华 熊朝隽

云南教育出版社出版发行 (昆明市书林街100号)
云南新华印刷厂印装 云南省新华书店经销

开本：850×1168 1/32 印张：12.75 字数：310,000
1990年11月第1版 1990年11月第1次印刷
印数：1—2,000

ISBN 7-5415-0408-4/G·343 定价：5.90 元

闻一多学术讨论会开幕词（代序）

吴积才

各位领导、各位同志：

正当我们热烈庆祝西南联大及云南师大建校五十周年之际，中国第四届闻一多学术讨论会，今天在这里隆重开幕了！我代表大会筹备组，代表云南师大，对不远千里前来参加这次讨论会议的各位专家、学者，表示热烈的欢迎！对光临我们今天大会的各位领导、来宾，表示衷心的感谢！

同志们，这次讨论会议的酝酿和筹备过程是这样的：1986年秋，在由北大、清华主办的第三届闻一多学术讨论会上，与会同志热烈希望在闻一多先生生活、战斗过并光荣牺牲的昆明市举行第四届闻一多学术讨论会。其后，清华、北大两校联名致函云南师大，闻一多研究学会会长季镇淮先生亦亲自来函，希望云南师大能主办一次闻一多学术讨论会。据此，学校党政领导研究后，拟将闻一多学术讨论会列入西南联大建校50周年的庆祝活动，一并举行，这一设想得到了云南省委、国家教委及中央宣传部的支持和批准。这次讨论会能够如期召开，是各级领导关怀的结果。在报批筹备过程中，北大、清华的同志，作了许多工作。我们衷心感谢老大哥学校对我们的帮助。

参加今天大会的有来自全国17个省市自治区的近百名学术界、文化出版界的同志，有云南省委、省政府、省人大、省政协、省教育厅及民盟云南省委、省社科联、省文联、省新闻出版单位的领导同志，还有来自海外的专家。闻先生的亲属，家骅先

生带来了贺信，闻立雕同志留下了录音，闻立鹏同志发来了贺电。闻一多研究学会会长季镇淮先生，因身体不适，未能前来参加，他请北大的同志带来了贺信表示对大会的祝贺。知名学者余冠英、肖涤非、范宁、孙昌熙等先生，也寄来了贺词、贺信。在此，我们再次表示衷心的感谢。

党的十一届三中全会以来。全国的闻一多研究逐步走向深入，除重印了四卷本的《闻一多全集》之外。还发掘整理出版了《天问疏证》、《离骚解诂》、《九歌解诂·九章解诂》等学术著作。出版了《闻一多书信选集》、《闻一多青少年时代诗文集》；编辑出版了《闻一多选集》、《闻一多诗选》、《闻一多论新诗》等集子；有的同志还收集了不少闻一多先生散佚的诗文，并陆续公开发表；《闻一多纪念文集》、《闻一多论古代文学》及散见于报刊书籍的回忆文章，都为闻一多研究提供了新资料。同时，出版了一批研究专著，如《闻朱年谱》、《闻一多传》、《闻一多评传》、《闻一多朱自清论》、《闻一多美学思想论稿》、《闻一多在美国》、《闻一多在昆明的故事》、《闻一多作品欣赏》等等。港台、美苏学者的闻一多研究著作，也陆续介绍进来。1983年、1985年和1986年分别在黄石、武汉大学、清华大学召开了三届闻一多学术讨论会。学者、专家们撰写了大批水平较高的文章，从不同角度对闻一多先生的思想发展学术成就进行探讨。这次大会发给大家的《闻一多研究四十年》一书，就是以上次在清华举行的讨论会的论文为基础编成的。在实践中，一支老中青结合，有较强研究实力的研究队伍正在形成。闻一多研究的形势是令人欣喜的。

闻一多先生是中国现代著名的诗人、学者、战士。回顾以往的研究，粉粹“四人帮”以后的一段时间，对他“民主战士”方面谈得较多；其后，对他的“诗人”方面研究的论文也不少，而对闻先生的“学者”的方面，尤其对他在古籍的整理研究方面所

作出的贡献，虽有涉及，但研究还不够；从他的一生看，前期研究得较多，较深；后期的研究如何在回忆的基础上深入一步，有待努力。

这次讨论会拟重点讨论闻一多先生在昆明八年的思想变化、学术成就、治学经验，如闻一多先生整理研究古籍的方法和历史经验；他在中西文化交融上的观点；他的前后期诗歌观点的变化发展；他对西南少数民族文化的研究；以及他的教育思想等等。既注意其一生的学术整体性，又突出他在昆明八年的特点，以期对闻一多研究的深入发展，起一定的促进作用。

