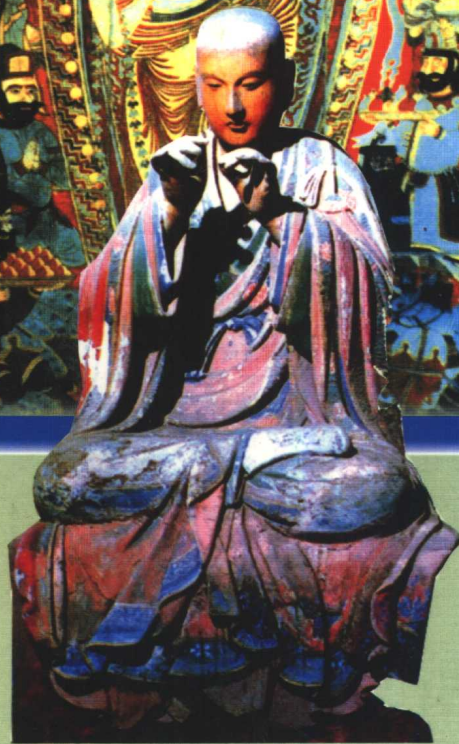
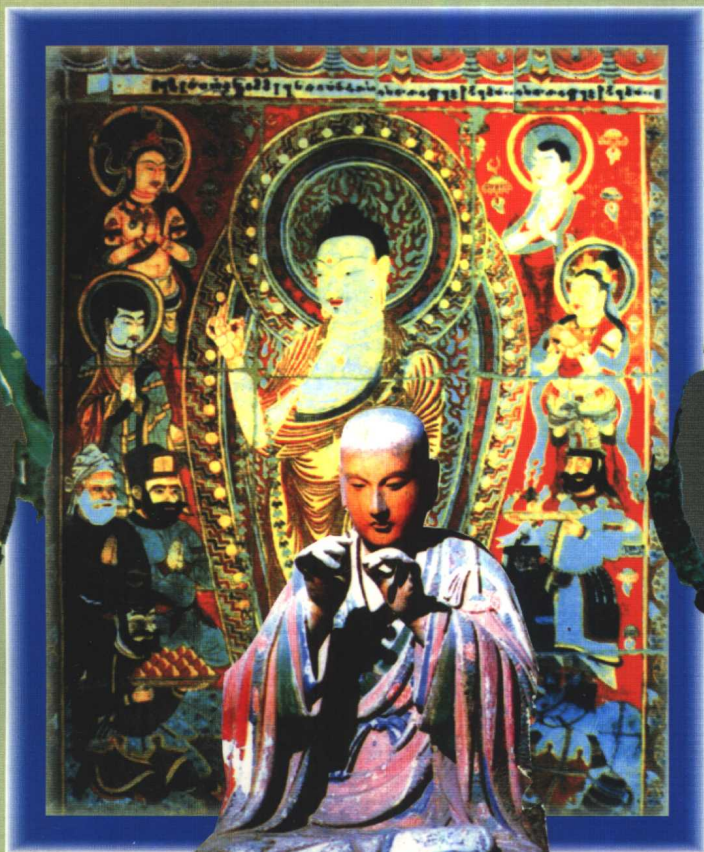


华夏文明探秘丛书



常青著

中国石窟寺探秘



四川教育出版社



华夏文明探秘丛书



常青著



佛祖真容
中国石窟寺探秘



四川教育出版社

(川) 新登字 005 号

出版策划：孙旭军

责任编辑：钟丽曦

责任校对：史敏燕 左倚丽

封面设计：邹小工 张仁华

佛祖真容

——中国石窟寺探秘

常 青 著

四川教育出版社出版发行（成都市盐道街三号）

内江新华印刷厂印刷

成都科技大学树德电子工程公司照排

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 7.5 插页 6 字数 146 千

1996 年 9 月第一版 1996 年 9 月第一次印刷

印数：1—8000 册

ISBN7-5408-2955-9/K·7 定价：12.00 元



『华夏文明探秘丛书』编辑委员会

策主副编 划编委 孙旭王古王孙苑 旭仁古仁旭容 军湘方湘军宏 陈建明 王荣川 李殿元 方建明 古陈建明



王仁湘

《华夏文明探秘丛书》

总序

我们一起寻根 我们共同探源

古老的历史，并没有全都记载在浩瀚的史书里；悠久的历史，也没有全都保留在人们的记忆中。往事如烟，岁月悠悠，华夏文明源远流长，她有许多深藏在历史尘埃中的秘密，等待人们去探寻。

