

MEIGUO

XIANDAISHENGHUOSHEJICONGSHU

家具



美国现代生活设计丛书

2

中国建筑工业出版社

TS664.01

1

美国现代生活设计丛书

2



家具

北方工业大学图书馆



00490980

中国建筑工业出版社

H1D61/05

图书在版编目(CIP)数据

家具 / 焦舰主编. — 北京: 中国建筑工业出版社,
2000.10

(美国现代生活设计丛书; 2)

ISBN 7-112-04337-9

I. 家... II. 焦... III. 家具—设计—美国
IV. TS664.01

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 36777 号

策 划: 余春明 李东禧

主 编: 焦 舰

资料提供: 庄文瑾 余春明

翻 译: 张巧云

责任编辑: 李东禧

整体设计: 蔡宏生

版式设计: 孙志刚

美国现代生活设计丛书 2

家具

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司制作

北京百花彩印有限公司印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 6 字数: 180 千字

2000 年 12 月第一版 2000 年 12 月第一次印刷

定价: 48.00 元

ISBN 7-112-04337-9

TU·3758 (9782)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

TS664.01

1

美国现代生活设计丛书

2



家具

北方工业大学图书馆



00490980

中国建筑工业出版社

H1D61/05

图书在版编目(CIP)数据

家具 / 焦舰主编. -- 北京: 中国建筑工业出版社,
2000.10

(美国现代生活设计丛书: 2)

ISBN 7-112-04337-9

I. 家... II. 焦... III. 家具—设计—美国
IV. TS664.01

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 36777 号

策 划: 余春明 李东禧

主 编: 焦 舰

资料提供: 庄文瑾 余春明

翻 译: 张巧云

责任编辑: 李东禧

整体设计: 蔡宏生

版式设计: 孙志刚

美国现代生活设计丛书 2

家具

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京广厦京港图文有限公司制作

北京百花彩印有限公司印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 6 字数: 180 千字

2000 年 12 月第一版 2000 年 12 月第一次印刷

定价: 48.00 元

ISBN 7-112-04337-9

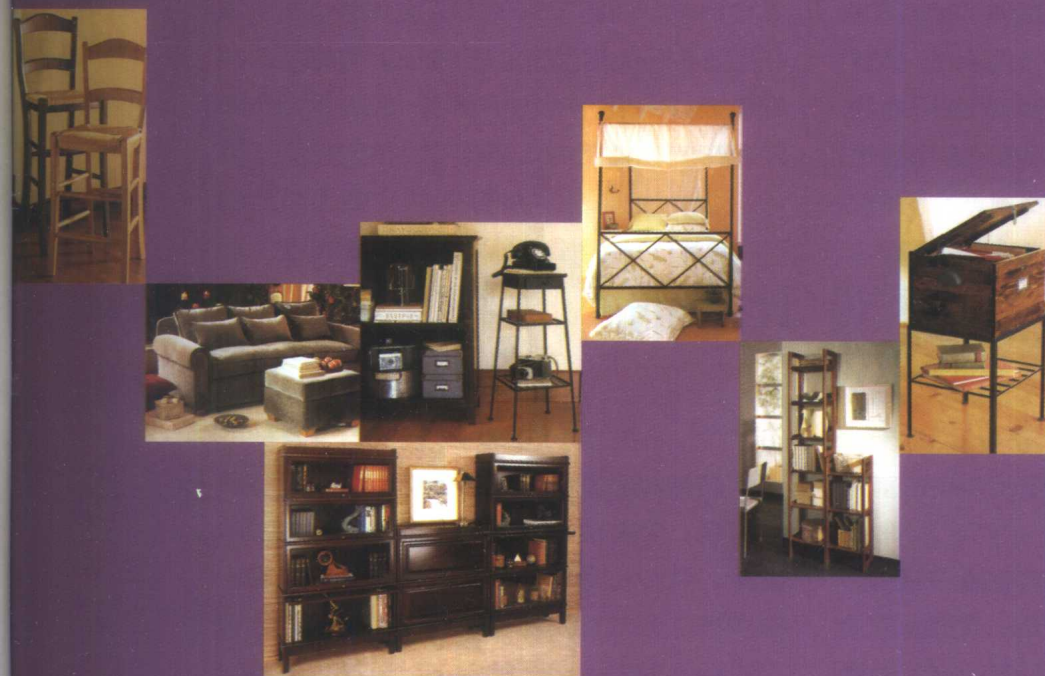
TU·3758 (9782)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