同志们！我们这次学术讨论会在西南联大的旧址召开，而当年洋溢在西南联大的科学态度、民主精神和学术自由，我们希望继续发扬。我们要坚持百花齐放，百家争鸣的方针和实事求是的科学态度，各抒己见，畅所欲言，把闻一多研究推向一个新的高度，对加强社会主义精神文明的建设，作出自己的贡献。

让我们学习闻一多，研究闻一多，继承闻一多的精神，将祖国的“四化”大业推向前进。

最后，祝大会圆满成功！



1 闻一多在路南

122102



2	3
4	
5	

2 闻一多与诸友在路南

3 闻一多在昆明群众集会上演讲

4 闻一多在昆明治印



5 1946年5月西南联大中文系师生合影，（第二排左起：浦江清、朱自清、冯友兰、闻一多、唐兰、游国恩、罗庸、许维通、余冠英、王力、沈从文）

聞一多 大眾報

第五期。日十二月四年五卅國民
元百一份每。版出六期星逢每

價目

零售——每份一仙
本埠——每月一元
外埠——每月一元二角
（除平寄外郵費在內）

廣告

中國內分之一每行三十字
每月一元

聯大八年

聞一多

6 聞一多为中法大学主办的《大众报》题签

7 聞一多為西南聯大“除夕社”編輯的《聯大八年》題簽

6	7
8	
9	10

詩與散文

原野

聞一多 行發家判

刊創日十三月

主刊編主民
刊創日三十一月二一

主刊編主民

一二九——劃時代的青年史詩

聞一多 題

編輯統 林
序 陰 吳

- 8 聞一多为文学刊物《诗与散文》题签
- 9 聞一多為昆明青年主办的刊物《原野》创刊号题签
- 10 聞一多為“一二·九”运动发生后一星期的“12·9——划时代的青年史詩”题签

民主周刊

第三卷第九期



聞一多輯輯金石印

泰社印金如王之法長較多而金石之奇字之
造是得難君子難不爾以金石之奇字之
與金石之奇字之
海內聞一多輯輯金石印
若幾人已往收之是始為金石之奇字之
其後世亦非聞一多輯輯金石印
知交何書與金石之奇字之
報運今竟其大難而金石之奇字之
姓書為金石之奇字之



12 | 11

13 | 14

- 11 浦江清为闻一多治印撰写的“润例”
- 12 悼念闻一多的《民主周刊》秘密印刷发行，上面还套红印了闻一多悼念李公朴牺牲的题字：斗志的血，是不会白流的。反动派！你看见一个倒下了，可也看见千百个继起的人！闻一多
- 13 闻一多润色誉录的宣言
- 14 闻一多为昆明《学生报》纪念李公朴先生遇难特刊题签

运动始末源“手稿、末为光未然跋



君子不可以不
宏毅任重而道
远

稿手幼珍浦之

一
一

21 为福海、幼珍同学题字

22 为国立西南联合大学纪念碑头写的字

20
21 | 22



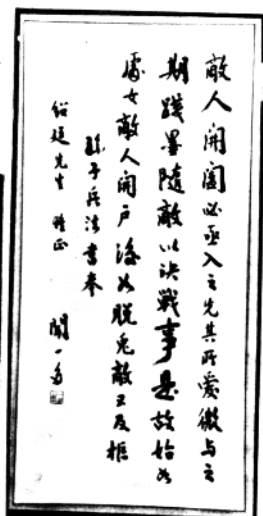
23 1946年立于西南联大校园（今云师大）内的闻一多衣冠塚

24 闻一多书赠《诗与散文》的负责人杨绍廷先生

23

24

25



25 云南省委副书记聂荣贵于1988年云南师范大学举行的闻一多学术讨论会上讲话



26 立于云南师大校内民主草坪的闻一多塑像

目 录

闻一多学术讨论会开幕词(代序)	吴积才(1)
认同与融合: 闻一多的文化观	吴宏聪(1)
闻一多的诗与其文化心态	陆耀东(10)
论闻一多的文化心态和文化史观	李景彬(26)
闻一多文化性格简论	唐鸿棣(38)
从民族文化学的角度对闻一多新诗的思考	郑守江(50)
闻一多在新诗史上的贡献	熊朝隽(63)
闻一多诗的艺术个性	韩丽梅(80)
闻一多诗歌新论	苏光文(95)
有如一团熔金的烈火	夏运勤(105)
——谈闻一多新诗的风格	
《剑匣》刍议	周 华(116)
闻一多论新诗的创作艺术	施荣华(124)
闻一多是四十年代昆明的鲁迅	刘克光(136)
关于分析闻一多后期思想的几点看法	韦 英(150)
论闻一多后期思想及其治学精神	旻 其(158)
闻一多杂文简论	鲁 非(171)
闻一多后期的教育思想及实践	余嘉华(182)
闻一多的教育思想述评	林植汉(195)

