

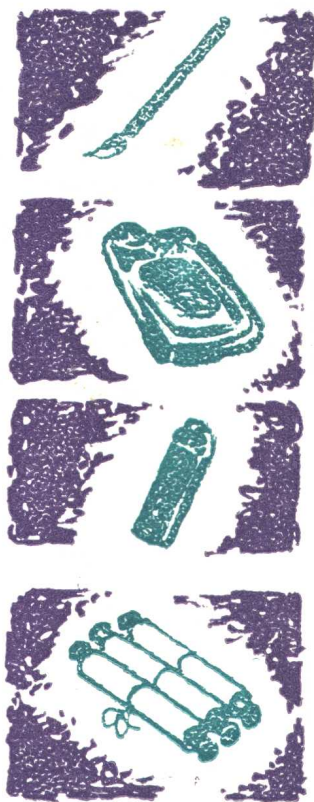
■ 中国文化史知识丛书 ■

中国古代文房四宝

● 主编 王绍曾 罗育

● 刘绍刚 著

● 山东教育出版社



中国文化史知识丛书

中国古代文房四宝

刘 绍 刚 著

山 东 教 育 出 版 社

1990年·济南

中国文化史知识丛书

王绍曾 罗 青 主编

中国古代文房四宝

刘绍刚 著

*

山东教育出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂德州厂印刷

*

787×1092毫米32开本 3.875印张 71千字

1990年10月第1版 1990年10月第1次印刷

印数1—2,140

ISBN 7—5328—1062—3/G·897

定价: 1.16元

出版说明

近几年来，国内文化界对编写“中国文化史”引起普遍重视。许多专家、学者在讨论如何向青年进行爱国主义教育时，大家有一个共同的想法，就是要广泛深入地宣传、介绍我国五千年灿烂的文化，来激发青年的爱国主义热情，促进两个文明建设。我们这套《中国文化史知识丛书》正是基于这样的设想而编写的。

中国是世界上的文明古国，曾为人类文明做出过卓越的贡献。中国文化在世界文化史上有着重要地位，作为炎黄子孙，无不为此而骄傲。同时，历史告诉我们，任何古老文明，都是我们的祖先长期奋斗、积累的结果；没有斗争，没有创造，就不会有悠久的灿烂文化。这就要求我们继承和发扬这个光辉的传统，以振兴中华为己任，把我们的聪明才智，无私地献给祖国，为两个文明建设，为人类文明，继续做出应有的贡献。

一部中国文化史，涉及到许多专门学科，内容几乎无所不包，这套丛书不可能兼收并蓄，只能就文化史上较为重要、较为突出、并为大家感兴趣的专题，分别作系统的重点的介绍。大体上包括考古文物、科技发明、典章制度、图书典籍、

文教艺术、衣食住行、风俗礼制、宗教信仰、中外交流、医疗保健等各个领域。这些领域，曾有不少人进行过研究和探索，但作为普及文化史知识而编写的成套读物，过去很少有人做过，我们这是一次大胆的尝试。

我们这套丛书的特点是通俗好懂，生动具体，图文并茂。力求做到科学性、通俗性、趣味性的结合。同时尽量反映学术界最新研究成果，以适应各个层次读者的阅读。这套丛书，每册一般六至七万字，将分批陆续出版。

这套丛书，在编辑过程中，参加编辑工作的还有鲁军等同志。

由于我们的水平有限，不可避免地存在缺点和错误，希望在读者的帮助下得到改进。

编 者

一九八六年九月十日

前 言

在中华民族数千年的文明史上，祖先们为我们留下了无数的宝贵文化遗产。那些浩如烟海的典籍，记述着人民的智慧，哲人的思索，帝王的倾轧，奴隶的血泪……。既有人们在认识和改造自然的斗争中积累下的丰富经验和科学知识，又有在大自然的蕴育、滋润下创作出的艺术作品：《诗经》、《楚辞》、汉赋，唐诗、宋词、元曲，以及那些令人陶醉的书法和国画。她们能够留传至今，都离不开书写、绘画的基本工具——笔、墨、砚、纸。

笔、墨、砚、纸，就是我们所说的文房四宝。而文房四宝的本身，又正是文化史中的一个重要组成部分。象精工制成的毛笔，绘制着各种文字、图案的墨，以及雕琢得巧夺天工的各式名砚，自身就是一件工艺美术品；至于纸张，不但是我国古代科技的四大发明之一，而且至今我国生产的书画用纸，仍然在世界上享有盛誉，是其他各种纸张所无法替代的名贵张纸。

