

王文政 著

Xiandai Hunlian Mofang

人生第一
现代婚恋魔方

宁波出版社

魔方·结

——自序



少男少女初长成了，令人羡慕了，男的像喜马拉雅山，女的像藏民之圣山。随之，他（她）们的困惑也像海水一样弥漫开了！

他（她）们心目中的“性”与“情”的困惑简直望不到边，想不到底，一辈子也没几人想到底了。有的天造地设的一对，可偏偏其中之一要搞个“第三者”；有的婚前甜蜜蜜，婚后恨兮兮，只有分手兮；有的夫妻婚后不久就一直针尖对麦芒，真个一对冤家一样吵一辈子，和不得，离不得，由不得你不困惑！没办法，这种困惑偶而浮起来，那是一个月亮，朦胧胧的，孤独独的，远兮兮的，许多人都如此面对下去！

“婚恋”是一个结，编好了是一个五色的中国结，任你飘舞；搞乱了像一团乱麻结，越急越解不开。“婚恋”涉及的里里外外、方方圆圆、上上下下、东南西北，宛如自然堆砌的一个山大的魔方，你总想费周折去转啊转，转好了一面，转不好多面，转好了多面，转不好全面。

圣人说：一个人要立德、立功、立言。三不朽的人生似乎已够完美，殊不知还缺第四不朽：立情。这大抵可以归咎于中国的先哲们不愿把“立情”写到桌面上来，他们只默认着后人把“性情”压在婚嫁的箱底。《人生第四不朽》的话语中注重灵气对俗气的熏陶，试图提升一种越来越浓的世俗气。《人生第四不朽》





试图成为一本“中国立情学”，在杂七杂八中透着一种固执的理想主义的男女关系的烙印，又始终打开着一扇面向 21 世纪的百叶窗，让古典爱情坐上当代列车。

《人生第四不朽》试图构筑婚恋一切相关要素的最一般的最基础的话语，整理出最普通的最前卫的现象；试图通过一种间接经验式（实践的、艺术的）理念来传输，而不是通过大量的实验与论证数据来说明，因为大多数人只要了解，不需要验证，他们自己会去实践。就这样，《人生第四不朽》试图建立起一种初浅体系，给男男女女，尤其是少男少女提供一个比较完整的暖色的婚恋视野，便于他们在今后的“围城”内外有一个立体的准备，给困男惑女提供一个思辩的忠实帮手。

祝愿中国的男人女人们更多情、更美满、更浪漫，更有中国味！一句话，更酷！

作 者

二〇〇一年五月三十一日





王文政，笔名曲江舟

生于曲江之畔崇山，“文革”后首届高考中文大专毕业，后于西湖之北续修本科，20世纪末届硕士研究生班结业。一直工作于山川秀美的壶山之边，曾为中学一级教师，实验中学副校长，现任武义县委宣传部副部长。

目 录



魔方·结——自序	001
引言	001
第一转 爱情的“经纬”(上)	003
第一节 婚前爱情的主要条件	003
第二节 影响婚后感情的因素	016
第三节 婚恋幸福观	020
第二转 爱情的“经纬”(下)	026
第一节 恋爱婚姻意识的社会性	026
第二节 恋爱婚姻受社会制约的具体情形	034
第三节 婚恋意识的特殊性	049
第三转 恋爱的发展阶段及其异化	053
第一阶段 情种萌动——憧憬期	053
第二阶段 “花间分手,犹恐被花知”——初恋期	058
第三阶段 如火如荼——热恋期	065
第四阶段 结婚的前奏——定情期	069
第五阶段 神圣的合作伊始——婚情期	071
第六阶段 携手远航——家庭侣爱期	077
第四转 爱的情感	080
第一节 爱情感的生理基础和生理显现	080