改造学校，并由此而改造社会……………杨荣昌 沈 时(207)

——从《刍议》管窥闻一多的教育思想

历史流程的召唤……………张德明(218)

闻一多与“新月派”辨析……………张 劲(228)

闻一多与顾一樵……………李思乐(242)

闻一多与外国文学三题……………刘文孝(252)

东方古典美学原则在诗学中的确立……………俞兆平(265)

——从《律诗底研究》到《诗的格律》

论闻一多先生选唐诗……………郑临川(273)

闻一多与《山海经》……………孙昌熙(287)

闻一多对庄子思想的扬弃……………赵佳璐(302)

闻一多：照亮新诗坛和故纸堆的红烛……………江锡铨(312)

闻一多的唐诗研究方法试探……………谢楚发(323)

闻一多古代文学方法论的启迪……………郝朴宁(333)

中国第四届闻一多学术讨论会综述……………钟 和(340)

闻一多在昆明纪实……………熊朝勇(347)

后记……………编 者(398)

认同与融合：闻一多的文化观

吴宏聪

五四以来，把文化学引进文学（包括学术）研究领域的作家、学者并不止闻一多先生一人，但他在这方面成就巨大，最引人瞩目。

五四时期，闻一多先后发表了两篇评论郭沫若《女神》的文章——《女神之时代精神》与《女神之时代色彩》一方面热烈赞扬《女神》不单形式新，内容也新，富有二十世纪的时代精神；一方面又批评《女神》不独形式十分欧化，而且精神也欧化，缺乏地方色彩。而这地方色彩正是东方的文化，它是美的、韵雅的。后一个观点，显然与当时激烈反对中国传统的论者有所不同。是不是他理智上接受西方，情感上面向传统？不是。因为它不是非此即彼的问题。中西文化的碰撞在知识分子思想中引起的变化是十分复杂的，热衷于外来文化输入的人，往往很难避免过分的“欧化”，对传统持否定态度的人，又难于摆脱传统的束缚。甚至出现过这样的情况：五四新文化运动中，被一般人目为国粹派“封建卫道者”的，却是介绍近代西方文化最有影响的人物。林纾和严复就是典型。可见有些文化现象，不是几句话讲得清楚的。就以闻一多来说，他在留美期间受庞德、叶芝、罗威尔等人的影响很深，但回国后却没有跟意象派诗人那样反传统、反理性。闻一多的文化观有个发展过程，但他不是一元论者，他说得很明确：中国文化并不是一个单纯不变的文化，最早的东夷西夏两民族，分明代表着两个不同的文化，只不过它们早已融合到

了分不清谁是主客的程度。

在《文学的历史动向》中，他以对近代文明影响最深的四个古老民族——中国、印度、以色列、希腊为例，说在悠长的年代里，四个文化起先沿着各自的路线分途发展，后来，随着文化势力的扩展，四个文化“一个个胳膊碰上了胳膊，于是吃惊，点头，招手，交谈，日子久了，就交换了思想观念与习惯，最后，四个文化慢慢的都起着变化，互相吸收，融合，以至总有那么一天，四个文化个别性渐渐消失，于是文化只有一个世界的文化。”

由于生产发展，世界市场的开拓，过去那种地方的或民族的自给自足闭关自守状态，被各民族各方面的互相往来和互相依赖所代替，各民族的产品成了公共财产，于是出现由许多种民族和地方的文学形成一种世界文学的观点，马克思、恩格斯在《共产党宣言》中早就明确地阐述过了，这并不是闻一多的首创。不过，无论是“接受”或“默契”，一个20年代信奉过文化国家主义的信徒，40年代讲出这番话来，意味着他思想认识上发生了巨大的变化。闻一多在文化认同这点上确定中国文化的地位，同时相信世界文化必趋一统，这是闻一多文化观的核心，也是对中国传统思维模式的挑战。他完全抛开了传统的诸如人和天认同，从而取得和谐协调的“天人合一”等说法，把各民族、各地方文化融合渗透的过程看作是一个矛盾统一的运动过程，这种融合绝不是简单的“合一”而是在不同文化的撞击中找到它的契合点。

关于“认同”，他当时用的是“同化”，这个术语的涵义与我们使用的“认同”概念完全一致。中国古代有东夷、西夏、南蛮、北狄等区分，民族很多，分布很广，其间还有几次少数民族“入主中原”的时代，但每次都不是“胡化”而是“汉化”，文化认同现象非常突出。而伴随“认同”的便是融合。这个观点说明了文化发展的一个规律——世界上多少文化都曾经因接触而交