

JITA

TANCHANG
CHUJI YUELI

YU
JIFA

李燕阳 · 著



吉他
初级乐理与技法
弹唱

人民音乐出版社

吉他弹唱初级乐理与技法

李燕阳 著

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

吉他弹唱初级乐理与技法 / 李燕阳著. -北京: 人民音乐出版社, 2001. 3

ISBN 7-103-01935-5

I. 吉… II. 李… III. ①六弦琴-器乐-理论②六弦琴-奏法 N. J623. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 00932 号

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市美通印刷厂印刷

787 × 1092 毫米 16 开 10.5 印张

2001 年 3 月北京第 1 版 2001 年 3 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3,040 册 定价: 16.80 元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

目 录

第一章 有关吉他的知识基础	(1)
第一节 吉他的历史	(1)
一、吉他的演进	(1)
二、吉他音乐的发展	(2)
第二节 吉他的种类	(3)
一、西班牙吉他	(3)
(一) 古典吉他	(3)
(二) 民谣吉他	(4)
(三) 匹克吉他	(4)
(四) 弗拉门哥吉他	(4)
二、夏威夷吉他	(5)
三、电吉他	(6)
第三节 吉他的选择与保养	(6)
一、吉他的选择	(6)
二、吉他的保养	(7)
第二章 持琴的基本要领	(9)
第一节 民谣吉他的三种持琴方法	(9)
一、平坐式	(9)
二、跷腿式	(9)
三、站立式	(10)
第二节 左手和右手的演奏动作	(10)
一、左手的演奏	(10)
二、右手的演奏	(11)
第三章 乐音四要素与吉他的旋律演奏	(14)
第一节 音高与吉他音位	(14)
一、音 高	(14)
(一) 音 名	(14)
(二) 音 组	(15)
(三) 音 高	(15)
(四) 唱 名	(15)

二、吉他定弦	(16)
三、吉他音模	(17)
第二节 时值与吉他六线谱	(19)
一、时 值	(19)
二、六线谱	(19)
第三节 音符的种类与吉他旋律演奏	(20)
一、音 符	(20)
二、均衡音符与旋律演奏	(20)
(一) 均衡音符	(20)
(二) 吉他音模音阶练习	(21)
(三) 均衡音符的旋律演奏	(25)
三、附点音符与旋律演奏	(27)
(一) 附点音符	(27)
(二) 附点音符的旋律演奏	(27)
四、休止符与旋律演奏	(31)
(一) 休止符	(31)
(二) 含休止符的旋律演奏	(32)
五、延音线与旋律演奏	(33)
(一) 延音线	(33)
(二) 含延音的旋律演奏	(33)
六、连音符与三连音的旋律演奏	(34)
(一) 连音符	(34)
(二) 三连音的旋律演奏	(35)
第三节 强弱与力度	(37)
一、强弱与节拍	(37)
(一) 强 弱	(37)
(二) 节 拍	(37)
(三) 节 奏	(38)
(四) 反复记号	(38)
(五) 不完全小节	(39)
(六) 速度记号	(40)
二、切分音及其旋律演奏	(41)
三、力度记号	(44)
(一) 文字标记	(44)
(二) 字母标记	(44)
(三) 记号标记	(44)

第四节 音色与吉他表现	(45)
第四章 调式与调号	(46)
第一节 调式与吉他的旋律演奏	(46)
一、调式的概念	(46)
二、五声调式	(46)
三、六声调式和七声调式	(47)
四、大小调式与吉他的旋律演奏	(47)
(一) 大小调式的概念	(47)
(二) 大小调式的结构	(48)
(三) 大小调式中各音级别与名称	(52)
第二节 调号与吉他的旋律演奏	(53)
一、调、调号、调性与关系调	(53)
(一) 调	(53)
(二) 调号	(53)
(三) 调性	(54)
(四) 关系调	(54)
二、移调与吉他旋律演奏	(54)
(一) 移调与音模的平移	(54)
(二) 移调与吉他旋律演奏	(56)
(三) 变调夹在旋律演奏中的运用	(60)
第五章 音程与和弦	(68)
第一节 音程	(68)
一、音程的概念	(68)
二、音程的计算	(69)
三、音程的分类	(69)
(一) 单音程与复音程	(69)
(二) 自然音程与变化音程	(69)
(三) 协和音程与不协和音程	(70)
第二节 和弦	(71)
一、和弦的概念	(71)
二、三和弦	(71)
(一) 三和弦的种类	(71)
(二) 三和弦的协和程度分类	(72)
(三) 三和弦的和声功能分类	(72)
三、七和弦	(75)
四、属七和弦	(75)