文房四宝中，笔、墨、砚的历史都可以追溯到原始社会晚期的新石器时代。从仰韵文化的彩陶图案看，那时毛笔已经出现，到战国时期，出现了把笔杆下端镂空成毛腔，然后

把束好的笔头插入，用胶、漆固定起来的新型毛笔，这种笔和我们现在使用的毛笔已经非常相近了。魏晋以前，天然矿物质的颜料——石墨和朱砂与烟、胶合成的墨曾共同使用，因此那时的砚也都附有研棒，以使用来研磨石墨和较小的墨丸碎块。魏晋以后，墨丸的形状逐渐变大，石墨也从实用领域中退出，砚也就不需要再用研石研磨，而且出现了磨墨贮汁的砚池。

西汉时期，原始的造纸术就已经出现，经过一、二百年的发展，东汉时期的蔡伦，总结和改进了造纸技术，用敝麻、渔网和树皮造纸，并上奏皇帝，从那以后，造纸术才得到了进一步推广，纸逐渐在书写领域中取代了笨重的竹简和昂贵的缣帛。造纸术这一古代科技发明，对于文化的普及与传播，起到了重大作用。

“工欲善其事，必先利其器”，优质的笔、墨、砚、纸，历来为文人和书法家所宝爱。三国时的书法家韦诞，就曾经说过：“若用张芝笔、左伯纸及臣墨，兼此三具，有得臣手，然后可以建径丈之势。”唐代的大文学家韩愈，把笔、墨、砚、纸并称为中山毛颖（中山兔毫笔）、绛人陈元（绛州松烟墨）、弘农陶泓（弘农陶砚）和会稽褚先生（会稽楮皮纸），这是把笔、墨、砚、纸作为文房四宝的开始。

五代时期，南唐所产的澄心堂纸、李廷珪墨和龙尾石砚，被称为“新安三宝”，安徽开始成为优质的笔、墨、砚、纸的主要产地。到宋代，文房四宝的生产得到了很大发展，并且得到了文人、书法家们的重视。第一部关于文房四宝的

专著——《文房四谱》的出现，开始了对笔、墨、砚、纸系统和全面的研究与记载。文人们与一些制笔、制墨的名工建立了密切关系，这都促进了笔、墨制造技术的提高。

明清两代，是中国文房四宝的鼎盛时期。在江南的手工业行业中，出现了资本主义萌芽，笔、墨、砚、纸的生产和制作，也开始走向专业化的商品生产。湖笔、徽墨、端、歙、洮、澄泥及鲁砚，宣纸，成了文房四宝中的佼佼者，受到了文人与书画家们的喜爱和推崇。

文房四宝，有时也包括笔、墨、砚、纸以外的文房用具。象新石器时期的陶水杯，后代演变为水注、水盂，用来贮水添砚池和洗笔。汉代以前为修治简牍，锯、刀、削也是很重要的文具。唐宋以后，又增添了镇纸、笔格、笔筒、裁刀等新的文房用具。宋元明清以来，印章、印泥又成为文房必备之物，寿山、青田等优质印石，象砚石一样受到人们的珍爱。这些也都是不可缺少的文房之宝，所以有时也将文房用具中的其他四种文具放在一起，称为文房四宝，这是将“四宝”的概念扩大了。

中国古代的文房四宝，在对外文化交流中也起到了非常重要的作用。中国的笔、墨的制作技术，很早就传到了朝鲜、日本、越南等邻邦，并对这些国家的文化产生了重大影响。这些国家在向中国不断学习的同时，也制出了一些优质的笔和墨，如朝鲜出产的狼尾毫笔和高丽墨，在唐、宋时就返销或进贡到中国，与中国的笔、墨业起到了互相促进的作用，在中外友好交流史上增加了一段段佳话。

在中外文化交流史上，造纸术的对外传播占有特别重要的一页。造纸术发明不久，纸和造纸术就最先传到了朝鲜、越南、日本等国，他们在学习到造纸技术后，也产出了一些当地材料制作的纸张，并不断向中国出口。中国的造纸术还通过中亚、西亚的一些国家，传播到欧洲和非洲国家，对于世界各国的文化发展，起到了积极地促进作用。十八世纪以后，欧洲的造纸业中采取了机器生产和化学木浆造纸，这些先进的工艺技术又流传到造纸的发源地——中国，对中国的造纸业起到了刺激和促进作用。近百年来，中国的造纸业也逐渐吸取了欧洲的先进工艺技术，机器造纸也在中国扎下了根，同时，中国手工制作的高级书画用纸也销售到世界各地，受到许多国家书画家们的高度赞誉。

