



学科学破迷信小丛书



文 揖 則 編 写

巫术是怎样骗人的？



江西人民出版社



《学科学、破迷信》小丛书

巫术是怎样騙人的？

文 揖 則 編 寫

江 西 人 民 出 版 社

一九六五年·南昌

《学科学、破迷信》小丛书(三)

巫 术 是 怎 样 騙 人 的？

文揖則編写

*

江西人民出版社出版

(南昌市三緯路11号)

(江西省书刊出版业营业許可証出字第一号)

江西新华印刷厂印刷 江西省新华书店发行

*

书号：2518

开本：787×1092 1/32 · 印张：11/16 · 字数：10,000

1965年11月第一版

1965年11月第一版第一次印刷

印数：1—4,000

統一书号：T 3110·258

定 价， 0.09 元

目 录

揭穿“看相”“算命”的騙局·····	1
看“风水”完全是胡說八道·····	6
“过阴”是怎么回事？·····	9
“断卦”是怎样騙人的？·····	12
“神签”有灵驗嗎？·····	15
斬“活鬼”的把戏人人会变·····	17
“取栓”的秘密在哪里？·····	19
揭穿“降童子搶魂”的騙术·····	22
“玉皇大帝”露馬脚·····	24
“狐仙”的内幕·····	26

揭穿“看相”“算命”的騙局

在旧社会，有一帮靠給人“看相”、“算命”騙錢过活的江湖术士，他們和反动統治阶级一道，宣揚人的“富貴貧賤、榮枯得失，吉凶禍福，生老病死”，都是由“閻王”在他出生以前就注定了的。并說：他們能根据一个人的相貌、生辰八字，断定这个人的过去、未来，并能給他“排愁解難，指点迷津”。有些人信以为真，常請他們看相、算命。現在，相信这一套的人是越来越少了，但是少数人脑子里还残存着“命运”的迷信根子，不了解“看相”、“算命”的秘密。

看相、算命的秘密在哪里？江湖术士是怎样騙人的呢？这是不难揭穿的。

当人們来到相、命摊前，看相、算命的江

湖術士，依靠自己的社會經驗，通過察言觀色，從對方的衣着、外表、言談舉止等等，大體上就能推斷對方的職業、身分和當時的情緒。加上他們熟讀了幾本相、命書，能夠結合上述印象，順暢地背出書上一些令人難解的相、命歌訣。這些就是他們談相、說命的“老本錢”。有些不明底細的人听了，以為這些術士真有什麼學問，感到高深莫測。這些相命歌訣，一般只能初步起到一些穩住對方的作用，要取得對方信任，達到騙錢的目的，他們還必須施展一套更加巧妙的騙術，概括起來，就是“套、活、捧、吓”四個字。

所謂“套”，就是拐彎抹角地問些看來似乎不着邊際的閑話，套弄對方口氣，捉摸對方心事，為談相、說命打好基礎。如果套出了一些線索，從對方的反應，看出了對方的心事，他就會抓住這一點順水推舟，大做文章，講些符合常情的話，說得對方伏伏貼貼。如果發覺

对方表示怀疑，那就是話不对路，他就会馬上調轉話头，从另一方面来解釋，使对方滿意，給自己圓場。

所謂“活”，就是說些語意双关、含含糊糊、不痛不痒的活動話，以便給自己留下退路，讓对方按照自己的情况去理解，然后根据对方的反应，加以解釋說明。比如，談一个中年人的父母的存亡問題，他就会說“父在母先亡”。这既可以解釋为“父亲在世，母亲死了”；也可以解釋为“父亲死在母亲前头”。如果对方的父母都在世，还可以改变方向，說今后誰会比誰先死。如果对方丢了东西，他就可以圓滑地說：“三天之内可能找到，过了三天，希望就不大了”等等。事实上丢东西只有“找得到，找不到”两种可能，这两种可能都被他說尽了，所以在任何情况下，都是他的話“灵”了。

所謂“捧”，就是根据“說远不說近，說

未来不说现在”的原则，多讲对方爱听的奉承话。如对方是个五十多岁的老太太，他就会说：“你老人家为人正直，心地善良，能够克己为人。‘过了六十大运通，阳寿要活八十冬。’不止是高寿，而且儿孙满堂，老来一定享福。”这个老太太一听，保险会笑得合不拢嘴。如对方目前患病，经济又较困难，他就会从“老本钱”中念出一首这样的歌诀：“高高山上一盏灯，暗几年来亮几年；过了今冬时运转，往后一年胜一年。”并说：“只要等到交春，你就会‘时来运转’，‘事事如意了’。”这样，扫兴而来的人，就会高兴而去。