第六章 1=C 调歌曲的吉他和弦伴奏	(77)
第一节 C 大调歌曲的吉他和弦伴奏	(77)
一、C 大调的四个主干和弦	(77)
二、和弦伴奏的右手记谱法	(80)
三、和弦伴奏练习	(81)
(一) 分解和弦伴奏练习	(81)
(二) 弹拨型节奏伴奏练习	(82)
第二节 a 小调歌曲的吉他和弦伴奏	(87)
一、a 小调的四个主干和弦	(87)
二、扫弦型节奏的记谱方法和练习	(89)
(一) 扫弦型节奏的记谱方法	(89)
(二) 扫弦型节奏伴奏练习	(90)
第三节 1=C 调歌曲吉他伴奏的混和练习	(96)
第七章 非 1=C 调歌曲的吉他和弦伴奏	(101)
第一节 1=G 调歌曲的吉他和弦伴奏练习	(101)
第二节 其他调号歌曲的吉他和弦伴奏练习	(114)
第三节 变调夹与吉他和弦伴奏	(125)
第八章 五线谱基础	(137)
第一节 五线谱	(137)
一、五线谱谱表	(137)
二、五线谱谱号	(138)
三、五线谱中的音符	(139)
第二节 五线谱中的吉他专用符号	(141)
第三节 吉他弹唱的五线谱记法	(147)
一、分解和弦的五线谱记法	(147)
二、弹拨型节奏的五线谱记法	(147)
三、扫弦型节奏的五线谱记法	(148)
第四节 五线谱上各调的调号	(151)

【曲目索引】

旋律演奏部分

四季歌	日本民歌 (25)
小小星星闪亮	法国童谣 (26)
骑兵进行曲	佚名曲 (26)
欢乐颂	贝多芬曲 (27)
送别	奥特威曲 (28)

春江花月夜	中国古曲	(29)
致爱丽丝	贝多芬曲	(32)
爱情故事	弗兰西斯·莱曲	(33)
鸽子	伊拉迪埃曲	(35)
友谊地久天长	苏格兰民歌	(40)
白兰鸽	H. 鲍温斯曲	(42)
孤独的牧羊人	罗杰斯曲	(48)
莫斯科郊外的晚上	索洛维约夫-谢多伊曲	(52)
西班牙斗牛舞曲	帕斯夸尔·马奎纳曲	(56)
步步高	吕文成曲	(61)
饮酒歌	威尔第曲	(64)

歌曲伴奏部分

吻 别	何启弘词 殷文琦曲	(83)
大中国	高 枫词曲	(85)
风中有朵雨做的云	李安修词 陈耀川曲	(93)
九百九十九朵玫瑰	林利南词 郁正宵曲	(95)
透过开满鲜花的月亮	张全复 张海宇词 张全复曲	(98)
光阴的故事	罗大佑词曲	(104)
流浪歌手的情人	高晓松词曲	(105)
霸王别姬	陈 涛词 冯晓泉曲	(109)
心太软	小 虫词曲	(111)
中华民谣	冯小泉 张晓松词 冯小泉曲	(117)
Right Here Waiting(在此等待)	Richard Marx 理查德·马克斯	(120)
Blowing In The Wind(随风飘去)	Bob Dylan 鲍勃·狄伦	(122)
天 意	李安修词 陈耀川曲	(124)
花 心	厉曼亭词 喜 纳曲	(126)
花房姑娘	崔 健词曲	(128)
睡在我上铺的兄弟	高晓松词曲	(131)
小奏鸣曲	帕格尼尼曲	(141)
多瑙河之波	伊万诺维奇曲	(144)
小 芳	李春波词曲	(149)
爱的罗曼斯	耶佩斯曲	(154)

第一章 有关吉他的知识基础

一名出色的吉他弹唱乐手不仅要具备全面的乐理知识、深厚的弹唱功底和敏锐的乐感，而且还应对吉他乐器本身和吉他音乐有一定的了解。这样，我们才能拓展视野，从不同时期、不同流派的吉他结构与吉他作品中汲取营养，为我所用。必要的吉他音乐知识储备对于我们不断提高欣赏品位、加强同师友的交流，彼此促进，共同进步，也都是不无裨益的。