自宋代以来，关于文房四宝的著录和研究的文献难以胜数。特别是本世纪以来，考古发掘出的大批实物，经过科学鉴定和研究，可以与文献资料互相印证，并纠正了前人的一些谬误。这是文房四宝研究的一个新起点。近年来，各方面的专家、学者对于文房四宝的研究取得了许多新的成果。本书吸取了这些新的研究成果，并对蒙恬造笔和中山兔毫的考证、墨的烟、石并用时代，油烟墨的起源及汉魏时期砚的形制演变等问题，提出了一些新的见解。限于作者的浅陋，其中不免有不少错误和疏漏之处，有些问题还值得进一步商榷，谨望有关专家、学者和广大读者不吝教正。

刘绍刚

1990年6月

目 录

前 言	(1)
一、 从“蒙恬造笔”说起	(1)
二、 中山兔毫和其他制笔原料	(7)
三、 宣毫的盛时	(15)
四、 湖笔的代兴	(21)
五、 墨史从“烟石并用”开始	(27)
六、 群星璀璨的宋代制墨业	(35)
七、 徽墨独秀及其后的三派鼎立	(40)
八、 墨之制、用、藏、谱	(54)
九、 石砚形制和陶砚变种	(60)
十、 名砚家族——端砚、歙砚、鲁砚、洮砚	(72)
十一、 砚制、砚癖和砚谱	(83)
十二、 蔡伦造纸和造纸术的肇始	(88)
十三、 蜀笺刻藤 五彩纷呈	(96)
十四、 竹纸、皮纸及其加工纸	(101)
十五、 从澄心堂纸到宣纸	(108)

一、从“蒙恬造笔”说起

在文房四宝中，笔是最基本的书写工具。没有纸，人们可以在岩壁、竹木简牍或缣帛上写字、绘画；没有墨，可以用天然的矿物或植物颜料；没有砚，也能用其他器皿代替；然而，不论是写字或绘画，都离不开笔。

那么，笔是什么时候出现的呢？

大家一定听说过“蒙恬造笔”说吧？它最早见于晋代学者张华的《博物志》。唐代的文学家韩愈，又根据“蒙恬造笔”编成了一个神话。他把毛笔拟人化，取名“毛颖”，说毛颖的祖先曾辅佐大禹治理东方，后代便居住在中山。

“秦始皇时，使蒙将军恬南伐楚，次中山，将大猎以惧楚。号左右庶长与军尉以连山筮之，得天与人文之兆。筮者贺曰：‘今日之获，不角不牙，衣褐之徒，缺口而长须，入窍而跌居，（——说穿了就是兔子）；独取其髦，简牍是资。天下其同书，秦其遂兼诸侯乎？’遂围猎毛氏之族，拔其毫载颖而归，献俘于章台宫，聚其族而加约束焉。秦皇帝使恬赐之汤沐而封之管城，号曰‘管城子’。……累拜中书令，与上益狎，上尝呼为‘中书君’。”因此，后代也把毛笔称为“毛颖”、“管城子”或“中书君”。

韩愈的这篇《毛颖传》，精彩生动地描绘了一个“蒙恬造笔”的神话传说。但是，神话毕竟不能代替历史事实。实际上，毛笔在秦代以前，已经存在几千年了。

在距今四、五千年以前的新石器时代仰韶文化遗址中，

有绘制着精美图案和充满神秘色彩绘画的彩陶，这些陶器上的

的花纹，就可能是毛笔绘制的。（图一）我们现在所见到的最早的汉字——殷代的甲骨文，有用毛笔写后再刻的，也有

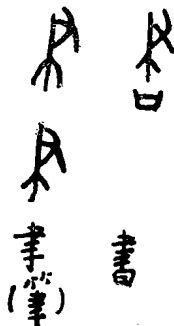


用毛笔写完后没有刻的。殷代图一 仰韶文化时期的彩陶图案用墨和朱砂写在玉片、陶片上

的文字，更清楚地显露出毛笔书写的特性。（图二）在甲骨文中，已经有了“笔”字和“书”字，那时的“笔”字像一只手握笔杆的样子。“书”字的上部也从笔。（图三）由此我们知道，毛笔的历史已经非常久远了。