所谓“吓”，就是在摸清对方底细，打中了对方面思想要害的时候，他就乘机故意拿些有“关”有“煞”的话来吓人，如说：“白虎当头坐，无灾必有祸”，“伤官伤官，不见阴官，定见阳官，不见阳官，定见药罐。”对方听到有祸事，不死就要坐牢，不坐牢也会生

病，因此害怕起来。这时他又会给对方说些宽慰的话，告诉对方怎样“解关”“避煞”，这样就可以骗到对方更多的钱财了。

总之，看相、算命的江湖术士，就是凭着一张嘴巴，采用看人说话、随机应变、看风驶舵、迎合奉承等办法，顺着对方的心愿，给对方消除一些烦恼，增添一些希望，使对方得到一些安慰，对方就会满意，认为他说得“准”，讲得“灵”，表示信服。其实，他们在谈相说命中所讲的对方的往事，并不真是他们从对方的“相”、“命”上看测出来的，而是对方无意中自己亲口说出来的。他只是掺杂一些“相”、“命”书上的词语、歌诀，添枝加叶地重说一遍罢了。这些对方自己说出来的话，当然符合实际情况。要是对方一言不发，这些自称看相、算命“灵验”的江湖术士们，就没有一点办法了。

看“风水”完全是胡說八道

在旧社会，有些人受了“风水”迷信說法的影响，相信祖先的坟地选得好坏，决定子孙后代的貴賤；房屋方位的好坏，关系到房主成就的大小。因此在葬坟、造屋时，往往要請个“地仙”选地。被請来看“风水”的“地仙”，也装着一副神气活現的样子，摆弄罗盘，指手划脚，东量西测。并根据山脉的走向，地势的高低，以及附近河湖溪澗分布的情况，信口开河，牽強附会地乱說一通。如說：这块地“来龙好”，是“龙穴”；那块地“去脉差”，是“凶穴”。这块地前面开敞（音厂chǎng），主发财致富，人丁兴旺；那块地后临絕路，主断子絕孙，家业衰敗等等。

科学証明，整个地球上的山脉河流，都是因地壳的变化或风化水溶、水土流积等原因形成的。根本没有什么“风水”、“龙脉”。經

过一定时期，有些山脉河流，也会发生变化的。可见坟地向口、房屋座落，与子孙后代的贵贱和房主成就的大小，没有丝毫关系。大家可以设想，过去的封建皇帝找来看“风水”的“地仙”，一定是最高明的，给皇家选定的坟山、屋基，也一定是最好的。如果真的有什么“风水”、“龙脉”，那末，皇帝的子孙，一定会万代兴旺了。但事实却不是这样，在封建统治的时代，不仅有許多改朝换代的事情，而且还有惨死、绝后的皇帝。比如明朝末代的崇禎皇帝，就是在北京煤山吊死的；清朝的同治皇帝和光緒皇帝，都是沒有子女，绝了后代的。在旧社会，官僚资产阶级、地主阶级，特别是大官僚、大地主，更是势大钱多，享尽荣华，骑在人民头上作威作福的。解放后，他们都被人民革命打倒了。难道说过去他们的祖坟、屋基，都选着了“龙地凤地”，解放后，这些“龙地凤地”一下子都变坏了嗎？与此相反，

解放前，千百万劳动人民，祖祖辈辈受剥削受压迫，从生到死，穷困不堪；解放后，他们当了家、作了主，生活上升，人丁兴旺。难道说他们原来的坟地、屋基“风水”都不好，而解放后一下子都变好了吗？很明显，劳动人民的解放，子孙后代的幸福，绝不是靠什么“风水”决定的，而是靠中国共产党和毛主席的英明领导，靠劳动人民自己的革命斗争，靠先进的社会制度，靠大家的辛勤劳动取得的。

再说世界上如果真有什么“龙地、凤地”，“地仙”真能通过选地给人造福，当然更会给自己选地了。为什么“地仙”和他的子孙们不能荣华富贵呢？为什么有些“地仙”也会穷途落魄、人丁不旺呢？可见，“风水”“龙脉”完全是一种迷信的说法，“地仙”完全是一个胡说八道的骗子手。过去有人给“地仙”作过一首这样的打油诗：

风水先生惯说空，指南指北指西东，

若是真有龙凤地，何不寻来葬乃翁。

这首诗的意思是说，看“风水”完全是骗人的，如果真有能使子孙荣华富贵的“龙凤地”，“地仙”为什么不寻来葬他的父亲呢？为什么还要东奔西跑，给人家看“风水”骗钱呢？这对“地仙”真是一个绝妙的讽刺。