第一节 吉他的历史

一、吉他的演进

吉他系英文 Guitar 的音译词，是一种在世界上普及面最广的弹拨乐器。他通常配有六、七或十二条琴弦，而以六条琴弦最为常见，故又称六弦琴。

关于吉他的起源，目前世界上存在着两种说法。一种说法认为吉他渊源于古希腊的吉他拉琴，吉他拉琴外形酷似“8”字，琴身平整，装有四排双弦。吉他拉琴后传入欧洲其他地区，逐渐演化成了维乎拉琴（Vihuela），改装为五排双弦，采用手指尖弹拨琴弦，风格典雅优美。据《圣母玛丽亚的赞歌》记载，13、14世纪的拉丁风格吉他就是一种装有四条琴弦，琴身呈葫芦形，并有带品位、琴柄的弹拨乐器。到15世纪，拉丁风格吉他常采用拨片演奏，风行一时，又被称为维乎拉琴。维乎拉琴后演变为六组或七组琴弦，广泛流行于西班牙境内。到16世纪四五十年代，维乎拉琴音乐达到鼎盛时期；另一种说法认为吉他起源于古埃及的鲁特琴（Lute，又称诗琴），后由阿拉伯的摩尔人传入欧洲，这可通过中东和古埃及遗留下来的雕塑予以印证。在波斯的一些展览厅中，可以看到公元前30世纪的约30厘米长，题为“猿与演奏者”的粘土板；在巴黎卢浮宫博物馆中也同样可以看到公元前30世纪类似的粘土板；而在古埃及的壁画中可以看到好几幅描写演奏弹拨乐器场景的图画。据考，鲁特琴是在13世纪由摩尔人传入西班牙的。鲁特琴面板平整，琴腹呈扁平半犁形，琴颈上端向后弯曲，用拨片或指甲弹奏，亦可用手指扫弦弹奏，风格粗犷奔放。

17世纪，在西班牙，以大字G，小字c、f、a、d¹五组琴弦调音的吉他开始普及，“西班牙民谣吉他”的名称才得以正式确定。这种吉他除最高音弦外，其余各弦均为复弦，但也有五组全部采用复弦的。后来，调弦规则也发生了变动，把各琴弦都提高了一个大二度，即变为大字A，小字d、g、b、e¹五音，从而与现在的调弦方法接近。由于采用了复弦以及和弦

反复拨奏手法，因而与现在的六条单弦琴相比，它能奏出更为丰富、优美的曲调与和声。

现代西班牙吉他大都具备六条琴弦，空弦音分别为大字 E、A，小字 d、g、b、e¹，琴弦大都采用尼龙弦或钢弦，羊肠弦已被淘汰了。1953 年，查理·克利斯首先使用电吉他，开拓了吉他音乐又一个全新的境界。在现代摇滚音乐中，电吉他演奏家广泛运用法兹器（Fazz，一种效果器）制造的失真、哇音、回声、延迟、合唱、超载效果，更是把人们带入了一种疯狂激亢、空灵迷幻的氛围中，产生出慑人心魄的艺术感染力。

二、吉他音乐的发展

吉他音乐的前古典时代开始于 16 世纪，诗人约斯比内尔，医师阿马德，以及后来的柯尔思达、桑斯使其达到了空前的辉煌时期。到 18 世纪，蒙雷迪和阿霍特迎来了吉他音乐的复兴时代。而索尔和卡尔卡西最终使其跨入了黄金历程。1877 年，“近代吉他之父”泰雷加在马德里的阿当布拉剧场的那次演奏会，使得吉他开始以其诱人的魅力向全世界辐射开去。1928 年，“吉他音乐之先驱”塞戈维亚在纽约市会馆举行首场演出，轰动美洲；次年又访问亚洲，曾到过我国的上海、大连，并在日本举行过多场演出，使吉他终于被全世界所认识。1941 年，蒙特维多与努培尔及庞德合作演奏了《南方的协奏曲》，为吉他赢得了“乐器王子”的桂冠，而与钢琴、小提琴并称“乐器三套车”。