图二 殷代墨书陶片



图三 甲骨文的“笔”和“书”字

在古代的文献典籍中，我们也可以找到一些秦代以前关于笔的记载。《礼记·曲礼》中，有“史载笔，士载言”，在商周两代，史是执掌笔墨，负责记载人事，观察天象和决定国家大小事务的占卜的官吏。《国语·晋语》中有“臣以秉笔事君”，《战国策·秦王》中有“臣少为秦刀笔”，《庄子·田子方》中有“宋元君将画图，众史皆至，受揖而立，舐笔和墨，在外者半”等记载。东汉许慎的《说文解字》中，还记载了战国时各诸侯国对笔的不同称谓：“楚谓之笔，吴谓之不律，燕谓之弗”，“秦谓之笔”。以上材料也可以说明秦代以前早已有笔。

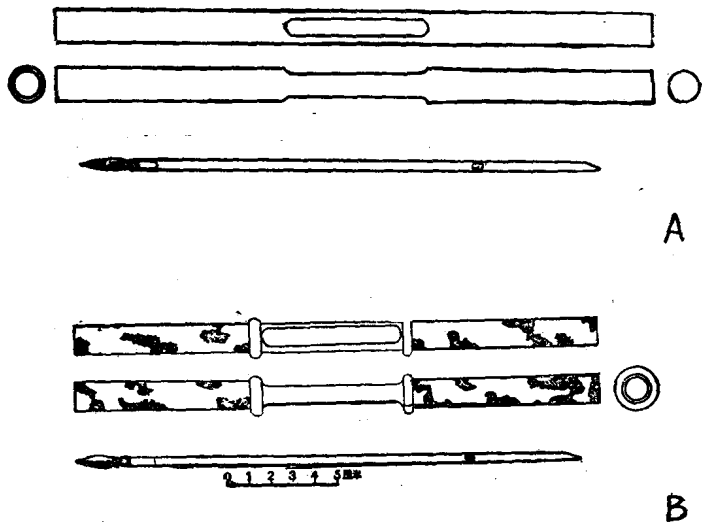
既然秦代以前已经有笔，那么“蒙恬造笔”是否只是一个传说或神话呢？对于“蒙恬造笔”又应如何解释呢？晋代崔豹的《古今注》是这样说的：

“牛亨问曰：自古有书契以来，便应有笔，世称‘蒙恬造笔’何也？答曰：蒙恬始造，即秦笔耳。以枯（一作柘）木为管，鹿毛为柱，羊毛为被，所谓苍豪，非兔毫竹管也。”

这里说蒙恬不是发明了笔，而是改进了笔，无疑比蒙恬创笔的说法更接近历史事实。但他提出蒙恬所造的是“鹿毛为柱、羊毛为被”的苍毫笔，这种说法显然与韩愈《毛颖传》认为蒙恬所造的秦笔的是兔毫笔的说法大相径庭。由于晋唐时的人可能已经见不到秦代和秦代以前的毛笔了，因此有的学者采取了较为谨慎的说法：“秦以前有笔矣，恬更为之损益耳。”（唐·徐坚《初学记》）

今天，随着不断地考古发现，使我们见到了埋藏地下两千多年的战国时期的古笔和秦代的毛笔。1954年6月，在长沙左家公山战国晚期的楚墓中，发现了一支毛笔。笔杆为竹质，长18.5厘米、直径0.4厘米、毛长2.5厘米，笔毫用兔箭毛做成。这支毛笔的做法与现代不同的是，它不是将笔毛插入笔杆内，而是将笔毛围在杆的一端，然后用细小的丝线缠住，外面涂漆。发现时笔的全身套在一支小竹管里。

时隔二十多年后，1975年在湖北云梦睡虎地秦墓中，发现了支秦始皇时的毛笔。笔杆也为竹质，上端削尖，下端略粗并镂空成毛腔。其中一支笔杆长21.5、直径0.4、毛长约2.5厘米。出土时笔杆插在笔套内，笔套为细竹管制成，中部的两侧镂空以便取笔，尾端为竹节。（图四，A）另一支笔的笔毛已朽，笔套镂空的两端各有一骨箍加固。（图四B）



图四 云梦睡虎地秦墓出土的毛笔

根据这两种毛笔，我们可以证明一点，这就是战国时期的楚笔和秦代的毛笔都是竹管的，秦以外的地方也用兔毛作笔毫。所以蒙恬创兔毫笔的说法是靠不住的。如果再没有新的毛笔出土，似乎可以将这两种笔作为秦代以前的“古笔”和“秦笔”的代表，给“蒙恬造笔”（或蒙恬改进毛笔）的说法做一种新的假设。古笔是把笔毛捆扎在笔杆周围，蒙恬改进的秦笔，是把束好的笔头插入笔杆镂空的毛腔里。这样，“蒙恬造笔”说又增加了一种新的解释。