美国设计简介	4
家具	6
椅凳	7
沙发	23
桌·案·几	37
柜子	51
床	63
格架	79
厨房家具	85
书房用小家具	91
小储物家具	97
搁板	103
室外家具	109



我们的生活中充满了“设计”，大到城市、建筑，小到服装、饰品，设计提高了生活的品质。但设计为大众服务，却是近百年的事。在19世纪以前，设计的工作往往由艺术家承担，为上层社会专用，风格华贵，拘泥一定之规，往往僵化奢靡。大工业革命之后，在民主、平等思想的影响下，为改善民众的生活，出现了大规模的建设和批量生产，设计开始由可望而不可及的“第凡尼早餐”变成寻常百姓触手可及的生活内容，设计师演化为独立的行业，协调功能与艺术。尽管近百年的历史中，设计的风格发生了种种变化，但是从思想层面而言“以人为本”是不变的最终目的，因此各个时代的设计均反映了当时人的生活观念，反映了不同时代、不同地域、不同文化的不同风貌。

美国是个年轻的国度，文化上主要受欧洲影响。1776年美国独立之前，是殖民文化时期，上层社会以英国式、西班牙式设计风格为时尚，乡村住宅多是木构件的原木屋，形成早期民居形式。18世纪，美国受到文艺复兴风格的影响，乔治式风格盛行一时。19世纪是古典复兴和折衷主义的天下，设计风格多变而不定。这100多年，美国基本上是对欧洲的亦步亦趋，未形成脱颖独特的风格，

今天在某些带有复古色彩的设计中仍可看到当年的印记。

20世纪，现代生活方式进入美国，虽然欧洲的现代主义大师在美国产生了深远的影响，但她终于形成了自己的设计风格。以赖特的“草原学派”为代表，排斥模仿和复古，根据美国草原的地域特点，用木、砖、石等本地材料，创造了属于美国现代居住方式的住宅，也开始了美国自己的设计风格。这种探索蔓延到设计的各个领域，经过近百年的发展形成独特的“美国风格”，不但摆脱了欧洲的主导，更因美国的经济强国地位而向全球扩张。

美国设计简介

“美国风格”以“美国文化”为基本。《飘》中的斯嘉丽代表了典型的美国精神，自我而坚强，但对乡土有着不灭的深情。个体主义和自由经济是美国的立国之本，而乡村是美国人的理想家园。美国人追求的生活方式是自己的独栋住宅、自己的车、自己的路、自己的自由，种种历史地理原因使这种理想成为现实。简而言之有以下几点历史渊源：

一是霍华德提出的“花园城市”及欧文宣扬的乌托邦思想在18世纪对美国产生了一些影响。

二是杰弗逊和梭罗哲学的潜移默化。梭

罗阐述人是自然的定居者,应作为一部分融于其中。杰弗逊热爱乡村生活,他提倡人们拥有小块的土地。在自然中自由地享有一块土地成为美国生活模式的起点。

三是由于地广人稀,广阔的土地允许尽享乡村景色,形成典型的美国独栋住宅,前后皆有院,在空间中的概念是点式外向的。地理条件成全了美国人。

四是美国早期的开发和发展,一直以个人奋斗为基石。尤其西部,开拓者的遗风,推崇个人大于群体,每个人有权捍卫自己权利的观念,根深蒂固。

五是早期美国政府把国家大比例地划成网格,小块土地卖给居民,并确立私人领地不可侵犯的法律,从制度上保障了美国的个体主义思想。

凡此种种带来的是自然、质朴、大气的“美国风格”。崇尚个体虽是美国设计之本,但和欧洲设计的先锋、个性张扬相比显得简单朴实。概是因为欧洲文化积淀深厚,须特意的反抗传统,形成鲜明时代风格,才可使当代设计不至被传统淹没。美国的设计成品往往没有这种束缚和牵制,更注重功能的合理和使用上的舒适,达到形式和内容的统一,呈现一种孩童般的单纯。

近几十年来作为信息革命的起始地,数字化生存逐渐成为美国人生活的现实。科技的高速发展将美国推上世界之颠,并创造着

更美好的前景,新技术使设计进一步满足人的需求,和大工业时代迥然不同的新的美学观也应运而生,那就是以人性化设计打破技术的冰冷,超出功能深入精神领地,苹果公司推出的彩色半透明外壳的流线型个人电脑正是这种设计观念的体现。