显然，吉他音乐的发展大都是由各个时期不同国家的吉他大师直接推动的，所以，这里我们有必要简要介绍一下历史上几位著名的吉他大师。首先当推“吉他音乐中的贝多芬”费尔南多·索尔。他于 1778 年出生于西班牙的伊斯兰尼亚，幼年时受到过严格的音乐基础训练，他对吉他的制作和演奏技术进行了多方面的改进，并为后人留下了大量的吉他乐曲；他也曾在许多音乐会上演出，声名卓著，1839 年死于法国巴黎。卡尔卡西是意大利人，他于 1792 年出生在费林兹，19 岁就名声大振，一生辗转于意大利、德国、英国、法国进行演出活动，后定居巴黎，于 1853 年逝世。卡尔卡西的作品编有 73 号，计 300 多首歌曲。小提琴家帕格尼尼也是一名卓越的吉他作曲家和演奏家，他曾于 1782 年开始中断小提琴演奏活动，潜心钻研吉他音乐达 3 年之久，他创作的吉他曲达 150 多首，另外，他还把吉他和弦组合指法和拨奏技巧应用到小提琴演奏上，大大丰富了小提琴的艺术表现力。泰雷加于 1852 年出生于西班牙的维拉鲁西，8 岁就开始学习吉他，后毕业于马德里音乐学院，23 岁就曾获得过吉他比赛第一名。他改革了吉他的传统奏法，增强了吉他的表现力。其风格是属于浪漫派，其中以轮指演奏出名的《阿尔罕伯拉宫的回忆》与《阿拉伯风格奇想曲》一直是演奏者们表现功力的高难曲目。塞戈维亚于 1897 年出生于西班牙音乐之乡安达鲁西亚，14 岁就开始举行吉他演奏会，19 岁便开始了职业演奏生涯，足迹遍及世界各地。他演奏的曲目很多，有古典乐曲，亦不乏现代作品，他还录制过唱片，并且致力于吉他奏法的研究。法国的尼古拉·德·安捷罗斯是现代杰出的吉他演奏大师，他以其深厚的古典音乐造诣为基础，又融进多种音乐表现手法，风格独特，充满着诗一样的境界，深为我国听众所欢迎。

在吉他音乐宝库中，珍藏着无数光彩夺目的曲目，其中人们公认的十大吉他名曲更是久演不衰。它们是耶佩斯的《爱的罗曼斯》，费尔南多·索尔的《魔笛主题变奏曲》和《月光》，泰雷加的《阿尔罕伯拉宫的回忆》、《阿拉伯风格奇想曲》、《泪》、《阿狄利达》和《晨之歌》，以及其学生利贝的《阿美利亚的誓言》，马拉兹的《西班牙小夜曲》。另外，林赛的《雨滴》听似曲调无奇，但却清新质朴，透着一层淡淡的抒情色彩，有时人们也把它归于十大名曲之列。

世界上许多著名的音乐家如莫扎特、舒伯特、贝多芬和柴科夫斯基等都曾为吉他写过曲子。贝多芬曾说：“吉他几乎就是一个袖珍管弦乐队。”其钢琴名曲《致爱丽丝》就是他想象着吉他的声音创作的。舒伯特也曾不无遗憾地感叹道：“吉他的确是件美妙的乐器，然而了解它奥妙的人，还是寥寥无几啊！”

近年来，世界各地的吉他比赛种类繁多，对于吉他音乐的盛行更起到了推波助澜的作用。其中以西班牙的宾尼卡西姆国际吉他大赛和意大利的亚历山大利亚古典吉他国际比赛为最。意大利的维奥第国际音乐比赛、瑞士的日内瓦国际音乐比赛、慕尼黑国际音乐比赛，也都先后把吉他演奏列为比赛项目。而由法国国营电台主办的巴黎国际吉他比赛最为引人注目，从1960年起它分为演奏和作曲两个项目举行，被公认为是最具权威的吉他赛事。

总之，吉他音乐以其优美动听的音色，悠扬抒情的旋律，以及变化万端的和弦，让世人无不为之倾倒。

第二节 吉他的种类

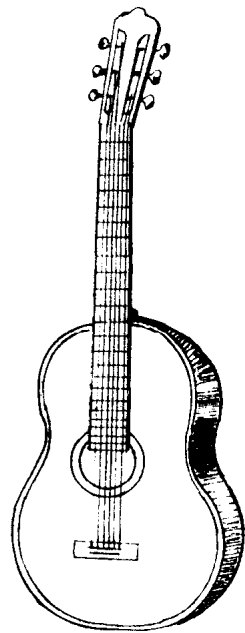
现在，人们习惯上将吉他分为三大类，即西班牙吉他，夏威夷吉他和电吉他，下面我们就分别给予介绍。

