

后现代主义 设计

现 代 十 大 设 计 理 念



陈和年
导演

中国美术学院美术考级教材
素描分册
中国美术学院美术考级教材
素描分册
中国美术学院美术考级教材
素描分册

后现代主义设计 詹和平 编著

詹和平：

南京艺术学院设计学院

环境艺术设计系讲师

主要参与和主持设计的作品有：

北京人民大会堂江苏厅获'96北京国际室内装饰展览会暨首届“中国室内设计大展”金奖

南京艺术学院音乐厅门厅及休息厅获2000年中国室内设计大奖赛暨“巴斯夫杯”室内设计大赛优秀奖

苏州工业园区国际大厦展厅获2000年中国室内设计大奖赛佳作奖及2000年“全国第三届室内设计大展”优秀奖

已发表《环境与绿色设计》、

《拓宽·辨析·探索》、

《解读国家大剧院的设计方案》等论文多篇

图书在版编目(CIP)数据

后现代主义设计 / 詹和平编著. — 南京: 江苏美术出版社, 2001.8

(现代十大设计理念)

ISBN 7-5344-1210-2

I.后... II.詹... III.后现代主义-流派风格-工业设计 IV.TB47

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第040190号

4

后现代主义设计

出版发行 江苏美术出版社

经 销 江苏省新华书店

印 刷 淮阴新华印刷厂

开 本 889 × 1194 32开 8印张

版 次 2001年8月第1版第1次印刷

印 数 1-2,000册

书 号 ISBN 7-5344-1210-2 / J·1207

定价: 40.00元

社址 / 南京市中央路165号

电话 / 3308318 邮编 / 210009

发行科 / 南京市湖南路54号

电话 / 3211554 3301523 邮编 / 210009



现 代 十 大 设 计 理 念



总序

迈克·格雷夫斯
“壁炉”台钟
1986年~1988年
为意大利 Alessi 公司设计

现当代设计活动的发展与大体轮廓，常常体现为各种设计理念和设计流派的演化、更迭、交替与转换。正是这些理念与流派的变化，促进了设计范畴、设计形态、设计形式、设计语言、设计风格以及设计文化、设计美学的发展，并在相当一段时间内成为主流风格倾向，使得不同类型的设计在同一理念的引导下具有某种共同的语义特征，决定了现当代设计史的基本面貌与进程。

丛书各分册从对不同的政治经济形态、生产方式、社会文化及传统、民族、地域特点等促使理念与思潮形成的重要背景因素分析入手，并进一步阐述生活形态与方式、美学、科学、技术、语义等一些更为本质性的因素对设计运动的形成所产生的影响。在此基础上归纳出这一流派的形式手法与风格特征，并详细介绍它的代表性理论观点、重要事件、分支流派与主要设计家、代表作品。

丛书图文并茂，分册归纳了国内外出版的有关专著与文献中的主要事实与观点，介绍了设计理论家、设计史家、设计评论家们的不同评析，及各流派在对待传统、功能、材料、结构、装饰、形式、视觉语言等方面存在的种种不同态度。丛书对有争议的不同观点予以阐述，进而理清其脉络与结构、分析其基本特征，同时标明该流派在现当代设计史中的地位及与其他流派的关系。

各分册在所介绍的作品类型中，包括了建筑、环境艺术、家具、工业产品、平面设计、装饰艺术、服饰及视觉艺术等方面，同时根据各流派的特点，各分册又有所侧重。

MARTIN

近年来,关于“后现代主义”的讨论和研究似乎成为一个热门的课题,广泛见于各文化艺术门类之中,这从当前各种译文、论著就可见一斑。“后现代主义设计”的讨论可划分为广义的后现代主义设计和狭义的后现代主义设计两个范畴,本书主要讨论的是狭义的后现代主义设计。

后现代主义设计是当代西方设计思潮向多元化方向发展的一个新流派。它形成于20世纪60年代的美国,发展于20世纪七八十年代;与此同时,在欧洲和日本等其他国家也相继出现了这一设计倾向。时至今日,它已在全球范围内流传,并于20世纪80年代影响到我国的设计领域。后现代主义设计在我国得以生根萌芽,是有它适宜的生长土壤的,我国建筑领域随着改革开放的深入,思想进一步解放,开始提倡“民族风格、地方特色、时代精神”以及后来提出的“具有中国特色的现代建筑”的创作取向,其观念与后现代建筑的某些观点有着很多契合的地方。美籍华裔建筑师贝聿铭先生于1982年设

计建成的北京香山饭店，注重运用中国传统建筑文化与西方先进科学技术相结合，达到了民族化与现代化的统一，标志着后现代建筑登上了中国的建筑舞台。还有我国著名建筑师戴念慈先生设计的阙里宾舍，也是这一时期极具典型意义的代表作品。然而，一些设计仍停留在表面形式上对外来或本土语言和词汇的生搬硬套，使得形式主义和复古主义倾向重新泛滥，甚至延续到20世纪90年代，因此，有必要对后现代主义设计的发生发展、设计特征和理论进行分析，其目的是，他山之石，可以攻玉。

本书编写分为四个部分，每一部分的编写内容力求做到客观而准确，本书以大量详实资料分析其流派、风格特征以及设计方法，从设计艺术学的角度力求做到较全面地介绍后现代主义设计的各个领域，从后现代的建筑设计、城市设计、室内设计，到产品设计、家具设计、首饰设计等，希望给读者提供一个了解和认识后现代主义设计的基本“框架”，这一点也正是此书的构成特点。

现代十大设计理念

顾问

冯健亲 南京艺术学院院长、教授

奚传绩 南京艺术学院教授、博士生导师

编委

(按姓氏笔画顺序排列)