但个体欲望的无条件满足伴随的是无节制的消费,随着人口的增长,带来了许多副作用。能源的浪费、环境的破坏,最终要报复在人身上。美国人的价值观因此发生了一些变化,由单纯的金钱崇拜转向素质的追求,由贪图物质享受转向注重生活质量,由对自然的掠夺转向人与自然的共生。美国人的生活方式逐渐开始看重丰富的精神生活、健康的娱乐方式、稳定的家庭关系、有益的户外活动、友好的人际关系。以汽车为例,美国厂商生产的汽车设计上宽大豪华,耗油多,一直是身份的象征。曾几何时,美国人开始青睐小巧节能的日本汽车。这种变化使得设计也开始倡导健康的价值观念、消费习惯和生活态度,从更广泛的意义上理解设计,在可持续发展的前提下尊重人性。

自然、技术、人的和谐共处是21世纪的理想。设计产品的制造方法、地点、材料、功能、废弃和回收,种种顾虑浮出水面,设计师肩负了更多的社会责任。美国西部牛仔征服自然的豪情已经过去,人总是要敬畏些什么才可生生不息,强盛的美利坚也不例外。

家具

著名的建筑设计师诺曼·福斯特(Norman Foster)曾说过,一切设计在本质上都是相同的,只不过它们所关注的人的生活的尺度不同。家具涵盖了人生活中几乎最基本的活动,坐、卧、起、居,聚会或独思,就餐或读书,它不但要满足我们活动的需要,还要满足人体生理机能的需要。作为设计它有艺术的成分,但艺术家绝设计不出让你坐几个小时不觉疲倦的椅子。家具设计中除了美以外还有许多内容,它们和科学相关,人体工程学、材料科学等将对人的关注落到实处。在这些方面美国的家具设计也许不如欧洲走在前面,但他们长于基于先进的概念制造出市场化的、可以走进千家万户的产品。

现代的家具设计多元纷呈,从古典风格到极简设计都拥有市场,但无论风格的差异多么大,人性化设计是近几年最被热衷的题目。它既包括前面提到的人体工程学越来越深的介入,也带来产品外形的变化,明亮的色彩、柔和的曲线成为时尚。

家具的材料已经不再限于皮革、木材之类狭小的范围,而向两极开拓。一极是随着科学的发展不断丰富、不断完善的人工合成品——合金、塑料、合成纤维,它们弥补了自然材料的缺陷并从替代自然材料的角度讲更环保,它们或者具有更大的可塑性或者具有更好

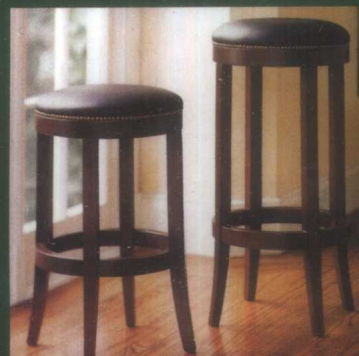
的物理性能,从而赋予设计师更自由的发挥空间。另一极是不加修饰的自然材料,带着疤痕的木头、粗糙的铁件甚至硬纸板,让人联想到手工艺时代,具有怀旧色彩。其实任何一个时代的风格都是两条线的交织,只不过强弱势不断交替而已。

每一个时代都有回头的视线。美国的早期历史引入了欧洲各国的古典样式,现在它们的复制品还有很大的市场,这些形式的特点还渗透到了现代带有古典风格的家具设计中,早期西部的乡野木屋风格也沿袭至今,许多美国家庭已将它们看作本国的传统来继承。