被称为“尘土学者”的中国考古学家们，为了探索华夏



文明的奥秘，发掘出了许许多多被历史尘埃掩盖的珍宝，他们将华夏文明形成和发展过程中那些辉煌的篇章，展现在现代文明面前。

考古学家是经历人生艰辛最多的一类学者，他们苦苦求索，锲而不舍，硕果累累。

他们跋涉祖国的山山水水，走岩棚，入洞穴，风餐露宿，辛勤追寻人类起源的证迹；他们聚中原，散边陲，踏破铁鞋，艰难探寻华夏文明起源的轨迹。

他们奔走在古代骆驼商队往来过的丝绸之路，探访古代中西文化交汇的接点，发现了一颗又一颗大漠明珠；他们一次次进入古人生活过的聚落废墟，仔细审视它的主人遗下的足迹，亲身感受我们的先民们存留的气息。

他们周密勘探一座座湮没的千年古都，查证昔日的纵横街坊，复原消逝的巍峨殿宇；他们亲手开启历代帝王陵墓的大门，领略皇家葬礼的威仪，揭示神圣地宫的奥秘。

他们细心临摹古代墓室斑驳的壁画，揣摩无名画工的真实用心，再现古代社会生活的生动画卷；他们流连在残断的甲骨简册之中，辨识早已音义无存的字符，重现方块汉字演化的信息。

他们深潜江河湖海，寻找波涛吞没的古代商船，探取静



静沉没在水下的珍宝；他们查访沙海深山的石窟摩崖，感受泥塑石雕折射的佛光，探索古代佛教艺术的真谛。

他们几乎天天在摩挲古人使用过的器具，研究它们原本的用途，揣度古代工匠不朽的匠心；他们寻觅到许多被历史老人遗忘的事物，纠正了不少世代相传的误说，费心考查万物的来历……

令人有些遗憾的是，本来是最质朴的学者，被人理解却越来越不容易；本来是一门大众化的学问，却久在象牙之塔愈来愈神秘。人们不了解从事这寻根探源的文物考古学家们，也更不了解华夏瑰宝重见天日的曲折过程。为了弥补这样的缺憾，我们就有了编写这套丛书的动机，也是为着一个久久不能忘怀的心愿。本丛书旨在普及文物考古学知识，企求在文物考古工作者与普通读者之间，架起沟通彼此的通畅桥梁，提供一个直接对话的机会。

丛书的大部分作者，都是研究文物与考古的学者，作者在这里奉献的，是他们孜孜不倦研究华夏文明的心得，是他们辛辛苦苦探寻华夏文明的收获。作者们说道的不仅有收获的喜悦，还有探索的艰辛；不仅有珍宝出土的传奇故事，也有探索者自己的离合悲欢。

丛书探讨的，是人们触摸得到的曾经深藏在历史尘埃



中的华夏文明，拂去历史尘埃，这些神州宝藏便见缤纷光彩。沐浴文化的雨露，蹈循历史的印迹，我们可以聆听到华夏文明演进的千古足音。

古老的华夏文明，像是一座巨大的迷宫，锁住了太多太多的秘密。我们的作者们领先一步，进入这千古迷宫探秘，一睹尘封的光彩，他们愿意与读者分享先睹的快乐，与素不相识的老少读者进入时空隧道，一起寻根，共同探源。