第二节	爱情感的结构与及其类别	082
第三节	爱情感的基本品质	092
第五转	恋爱的性格	103
第一节	恋爱者的群体性格	103
第二节	恋爱之个性	115
第三节	恋爱个性之诸关系	119
第六转	爱情“密码”的发送和传播	125
第一节	示爱的仪态举止类密码	126
第二节	爱情表达的表里差异类密码	133
第三节	示爱的移情行为类密码	138
第七转	爱情“明码”的发送和传播	147
第一节	爱情的动作类“明码”	147
第二节	爱情的情绪类“明码”	161
第八转	完美爱情的艺术	177
第一节	情爱艺术的准绳及要诀	177
第二节	现代情爱艺术化的途径	188
第三节	情爱方式艺术化诸多关系的处理	202
第九转	爱情的戒尺	212
第十转	男女性道德	247
第一节	性道德类型	247
第二节	性道德行为训练的要素	253
第十一转	两性世界的难题	267
第一节	围绕着“价值”的难题	267
第二节	围绕着“离婚”的难题	277
第三节	围绕着“再婚”的难题	288
第十二转	两性世界的“隐恶”话题	297
第一节	性变态	297
第二节	性罪错	305



第三节	性疾病	314	
第十三转	两性世界的时髦话题	322	
第十四转	两性世界的“环保”话题	325	
第一节	完善性法治	335	
第二节	严惩性犯罪	340	
第三节	整治性污染	342	
第四节	构建性平衡	345	
第五节	繁荣性科学	349	
第六节	加强性教育	351	
第七节	信仰性健康	355	
第八节	规范“性服务”	360	
参考书目		367	



引言



先哲狄德罗说过，人是一种力量与软弱、光明与盲目、渺小与伟大的复合物。

因此，我想，人的心是无底的，其容量是无限的。它会饱满，却永远不会满溢出来。

爱情，就活在这人之心！

那么，你是怎样的，爱情？

有人说：“爱情是一位无道的暴君。”

——这是爱情的阴暗面的抠积。

有人说：“爱情是生命的中心与精华。”

——这是不是太抽象了？

有人说：“没有爱情的生活是不完全的，只是半个生活。”

——这又似乎太简单了！

爱，“是人世间最纯洁的和解。关心它的人，请后退一步，给神圣的玫瑰让出一条路。”爱，“是百合花盛开的芳香，别让香魂消沉泥土，请把它带到你要去的地方。”

——诗人嘛，总免不了如此理想化。

有人说：“爱情，沙漠中一泓甘美的清泉，寒夜里温暖而光明的篝火。”

——这当然只是美妙的比喻而已。





也有人说：“爱情就是永恒。”

——许多人对此感到空幻渺茫。

人们总是这样挤着，把爱情推往美妙之境界。特别是“那些最初叩开这神圣之门的青年男女，总是用五彩缤纷的想像和宛若梦境的诗意来充实它。用充满激情的憧憬和颤动心弦的理想给它插上翅膀；总是把爱情和海滨的灯光，花丛间的散步，明月之下的赞叹，长板凳上的窃窃私语联想在一起。”

不，爱情，仅仅上述而言，就绝对不是完整的真实的你！

尽管苏联著名作家爱伦堡说过爱是不可捉摸的；尽管爱情不是砖头，因为用尽所有的花样去堆砌，砖头也不会成为“爱情”。但我还是来议议“情”迹，理理“爱”丝，把“男女”这个“魔方”转转清楚。因为“爱情”就像魔方，不同的人会转出不同的样子。有的人能按预定的目标去转好；有的人转得疲惫不堪也不如愿，只好放弃；有的人能坚持转，不知多少天、多少年，终于转出理想的样子。我试图在此献给你一个“爱情”的比较完整具体的真实形象，尽量不扭曲它，不委屈它。让你一见它，即使不是一面日日用到的明镜，但愿也像一汪清泉，待日映容吧！



第一转 爱情的“经纬”(上)