“过阴”是怎么回事？

“过阴”是巫者给人治病常用的一种骗术。据说巫者可以亲自下到“阴司”，看是什么“鬼”作祟，然后告诉病家如何满足“鬼”的要求，使“鬼”不再纠缠，病就会好。

余江县高石塘童家有个老太婆，名叫陈冬兰。解放前，她的腿部关节发炎，治了好些日子，仍未见好，后来她的二媳妇姜青秀，又患了精神病，陈冬兰怀疑有“鬼”作怪，因此请来了一个巫婆“过阴”。开初，这个巫婆打着呵欠，装模作样地颤抖起来，假装“鬼魂”附

身，接着又怪声怪气地問了一些情况。从陈冬兰口中得知她的童养媳蓮英，是因不堪虐待，逃回娘家，投河自杀的。于是就抓住这点綫索大作起文章来，說她在“阴司”里，看見蓮英披头散发，脸黄肌瘦，生活困难；并表示不甘屈死，决心鬧得陈冬兰全家不安。陈冬兰脚痛就是蓮英掐的，二媳妇姜青秀精神錯乱，也是蓮英作祟。应烧紙屋和大量冥币，使她安身，才能解开冤仇等等。說得陈冬兰深信不疑，馬上一一照办，同时繼續进行治疗。过了一段时间，姜青秀的精神病渐渐好了，陈冬兰的脚痛，却仍和过去一样。于是，再請这个巫婆“过阴”。这个巫婆又說下到“阴司”后，听蓮英說，她和青秀冤仇不深，烧化紙屋冥币后，仇恨已消。她的屈死，主要是因婆婆虐待。要烧更多的錫箔冥币，并供三牲祭品，才肯罢休。陈冬兰不敢违命，只好照办。

解放后，一天，陈冬兰正坐在自家堂前。

忽見蓮英穿得整整齐齐，提着一个袋子来到她家。陈冬兰一見蓮英，又惊又怕，以为是蓮英的“鬼魂”前来索命。但見蓮英态度和藹(音矮ài)，笑容满面，形象举止，不象“厉鬼”，因而稍微鎮定。經過蓮英一說，才解开了这个謎。

原来蓮英是陈冬兰的大媳妇。解放前，陈冬兰的大儿子被国民党抓去当兵，一去多年，杳(音秒miǎo)无音訊。蓮英所生儿女，又因病先后死去。陈冬兰认为儿走孙亡，都是蓮英“八字”不好，因此对她歧视虐待，蓮英受不了，曾多次提出改嫁要求，都被拒絕，于是蓮英就决心跟着本县崗上一个姓周的小販出走波阳。为了避免婆家追究阻挠，便在动身的那天，先回娘家，向娘家叔叔說明了原委，請她叔叔第二天到婆家去，假說蓮英不堪虐待，逃回娘家，跳河自杀，尸首也被大水冲走了，要去告状。第二天蓮英的叔叔照着办了。陈冬兰听說蓮英自杀，信以为真，非常害怕。因蓮英娘家只有一

个叔叔，于是請人調解了事。解放后，蓮英跟着后夫回到余江，因念从小沒有父母，靠着婆婆撫（音府fǔ）养成人，婆婆待她不好，是因她的封建迷信思想作怪，所以不念旧恶，特地买了一些糕点，前来探望婆婆。至此真相大白。巫婆“过阴”的把戏，也就不攻自破了。

“断卦”是怎样騙人的，

巫者在病家作法事，一般包括“开启、发符、請神、雷火、冲房、招兵、賞将、搶魂、藏身、紮禁、拋符、断卦”等十二个程序。其内容和作法大致是：先把用布或紙画的菩薩摊开，接着发符給“天兵天将”，請来“黎山法祖”和“三十六天罡”（音扛gāng），再用炒过的荞麦粉迎着火在病人房里一把一把地拋，当作雷火，把“鬼魅”（音妹mèi）冲走，然后再把“天兵”招来，同时賞賜“天将”，要它們把病人失去的“魂魄”搶回藏到瓦罐里去，最后

跌卦和断卦。这一整套“法事”，一般分作两段进行，从傍晚到半夜完成前边十个程序，第二天早上完成后边两个程序。断卦是整个“法事”的最后“结论”，被看作是最要紧的一着。

断卦时，巫者要把病人被什么“鬼神”害了的来龙去脉，说得“合乎情理”，使迷信的人认为符合实际，感到断卦“灵验”。巫者所以能这样做，主要靠掌握情况，借题发挥，察言观色，看风驶舵等一套办法。

巫者为了要人相信“鬼神”使人闹病，为了显示自己的法术“灵验”，一般是不正面向人了解情况的。巫者是怎样了解情况的呢？因为巫者和病家距离一般不会太远，对病家所在村庄的基本情况，往往有所了解。同时在去病家作法事的途中和到了病家以后，还能收集到许多情况。如路过病家所在村庄的坟地时，记下一两块墓碑；在病人家里，记住几块祖先牌