一、西班牙吉他

西班牙吉他各弦的空弦音分别为 E、A、d、g、b、e¹。常采用左手手指按弦，用右手手指或拨片弹奏，可演奏复杂的旋律与和弦。它一般又可以分为如下四种类型：

（一）古典吉他

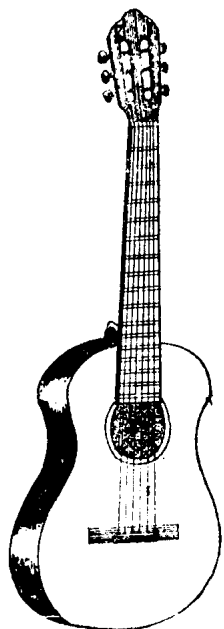
古典吉他琴身的面板和背板都是平直的，琴颈较宽，弦枕到琴身为十二品。古典吉他最先使用羊肠弦，从1946年起，开始采用尼龙弦。它以独奏为主，也可以用于二重奏或协奏，音色柔和、典雅。



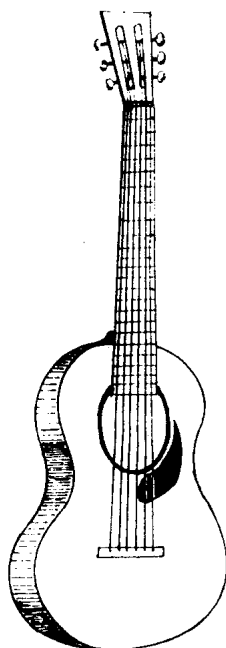
（图1）西班牙吉他

(二) 民谣吉他

又称热门吉他、霍克吉他，为本书重点讲解的乐器类型之一。同古典吉他相比，民谣吉他琴身两侧的凹度较小，琴颈较窄长，只采用钢弦。他通常用于伴奏，尤其适宜于弹奏乡村民谣和弹唱通俗歌曲。



(图2) 古典吉他



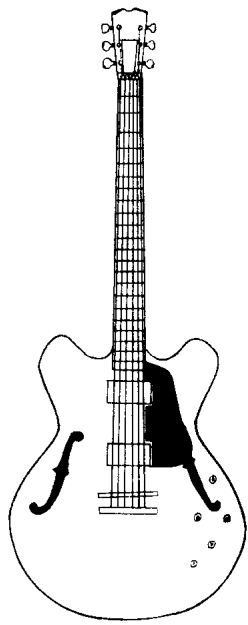
(图3) 民谣吉他

(三) 匹克吉他

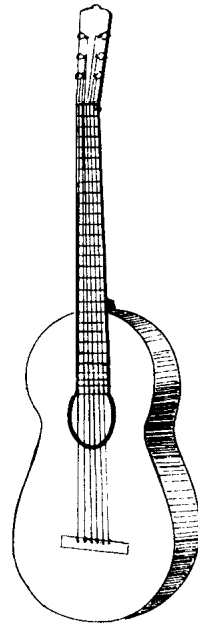
又称爵士吉他。其面板和背板都呈弧形，琴颈细而长，采用钢弦，共鸣箱比古典吉他要小而薄，面板中间没有圆孔，在面板两侧各开一个f形孔，与提琴的外形酷似。其指板有微小的弧度，便于食指横按琴弦。右手采用拨片（pick，匹克）弹拨，因此得名。他常用于主奏、伴奏和低音弹奏，适于民间音乐。

(四) 弗拉门哥吉他

弗拉门哥吉他发源于18世纪西班牙南部的安达鲁其亚，琴身较大。可奏出激昂的旋律和浑厚的和弦，热情奔放。



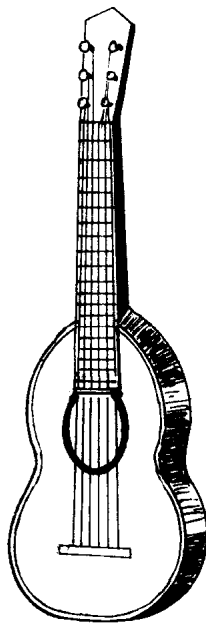
(图4) 匹克吉他



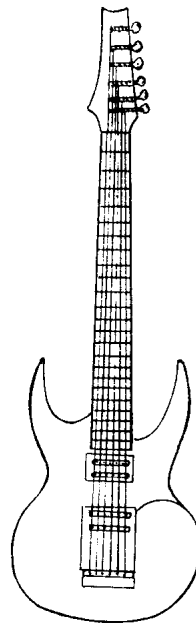
(图5) 弗拉门哥吉他

二、夏威夷吉他

夏威夷吉他比西班牙吉他的外形要小，其琴身共鸣箱一直延伸到琴颈，采用钢丝弦。夏威夷吉他的演奏方法是将琴体平放在双腿上，左手持金属滚棒触滑琴弦，右手指带上金属指套弹奏。它只能用于演奏旋律和简单的音程。