YIDENG

椅凳



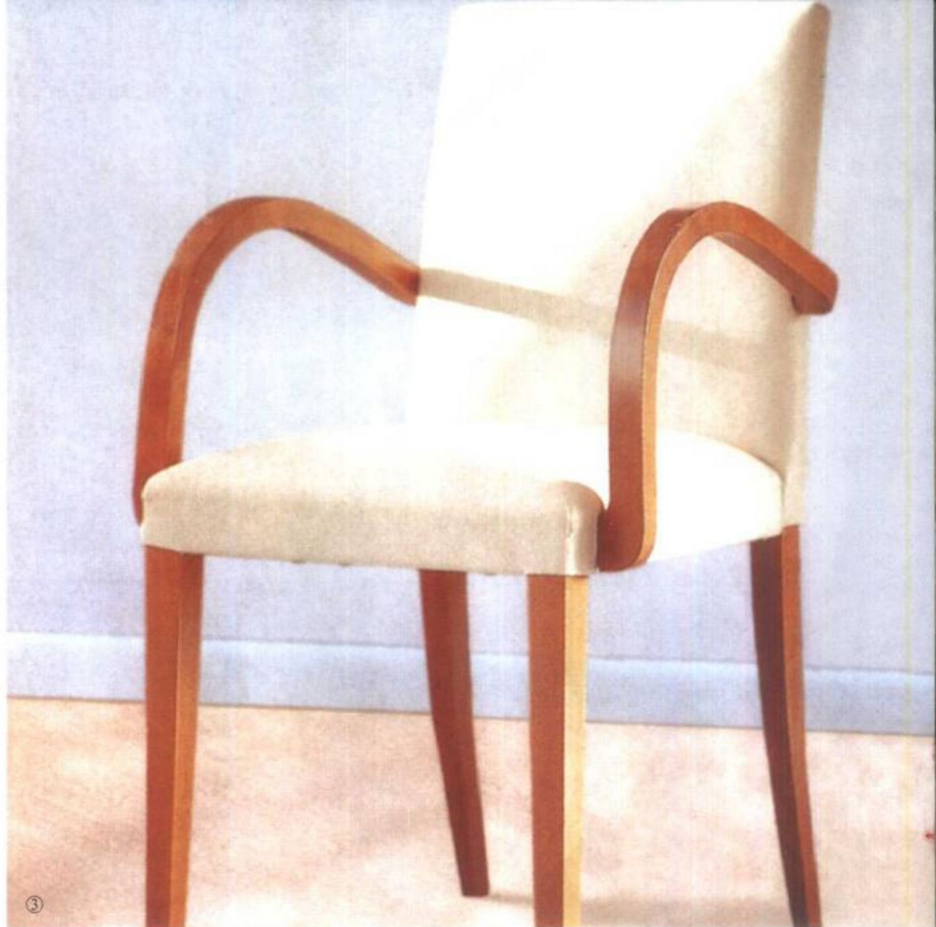
椅 凳

人类与动物的重要区别之一，就是进化了一种特殊的半休息姿势——“坐”。据统计，人的一生中坐着的时间相当于睡眠时间的一半甚至更多。座椅和凳子是几种和人体直接接触的家具之一。实际上许多设计大师都将座椅作为他们设计的代表作，也有一些

经典流传于世。其实作为一个普通使用者对座椅只有三方面的要求，坐上去舒服，坚固耐用和具有美的外形，每一个设计师都在朝着这三个方向努力，因为概念不同、个性不同而奉献出多姿多彩的作品。

枫木的骨架，微微弯曲的线脚，精致的雕花，高贵的真皮面，典型的法国式家具，代表着高品质的生活，令人不禁想起美国早期的历史。





① “芝加哥”学派是美国 20 世纪早期的著名建筑流派，它在
美国现代建筑乃至设计业的发展史中占有重要的席位。这
款椅子就是典型的芝加哥风格，简单、明朗、抛弃装饰、讲
究材质和“形”的塑造，它就像一件现代艺术品，但它的
舒适又凸现设计师对人的关怀。在风格现代的居室中，这
种经典的确很显主人的品位。

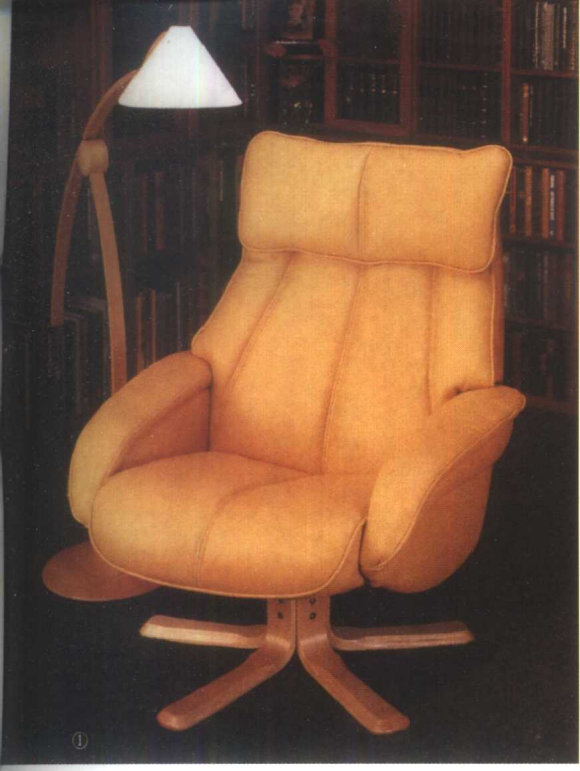
② 这款椅子是经典而美观的，轻盈，外形符合人体的曲线，而
且可以叠放，适于在厨房和餐厅使用。