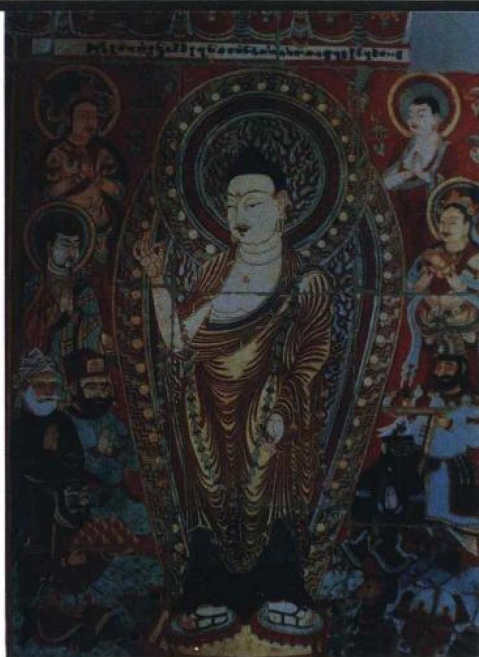
1996年3月于北京



- 1 被德国人割走的吐鲁番柏孜克里克石窟中精美的明王壁画
- 2 柏林印度艺术博物馆藏柏孜克里克第 32 窟中的因缘故事画
- 3 敦煌第 146 窟四角上方的北方天王



1



2



3

4 柏孜克里克第 32 窟因缘故事画中的波斯国商人

5 云冈石窟第 6 窟中心柱上层南龕立佛

6 四川仁寿牛角寨第 30 号的半身大弥勒佛像

7 龙门石窟莲花洞顶部的大莲花

8 敦煌第 285 窟五百强盗成佛壁画部分

9 敦煌第 257 窟九色鹿本生部分

4

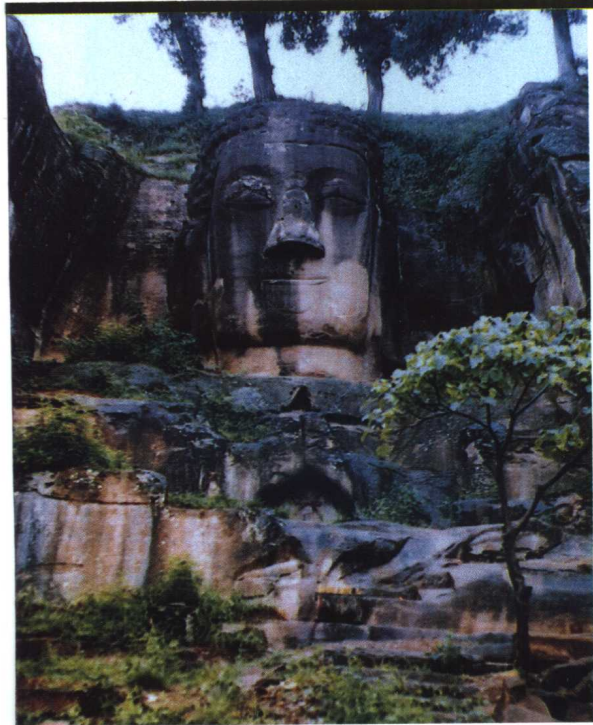


5



8





6



7



9

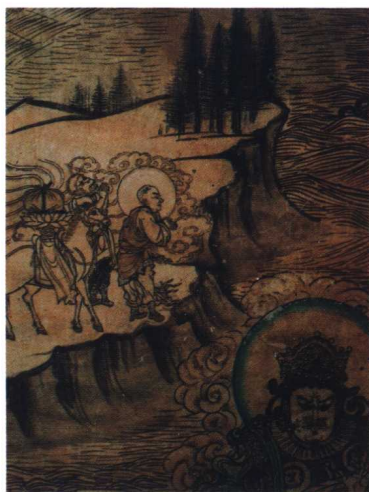
10 杭州飞来峰大肚弥勒佛像

11 榆林窟第3窟西壁南端普贤变中的唐僧师徒

12 大英博物馆藏的敦煌藏经洞绢画



10



11



12



前言	(1)
----------	-----

西天灵光

宝窟里的魔影	(8)
石窟寺的起源	(14)
神州迎来了释迦佛祖	(19)