(图6) 夏威夷吉他



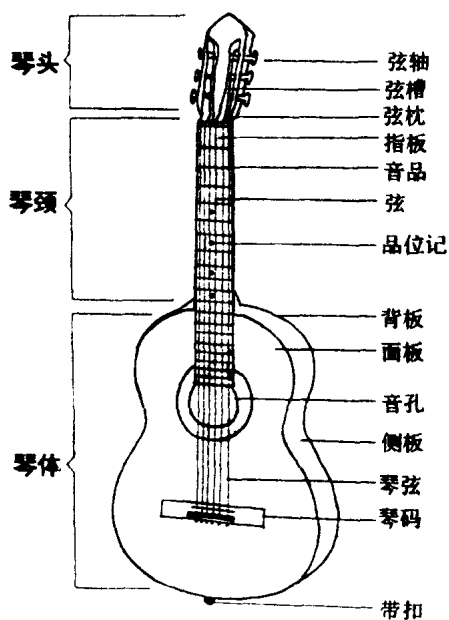
(图7) 电吉他

三、电吉他

电吉他出现于本世纪 30 年代，内装电磁型传声器，捡拾琴弦振动，引起电磁感应，变成电信号，然后通过扩音器和扬声器发音。电吉他指板窄长，可达二十二品，琴身无共鸣箱和音孔，面板上装有护板和音量、音色旋钮。在电声乐队中它常用于伴奏、主奏。广义的电吉他又可分为实体电吉他、电低音吉他（电贝司）、夏威夷电吉他 3 种。

第三节 吉他的选择与保养

本书讲解的是西班牙民谣吉他的演奏方法和技巧，在操琴练习之前，我们首先必须备有一把完好的民谣吉他，这就要求我们熟悉民谣吉他的结构，并依据其各个部位的特征精心挑选、妥善保养。民谣吉他由琴头、琴颈和琴体 3 个部分构成，见下图：



(图 8) 民谣吉他的结构

从构成材料上看，品质优良的民谣吉他共鸣箱一般用云杉或白松木做面板，用枫木或红木做背板；普及琴常用椴木或类似木材的胶合板制作而成。由于琴码要承受很强的拉力，所以，品质优良的民谣吉他一般用乌木或红木制作；普及琴也需用枫木制作。

一、吉他的选择

选择吉他应量材而行，一般购买一把中档或中低档的普及琴就可以了。要根据自己的手型大小挑选型号适宜的吉他，女性尤以坤式吉他为首选。在色泽上，可以根据个人的偏好自由确定，应注意吉他的光洁度，但亦需防止有些吉他上的漆太厚，在掩盖吉他质地缺陷的同

时，也破坏了吉他的共鸣效果。

查看吉他的面板、侧板、背板、琴码以及琴柄各部位有无缝隙，粘合得是否致密，琴柄与共鸣箱的整体结构是否端正、对称，有无明显的变形现象。

检查弦轴的齿轮有无损坏，前后旋转是否顺畅。如果弦轴过紧，则调弦困难；如果过松，琴弦就容易松弛，造成音高不准。

民谣吉他采用钢弦，第一、二弦为钢线裸弦，第三、四、五、六弦为钢线缠丝弦，选购时应检查裸弦是否生锈，缠丝是否脱落。

检查弦枕是否高低合适，过高时按弦不便，过低时弹奏空弦往往会发生碰弦而出现杂音。

目测琴柄是否平直，一般而言，在琴柄的上端，琴弦与指板上的音品之间的距离在 0.5 毫米至 1.5 毫米；在琴柄的下端，以第十二品为准，琴弦与指板上的音品之间的距离在 3.5 毫米至 4.5 毫米之间。