我幸福,我曾经被你爱过,正如我曾经深深爱过你……

爱的情感是一种高级意识形态,是人类社会生活中的一项极其重大的内容。这就决定了它的意义的广泛性和复杂性。地球上的经线和纬线是可以计算的,但爱情的接触面和交叉点是难以一时说清楚的。社会上存在过的或将来会发生的任何事物,都会影响它或受它影响。无疑,爱情是一种普通联系的灵物。苏东坡《琴诗》唱道:“若言琴上有琴声,放在匣中何不鸣?若言声在指头上,何不与君指上听。”这正所谓事物都有它的存在条件。初步分析,影响爱情的有许多直接条件和间接因素。

影响爱情的直接条件或因素,不论是人的自然条件,社会条件还是心理条件,有些是婚前的,有些是婚后的,而正是这些条件,演变出种种爱情的幸福观。

第一节 婚前爱情的主要条件

大约在 1994 年,由多国社会学家组成的一个大型考察团,对包括北美加拿大至非洲赞比亚在内的 33 个国家一万多名男





女作了一项调查,显示女性最优先考虑的是新郎的财富,而男性则把新娘的年轻和美貌放在首位。另外密执安大学心理学家大卫·柏斯也曾对六大洲 37 种不同文化的 10 万多人作过调查,调查显示,男重女年轻貌美,女重男的志向、身份和财富。财富和美貌既是人类择偶标准的生物学基础,也是人们一生中最重要的两大愿望。女性的年轻美貌标志着健康和性感,可以保证家庭温馨和谐,养育健康后代;男性的财富显示着聪明能干,坚强有力,有利于家庭生活幸福,富有安全感。然而,婚恋关系并不仅仅局限于上述生物学基础,而是对诸多因素的全面衡量,综合考虑后才能定夺。

婚前爱情的主要条件,可以从五个方面来谈谈。

第一,成熟、健康、年轻、漂亮、洁白

现今我国男性或女性,青春发育期一般在 14~15 岁左右。只是“热”带较早,“寒”带较迟;都市较早,乡村较迟;女性较早,男性较迟。由于性腺的成熟,开始有内分泌和外分泌的功能。内分泌就是产生性荷尔蒙,借血液循环输送到全身,促进性征器官的发育。在男性如阴茎、睾丸、输精管等的发育,胡须、阴毛等的生长;在女性如阴道、子宫、卵巢、乳房等的发育以及体形、心理的变异、性欲的冲动等。外分泌对男性有排出精液,对女性有排出卵子、发生月经等现象。内外分泌的功能,完成了男女各自的第一性征和第二性征的形成。第一性征是指生殖器官方面,第二性征是指男女各自的容貌、体形方面。这样,男女性本能也就成熟了,各自在生理上进入成人阶段。这时成人青年就会感到对异性的向往,愿意对异性表示好感,以便得到异性的爱。同时,努力使自己成为对异性具有魅力的人,设法引起异性对自己的注意。

一个发育成熟的健康的身躯,就具有了一种散发肉体芳香美的魅力,也具备了一种吸引与被吸引的生理基础。这样的躯



体可以使你的心砰砰乱跳,使你浑身发抖,使你脸红,使你为之流血;这种生命的美,坚定而不冷酷,白而不冷,有颤栗,也有弱点。但是健康与否,并非像成熟与否或漂亮与否那样显而易见的。因此,恋人们千万别忘了婚前检查。因为一个不健康的爱人会给你带来不少的烦恼,甚至几代的悲剧。据说北京某公司曾为 269 对未婚夫妻作了检查,结果有 69 人患有肝功能不正常、心脏病等严重疾病。请你无论如何得消除这样一种糊涂的观念:“找个对象不容易,如果查出毛病,怕对象再吹了。”

至于年龄,当然是的相爱的一个重要条件。有文为证:

(公爵说)“呵,那太老了!女人应当拣一个年纪大些的男人,这样她才跟他合得来,不会失去她丈夫的欢心。因为,孩子,不论我们怎样自称自赞,我们的爱情总比女人们流动不安些,富于希求,易于反复,更容易消失而生厌。

——莎士比亚《第十二夜》

(萝兰发现)隐藏在青丝中的一茎白发,倒发出一声欢叫:“真漂亮!我老了。”

萝兰是多么希望自己老起来,变得像个四十岁以上的中年妇人,从外貌缩短她跟柳岸在年龄上的视觉距离;她比柳岸小十四岁,只觉得这十四岁像横栏在她和柳岸之间的一道天河,十分苦恼。不拔,这是给我的鬓角簪上一枝花。

——刘绍棠《鸬鹚天》

确如上面所言,在现实生活中,年龄问题困扰恋爱婚姻事件是屡见不鲜的。不过,相爱双方的年龄结构除法定婚龄外并没有什么标准。一般说来,从男女生理特点来看,总是男大于女的几岁为好。但是爱情婚姻世界里,在年龄这个问题上显现的色彩也是令人目眩的。往往双方年龄悬殊大的结合,要么是天地间最高尚的爱情结晶,要么是人间丑恶的缩影。

再说漂亮吧,肤色,是标准的中国少女的白里透红。又有人





说下述女性是漂亮的：脸，是按维纳斯的模式铸的；上身，比下身短十公分，是最美的黄金分割比例的身材，而且中腰短，臀部小而包紧，小腿细而长，脚跟腱小，脚背弓。这样形体的女性，当然是美的，不过只是一种。其实，四肢匀称，五官端正，色彩鲜明是构成人体自然美的三个基本因素。“没有比结实的肌肉和新鲜的皮肤更美丽的衣裳。”车尔尼雪夫斯基曾说过：“健康在人的心目中永远不会失去它的价值”，“红润的脸色和饱满的精神”对任何人都是“有魅力的”。一个成熟健康的身躯，加上端正匀称的形体，而不是臃肿肥胖或骨瘦如柴或侏儒那样的，也就属漂亮的了。如果一个身段匀称的五官端正的人，再加站、行、坐等基本姿势的健美和谐，那漂亮也就更不用说了。

漂亮是众心羡慕的，漂亮的本身没有过错，追求漂亮也理所当然。它大多能给你带来某种满足感和幸福感。如果谁不欢迎“漂亮”，那他很可能会被人认为是有病态意识的。

有时，你甚至会因为对象的某一部分形体魅力，而补充着你的爱情，渐渐地喜欢起对方来。——“她腿细长，跑起来轻盈、优美，重心很高，有韵律感。”我也经常听到这样的说法：“我喜欢你的眼睛……”

外表如何，可以说是爱情的敏感环节。据某婚姻介绍所统计，在 300 名男青年中，有 176 名在登记表上明确要求女方相貌要好。有的则追求“面貌像演员，身体像运动员，仪态像招待员，嗓音像广播员”的对象。有个 37 岁的助理工程师，一心要找个帅气的夫人，并且还“希望于升高级工程师以后”。如此过分追求美貌并非好事。其实这是封建时代的“郎才女貌”的遗念在作怪。要知道，封建时代的妇女有志难成才，有才难施展，完全依附于男性，因而大部分男性别无他求，但求美貌，聊慰一心而已。如今不同了，妇女们有条件具备与男性相同或相似的美，因而，你只求美貌岂不落后于时代！



有的人在选择对象时，还死抠“个头”这点不放，追随“个头风”。据一项调查，在300名女青年中有45.3%要求男方高于1.75米，49.3%要求男方高于1.70米。然而高个子的男子当时毕竟少呀，在300名男青年中超过1.70米的才40.6%，因此，请你不要自我建造一条范围狭窄的可选胡同。身材高大可能排场些，但是略为矮小也无碍于事业的成就、品德的建树、夫妻生活的和谐。