天山南沿的艺术瑰宝

“三仙洞”里无神仙	(25)
释迦牟尼的累世功绩	(28)
“沙漠中的烽火台”	(35)
焉耆县的“千间房子”	(39)
火焰山下的清静乐土	(41)

河西走廊的祈福宝地

三危山的千佛金光	(50)
北凉国的石窟艺术	(52)
碧波潭边的观音倩影	(57)
祁连山下的喇嘛宝窟	(61)

陇山东西的佛教香火

麦积崖的晨曦	(66)
--------------	------



大寺沟的神秘岩穴	(73)
骁勇武将的不朽功德	(77)
佛教神山留胜迹	(81)
西出长安的第一大佛	(86)

三秦大地的佛祖福音

陕北黄土坡上的北朝石窟	(92)
大佛寺的唐风艺术	(97)
圣像环拱唐皇夏宫	(102)
延安地区北宋石窟	(107)

中原北方的帝王风范

五世帝王的化身	(115)
绵延相望的堂皇巨制	(119)
伊水之滨诵经声	(126)
环绕洛阳的灿烂群星	(132)
辽宁义县的万佛堂	(138)
北齐邺都的石窟群带	(140)
太原附近的雕凿壮举	(147)
龙门山的再度辉煌	(155)
衣钵相传的启迪	(161)
齐鲁佛教的艺术之花	(166)



别具情调的辽国石窟	(170)
-----------------	-------

东南国土的瑞颜宝相

南朝雅士风度	(175)
西子湖畔的奇幻洞景	(181)
闽江流域的摩崖佛雕	(186)
通天岩的罗汉群谱	(190)

西南寺宇的奇光异彩

川北招祥的崖阁殿堂	(195)
肃穆庄严的卧佛院	(200)
巍巍佛陀装点山河	(205)
王国宫廷的生活写照	(209)
世界屋脊上的明珠	(215)

重建崖阁 再妆金身

后记	(224)
附录 参考文献	(227)



前言



如果要请一般人来解释一下什么叫“石窟”，可能还是一件比较困难的事情。但如果要谈起敦煌、云冈、龙门这三个响亮的名字，大部分中国人是不会感到陌生的，因为在中学时代的《中国历史》课本中，就清楚地写着中国这三大石窟寺的名称。

石窟，似乎是比较难理解的名词，但如果要问大家什么

是佛教寺院？我想虽然并不是每个人都能准确地说出它的基本概念，但对于它的用途也总是能知道一些。因为佛教虽然发源于古代的社会，但它的思想与宗教活动，至今仍和我们的日常生活保持着极为密切的关系。在中国的大地上，有数不清的佛教寺院分布在一个个省、市、县、村，还在向人们传播着从古代发展来的佛教文化思想。

其实，石窟也就是佛教寺院。所不同的是，我们一般概念中的寺院，都是在平地或山上用砖石木料建起来的一座座木构殿堂，而石窟却是在河畔山崖间开凿出来的寺院，因为它们绝大多数是一所所石质的洞穴，有着佛教寺院性质的使用功能，所以，这类寺院就叫作“石窟寺”。

为什么要开凿石窟寺呢？这个问题就如同“为什么要建造佛寺”一样。我们知道，佛教是世界上的三大宗教之一，它起源于印度，主要流行在亚洲地区。佛教的创始人悉达多，族姓乔达摩，释迦牟尼是佛教徒对他的尊称，意思是释迦族的圣人。释迦牟尼生活的时代，差不多与中国春秋时代的圣人——孔子同时，也算是东方这两大文明古国的一个有趣巧合了。释迦是在29岁出家修行的，在35岁时通过自己的独立思考创立了一套学说体系，以后一直在印度的恒河流域一带进行传教活动，逐渐得到了上层统治者的支持，在一般群众中也拥有越来越多的信徒。释迦牟尼总结出自己的学说体系，被他的信徒们称作“成道”，而成道以后的释迦牟尼也就是我们一般概念中的佛了。

所谓佛，是梵文 Buddha 的音译，可译成佛陀、浮屠、浮图等，“佛”是简称。它的意译是“觉者”，就是指自己已经