可是，新的考古发现，又打破了这一个假设。1986年底至1987年初，在湖北荆门市仓山大冢的战国楚墓中，出土了大批竹简和一支毛笔，这支笔“置于竹简之内，筒口端有木塞，竹质笔杆细长，末端削尖，笔毫有尖锋，上端用丝线捆扎，插入笔杆下端的釜眼（即毛腔）内”，毫长3.5、全长22.3厘米。根据同墓葬中竹简的纪年，我们知道这座墓葬的年代是公元前292年，由此可见，在秦统一全国的七十多年前，已经有把束好的笔头插入毛腔的毛笔了。

1988年，在甘肃天水放马滩的战国秦墓中，也发现了竹简和毛笔，其中一支插在由两根竹管粘连而成，同时可插入两支笔的笔套中，笔杆竹质，一端削成坡面，另一端镂空成毛腔插入笔毛，笔锋长2.5，入腔0.7厘米，杆长23厘米。这支毛笔与睡虎地秦笔和包山楚笔基本相同，没有什么大的区别，所不同的只是笔套的形制较为特殊而已。仅根据目前已经发现的战国时期的笔和秦代的笔来看，我们还找不到蒙恬对古笔予以改进的证据。

也许人们不禁要问，“蒙恬造笔”的说法是怎样出现的呢？我们不妨把眼光略略转移一下，来看一看汉代的毛笔。

在汉代，中央官府中开始设有专门制笔的官吏和工匠，制笔供皇帝和大臣们使用，《西京杂记》记载：“汉制，天子笔管以错宝为附，毛皆以秋兔之毫，官师路扈为之。”应劭的《汉官仪》载：“尚书令、仆、丞、郎，月赐赤管大笔一双，篆题曰：北工作楷（一作‘北宫工作’）”。考古发现的西汉毛笔，有居延出土的汉笔和江陵凤凰山168号墓出土的毛笔。居延汉笔把笔杆的一端劈成六片，将笔头放入，是一种较为原始和简陋的毛笔，江陵汉笔及笔套则与睡虎地秦笔基本相同。由此可见，西汉的毛笔还没有什么大的改进。

1972年，在甘肃武威磨咀子汉墓发现的毛笔，是目前发现并经过检验的第一支有柱有被的兼毫笔。据报道，这支笔长21.9厘米，笔尖长1.6厘米。笔芯及锋（即笔柱）为黑紫色长毫，外覆黄褐色短毫（即笔被），根部还留有墨迹。笔杆也是竹质、端直均匀，包笔头处稍有收分。笔杆前端0.8厘米的一段扎丝线并髹漆，中部刻有隶书“白马作”三字，末端削尖。（图五）这与以前在同一地区汉墓中出土的刻有“史虎作”毛笔的格式相同，“白马”、“史虎”可能是民间笔工的勒名。



图五 武威磨咀子汉墓出土的毛笔

从毛笔制作的发展顺序看，应当是先有一种兽毛捆扎的

毛笔，而后有两种或两种以上的毫毛制成的兼毫笔。从《西京杂记》看，汉代皇帝用的毛笔还是全用兔毫作笔毫的，北魏贾思勰的《齐民要术》中，记载了东汉晚期至三国的著名书法家韦诞（字仲将）的笔方，是用兔毫和羊毫制作的兼毫笔，稍后的著名书法家王羲之，也记载了兼毫笔的制法。结合武威出土的“白马作”汉笔，我们可以知道这种兼毫笔大约是在东汉时期才出现的，晋代人把兼毫笔的发明权归于秦代的大将军蒙恬，认为是蒙恬“始造”了以鹿毛为柱，羊毛为被的“苍毫”笔，则不知有何根据。

从考古发现的材料看，在原始社会晚期，毛笔已经出现，战国时期，人们开始采用兔毫这种优质的笔毫，兼毫笔的出现，大约是在东汉时期。所谓“蒙恬造笔”或改进笔的说法，并没有任何可靠的依据。

二、中山兔毫和其他制笔原料

一支毛笔，是由笔杆和笔毫两部分组成的。决定一支笔的优劣，主要还是在于笔毫。从战国时代的毛笔一直到今天，兔毫一直是制作笔毫的重要原料；而兔毫当中，最为上乘的又数中山兔毫。从王羲之《笔经》，到唐宋人赞誉的毛笔的诗文中，都屡次提到中山兔毫。那么，出产优质兔毫的中山究竟在哪里呢？

唐代著名诗人白居易曾经写过一首有名的《紫毫笔诗》：