美貌的异性对你的吸引力必定是相当大的，甚至会使你近于疯狂。然而，形体的美好对异性的魅力是短暂的，随着感情潮流的过去，这种吸引力也会逐步减弱，甚至被生活中各种各样的纷扰所抵销，或者使你倦怠厌恶。只有精神吸引力才是持久的，并能时时发出新的吸引力。这也就是那些有残疾的特别是破相的人，也会得到深远的爱情的原因。这绝不是那种“可敬佩而不可仿效和趋就”的观点所能概括得清楚的。“憎恨常和美貌住在一起，不要太过分草率地追求着美貌，外表固然能获得你欢心，可是心灵却比美貌更加重要。”但愿你能理解这句话：“人不是因为美丽才可爱，而是因为可爱才美丽。”

你不很漂亮的话，也不用怨天尤人，仪态美、风度美、心灵美能够弥补你外貌的不足。你有这样的体验吗？——“她的嘴大，那和她开朗、爽快的性格非常和谐，大嘴才笑得美；她的眼睛也不应该再大了，这样才温柔、亲切、纯真。”丑陋者的典型《巴黎圣母院》中的敲钟人心中的爱情，难道不是令人赞叹不已吗？因此，你绝对不应该步有些妇女的后尘，一味希望凭外科手术美化容貌，结果虚荣误人，弄巧成拙，终身痛苦。有位芝加哥妇女，已是三个孩子的妈妈，去做整鼻手术，因医疗事故，竟瘫痪了，连饮食都不能自理，需要丈夫喂食。悲乎？悸乎？慎乎？

另外“俊女爱丑男”，也存在于生活中，这是有着生理秘密的。前不久，《新科学家》杂志透露了奥地利科研人员的发现：容



貌评分出色的女子,其身上散发出的气味也更引人遐思,而其貌不扬的男子比长相俊美的男子“更有味道”,其身体的气味对女性更具有吸引力,也就是说男子的容貌越英俊,他的气味魅力反而越逊色。

再说洁白。这里的洁白,不是漂亮女性肤色的洁白,而是指男或女的性体方面的洁净无染,也就是未婚男女所守的童贞。每个青年都喜欢自己的对象是个处女或童男。显然,这也是爱情的一个条件。《笑面人》中说:“童贞不过是母性的前奏。”我们说,童贞是一个未婚青年的贞洁程度的衡量标准,但不是惟一的,也不是最重要的。你或你的对象保持着美好的童贞固然可贵,但如果因为各种外部原因失去了童贞,那就本着正确的观点面对现实。

总之,请你记住,爱情的出发点不一定是身体,但爱到了身体就已到了悬崖,不能发展,只有堕落了,正如厌恶的出发点不一定是身体,但如果厌恶到了身体,也就到了终点。

第二,双方生长的家庭

相爱双方的家庭情况,是有关爱情建立的一个重要因素。因为它们是你们在社会上成家立业的两根支柱。巴尔扎克在《家族复仇》中写道:“有时丈夫不在身边的时候,少妇想到,如果这爱情生活是在她父母跟前度过的话,那她的幸福就尽善尽美了。于是她坠入深切的惆怅中,感到悔恨的压力……”这是因为“她”的爱情和婚姻没有得到自己家庭的认可和祝福。

据说唐代有崔、卢、李、郑、王五大姓,称海内第一高门,当时人以娶五姓女为最大荣耀,并借此获得政治经济等利益。印度的泰戈尔在《弃绝》中写了这样一个故事。出身于高贵种姓的男青年赫门达,爱着出身于最低种姓首陀罗的姑娘库松。另一个种姓制度的受害者阿利,为了报复赫门达的父亲哈利赫,故意隐瞒起库松的出身,促成了她与赫门达的婚姻。当哈利赫发现真相时,