王建国 东南大学建筑系主任、教授

许平 南京艺术学院设计学院院长、教授

宋建民 中国美术学院设计学部副主任、教授

何晓佑 南京艺术学院设计学院副院长、副教授

郭烈炎 南京艺术学院设计学院副院长、副教授

杭间 清华大学美术学院设计学系主任、教授

赵健 广州美术学院设计系主任、教授

潘鲁生 山东工艺美术学院副院长、教授

执行主编

郭烈炎

执行编委

徐华华

策划

郭烈炎 徐华华

责任编辑

徐华华 张韞

文稿编辑

吕猛进 陈琳

责任校对

吕猛进

审读

钱兴奇

装帧设计

冯忆南

责任监印

符少东

现代十大设计理念

顾问

冯健亲 南京艺术学院院长、教授

奚传绩 南京艺术学院教授、博士生导师

编委

(按姓氏笔画顺序排列)

王建国 东南大学建筑系主任、教授

许平 南京艺术学院设计学院院长、教授

宋建民 中国美术学院设计学部副主任、教授

何晓佑 南京艺术学院设计学院副院长、副教授

邬烈炎 南京艺术学院设计学院副院长、副教授

杭间 清华大学美术学院设计学系主任、教授

赵健 广州美术学院设计系主任、教授

潘鲁生 山东工艺美术学院副院长、教授

执行主编

邬烈炎

执行编委

徐华华

策划

邬烈炎 徐华华

责任编辑

徐华华 张韞

文稿编辑

吕猛进 陈琳

责任校对

吕猛进

审读

钱兴奇

装帧设计

冯忆南

责任监印

符少东



目录

矶崎新
首饰

1985 年 ~ 1986 年

为意大利 Cleto Munari 公司设计

1 后现代主义设计的产生 001

1.1 一个泛文化概念的诞生——后现代主义 003

1.2 后工业社会的来临与反主流文化运动 007

(1) 后工业社会来临的文化矛盾 007

(2) 反主流文化运动的掀起 008

1.3 现代主义国际化与反主流设计思潮 011

(1) 现代主义走向失败的国际式风格 011

(2) 反主流设计思潮的掀起 018

1.4 现代主义与后现代主义设计的比较 027

2 后现代主义设计的形成、发展和高潮 031

2.1 后现代主义设计的形成——20世纪60年代 033

(1) 反思——来自建筑领域的心声 033

(2) 宣战——文丘里的《建筑的复杂性与矛盾性》宣言 036

(3) 历史主义的后现代建筑及实践 039

2.2 后现代主义设计的发展——20世纪70年代 049

(1) 对抗——晚期现代建筑与后现代建筑 050

(2) 体系形成——后现代建筑理论 052

(3) 新折衷主义的后现代建筑及实践 057

2.3 后现代主义设计的高潮——20世纪80年代 079

(1) 威尼斯艺术双年展与美国后现代建筑 079

(2) “后现代建筑·1960—”国际巡回展览与 欧洲和日本后现代建筑 093

(3) 西柏林国际建筑展与后现代建筑领域的扩展 112

(4) 后现代建筑对其他设计领域的影响 129

3 后现代主义设计的流派和风格特征 153

3.1 后现代古典主义 155

3.2 后现代的新乡土风格 169

3.3 重文脉的后现代都市主义 175

3.4 后现代的隐喻主义 193

3.5 后现代的装饰主义 199

4 后现代主义设计主要设计师的作品赏析 211

1

后现代主义设计的产生

20世纪60年代，西方社会进入后工业社会，各种文化矛盾纷纷暴露出来。随着哲学、美学、文学艺术领域的反主流文化运动的兴起，设计领域受其影响，也投入到这场变革浪潮中来，它在对现代主义设计原则的反思和批判中，逐渐走向修正和超越，发展了多元的反主流设计思潮，后现代主义设计思潮是其中最具影响力的一个新流派。

11

一个泛文化概念的诞生——后现代主义

“后现代主义”(Post - Modernism)是一个十分宽泛的文化概念。1934年,西班牙作家弗德里柯·德·奥尼斯(Federico De Onis)在他编选的《西班牙暨美洲诗选》一书中,第一次采用了这个词。而正式开始讨论后现代主义这一概念则是20世纪60年代以后的事。60年代以后,随着西方工业社会向后工业社会的转变,西方文化也经历了一次新的裂变。这一时期的各种文化理论都卷入了一场关于后现代主

义的论战之中，不同理论和流派各抒己见。其中以下面几位当代哲学家的思想和观点最具代表性。美国哲学家丹尼尔·贝尔（Daniel Bell）于1973年出版了他的代表作《后工业社会的来临》一书，率先从后工业社会理论入手，直观后现代主义文化现象。他认为后现代主义是随后工业社会的来临而兴起的，产生于60年代。法国哲学家让-法兰西斯·利奥塔德（Jean-Francois Lyotard）于1979年出版了《后现代状态——关于知识的报告》一书，他认为后现代主义是后现代知识状态的集中体现，后现代主义的根本特征是对“无叙事”的怀疑和否定，因此，他把后现代的兴起看成是60年代中期的事。美国文艺理论家弗里德里克·杰姆逊（Fredric Jameson）于1983年发表了《后现代主义和消费社会》一文，他认为后现代主义是晚期资本主义的症候，标志着对现代主义深度模式的彻底反叛，其兴起时间是50年代，与消费的资本主义有着内在逻辑的一致性。在这场大论战中，将后现代主义的其他理论拓展开来的，要属美国后现代主义文艺美学家伊哈布·哈桑（Ihab Hassan）了。1987年，他出版了《后现代转折》一书，在书中他对文学艺术领域的后现代主义特征进行了剖析，以其精辟而独到的见解赢得学术界的赞同。