共鸣箱的面板要纹理对称、顺直。我们可以敲击一下面板，此时在靠近音孔的地方声音应响亮些，而在琴码附近声音应沉闷些。有一定演奏基础的选购者在查看音箱性能时还可以采用泛音测试法进行挑选。一般来说，共鸣性能较差的第五品，其自然泛音往往发不出声音。根据这个原理，我们可以用左手指轻触第五品上的某条弦，右手指轻拨该弦，如果该弦能发出明亮的泛音就表明该吉他的音箱较为理想。

检测音准，首先要检查吉他的音品，检查音品有无突出、塌凹或伸出指板边缘以外，音品之间的相互位置关系从上至下是否依次合理增近。其次，还应按照吉他的定音标准调好各琴弦，然后用右手指轻拨某条弦，左手指同时轻触该弦的第十二音品，如果发出的泛音恰好同其空弦音形成八度音程关系，就表明该弦的音品位置是比较理想的。再依次测试其他五条琴弦。

聆听吉他音质，先弹响各弦的空弦音，再分别弹响各弦第七品位、第十二品位的音。品质优良的吉他其各弦音量基本平衡，发音灵敏，音质纯净、清晰，高音清脆纯正，低音深沉柔和，高把位的音量不会明显衰减，整个音域的声音保持性较好。

二、吉他的保养

任何乐器都应以养护为主，修理为辅，这样才能延长其使用寿命，保持其原有质量，民谣吉他也是如此。

吉他的琴颈较长，琴箱仅用很薄的木板胶合而成，并承受琴弦的巨大拉力，所以操拿、置放时要注意小心谨慎，不能随便撞碰坚硬物件，防止开裂、坏损；不能让吉他受潮或暴晒，防止接缝脱胶和面板炸裂，应经常将吉他置入琴盒内，或置于干燥凉爽的地方，或挂在墙上。调弦应以标准音为限，不宜太紧，以防琴弦拉得过紧，使得琴颈弯曲，面板凹陷或琴码松脱；弹奏时，左手用力不宜过大，防止磨损音品，影响发音的清晰度。

经常给弦轴加油，可滴加少量机油，以保持弦轴的润滑。但注意不要给吉他重新上漆，以防影响音色的亮度。

长期不用时可将琴弦放松；换弦时应一次换一条，依次换完；弹奏结束后应用柔软、干燥的布片擦拭琴弦，以免琴弦生锈。

最后需要提醒的是，经常弹奏才是保养吉他的最好方法。

第二章 持琴的基本要领

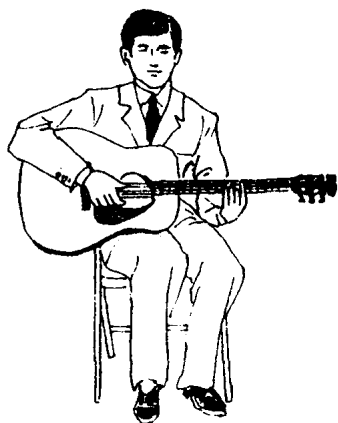
正确的持琴姿势和双手正确的演奏的动作，不仅会使你在练琴过程中逐渐得心应手，快速提高技艺，而且还会使你在表演时张弛自如，潇洒轻捷，增强艺术的表现力和感染力。

第一节 民谣吉他的三种持琴方法

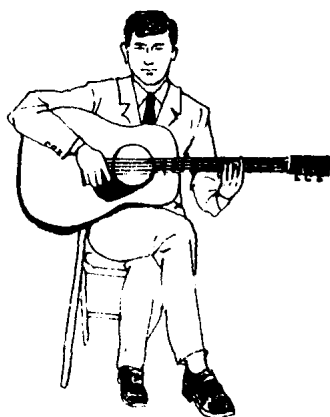
一般来说，古典吉他演奏的持琴姿势要求比较严格，而吉他弹唱中的民谣吉他持琴姿势的要求则宽松得多，它一般有以下三种方法：

一、平坐式

演奏者平坐在凳子上，两腿自然分开，将吉他凹腰置于右腿上，琴头上抬约 20 度，右前臂轻置于吉他大弧形棱边上部，用右大腿和右前臂固定琴体。（如：图 9）



(图 9)



(图 10)

二、跷腿式

将右腿跷放在左腿上，吉他凹腰置于右腿上，其他要领同平坐式。（如：图 10）

女子持琴时，为优雅起见，可把左腿跷放在右腿上，再把琴体的凹腰放在左腿上。（如：图 11）