③ 简单、清新、实用，默默地体贴你。

④ 优雅、含蓄，很适合卧室的气氛。

充满了手工艺的味道，每一个曲线
均由手工完成。座面由草绳缠绕。

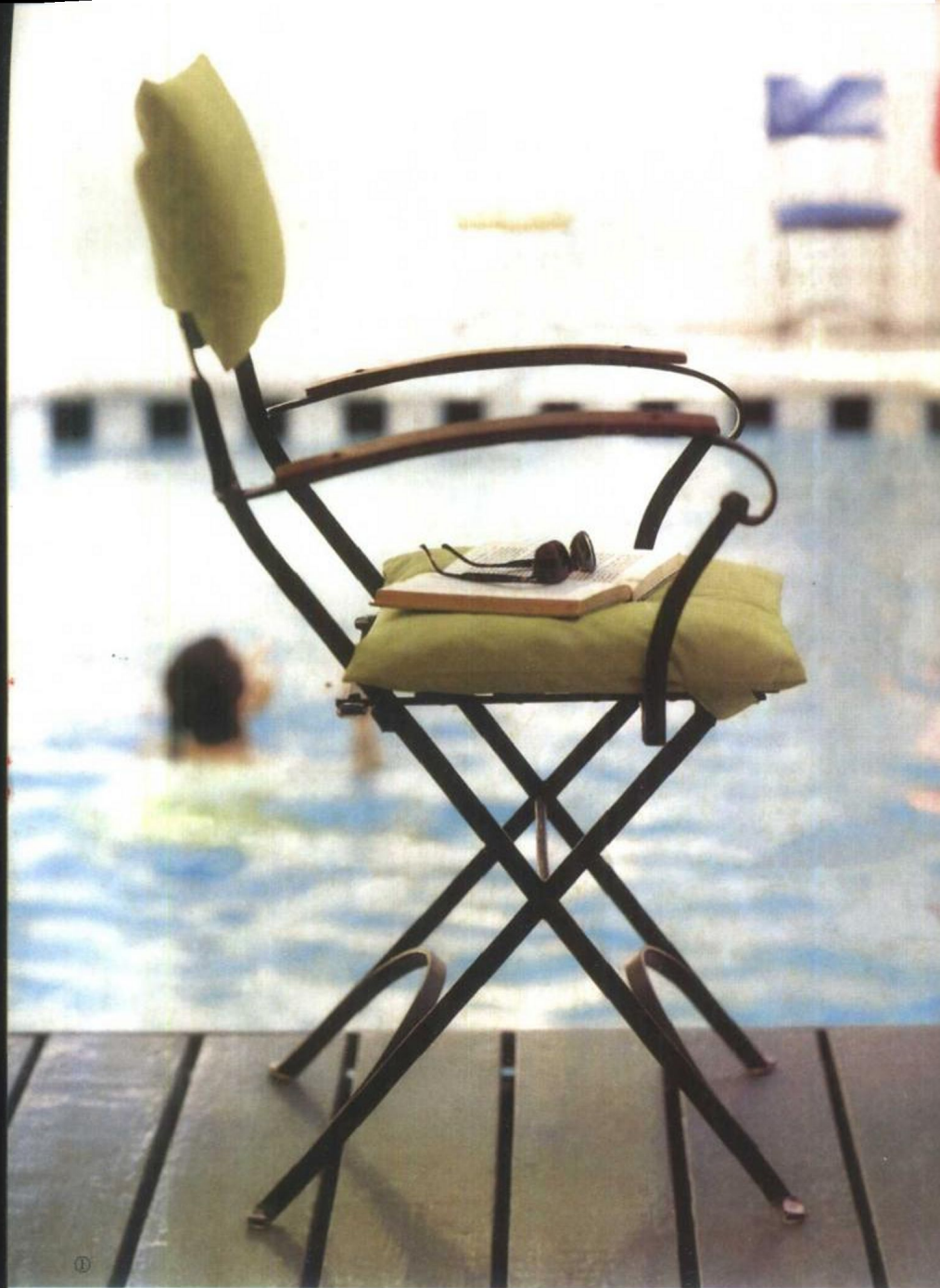




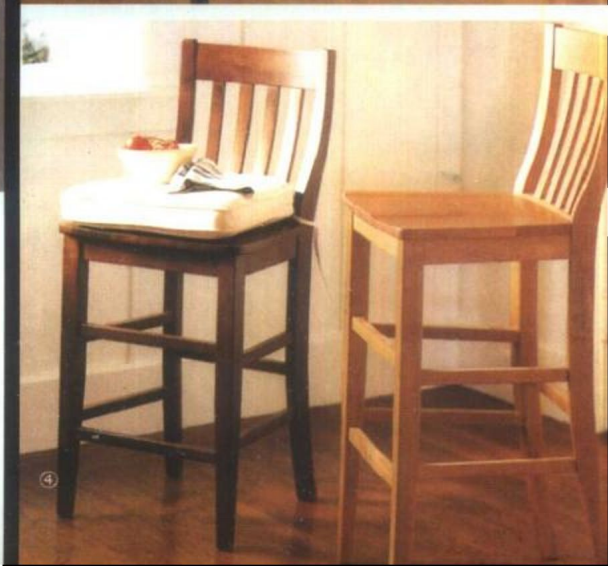
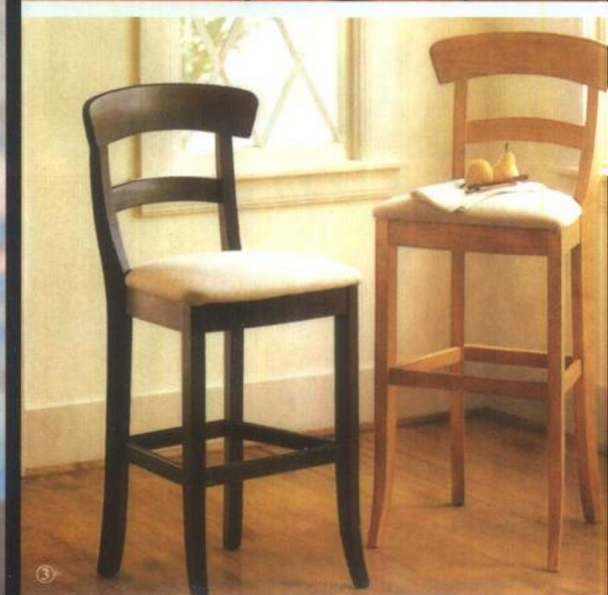
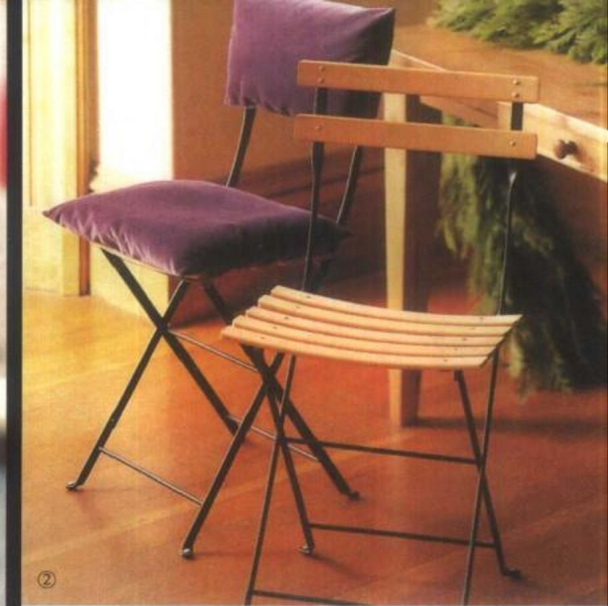
- ① 这款沙发椅放在书房里再合适不过，半靠半躺在上面，拿一本书，就怕舒服得没读完一章就睡着了。
- ② 樱桃木外皮、卷草形的扶手和椅腿，没有一条直线的框架，意大利风格的艺术座椅。

②

11



- ① 优美的曲线，金属的框架，适合摆放在室外，仿佛浑然天成。
- ② 这款椅子做得极轻巧。冷感的木条和纤细的铸铁构架给炎炎夏日带来丝丝凉意。冬天嘛，套上配套的天鹅绒座垫和靠背，又是另一番感觉了。
- ③ 很古典的曲线，椅腿微微张开，使高高的椅子很稳。
- ④ 简单得就像我们曾经在教室里坐的那种椅子，但却有着看似夸张的比例，一扫呆板的表情。







- ① 哥特的风格，铜质的框架使它看上去沉甸甸的，适合古典气质的家居。
- ② 看上去像是从古代欧洲贵族的大宅里流传下来的，那卷曲的线脚里仿佛还蕴藏着快乐的宫廷舞曲。