命令儿子立刻把妻子赶出去。赫门达忠于对库松的爱情，宁愿放弃种姓，于是被其父“弃绝”。

这些故事体现的是封建社会的“门当户对”的传统观念。它几千年来，曾经消灭了许多爱的憧憬、爱的结合。遗憾的是，现在许多青年在选择对象过程中，还常常不由自主地流露出所谓“无法高攀”的苦恼。

所谓门当户对，是指婚恋双方的家庭的社会地位、生活境况等要相同或相近。同一个阶层、同一类门户的人，生活内容和格调比较接近，易于发现共同点。正如两个失意者之间，会产生同情一样。这不是没有道理的。但是每一个阶层、每一类门户中的人，总是有不满足于本圈子生活的，企图跨越习惯圈而寻觅新鲜生活。而爱情这一灵物，本来就是人类所有情感中最活跃，最不分贵贱之物。

爱情的最终目的是爱的两性结合，不是两家结合。人们反对封建专制的“门当户对”，把对家庭的注意力升到极端的地位，非要门当户对不可。人们赞成合乎情理地、顺乎自然地兼顾一点“门当户对”。

社会主义社会的“门当户对”的要求，所达到的最高水准应是从道德上来衡量“门户”的。那就是八个字：善良、勤劳、祥和、豁达。其它都是低于它的。因为它是一对年轻夫妇停泊的最好港湾。假如，对方家庭境况也不佳，但对方的确是个不可多得的好青年，那么，你能有这样的意念就难得了：

“爱情没有一丝灰尘，找不出谴责的理由。她只能后悔自己出身优越，倍受宠幸，致使爱情也戴上镣铐。为了他，姑娘情愿再投生一次。”（刘绍棠《小荷才露尖尖角》）

第三，当事人的处境

所谓处境，这里专指当事人的地位、生活区域和职业待遇等情况。它对于恋爱双方来说，无疑是耳闻目睹的显要条件。



茅盾在《蚀》中有这样一句话：“女子差不多是无例外地常常会爱上天天见面的男子，即使这男子的人品并不算得高妙”。有个作家也曾写过这样的话：“生活圈子窄的男人往往爱上他第一个遇到的女人。”是的，在别无选择的处境下，性吸引是必然的。或许荒岛上的太子和女乞丐也会相爱起来的。

男女爱情，在不同环境中就会有不同的表现。封建时代的闺阁千金，只能凭“一见钟情”争取自由婚姻；远旅之客，会认为“同乡仙子独销魂”。小说《幻灭》中的男女主人公到巴黎前后的“爱心”都走样了，双方都觉得原来的情人不如现在城里的醉心了。川东一些山高林密地方的村姑，都盼望下山去找个好男人过日子。而大城市里“没有地方可去的年轻恋人，便从拥挤的家室，从长辈的严密的监视下跑了出来，站在街灯照不到的昏暗角落，或者坐在新建的高层住宅的楼外突起的砖沿上亲吻。他们都有‘当众孤独’的本领。多半住在东城的跑到西城……”

随着生活环境的变迁，青年人头脑中固有的恋情潜意识会随之抽芽，程度不同地支配其言行。两个大学生在校相爱了，男的服从分配到了艰苦僻远的山区，女的于是苦恼徘徊，甚至分手。这种搁置“乡下爱情”，索取“城镇爱情”，小看“城镇爱情”，向往“都市爱情”的思想和青年，这些年来比比皆是。据对浙江省湖州市区的调查，1995年以来，由外省（主要是四川、云南、江苏、安徽等省）外地婚迁该区农村的妇女就有两千多人。另外上海在1987年已有万余户城乡联姻家庭。反之，乡下的也往往自认晦气，甘从命运，怯于高攀。城乡男女隔似“天河”的情况，有待于城乡文化、经济、交通等各方面的日益平衡，而逐步消失。如果处于男女比例悬殊大的地域，男士娶妻就难一些了。

再谈谈政治处境对双方爱情的影响。十年“文革”时期，涉外婚姻被认为是件严重的政治问题。“大学中女同学这么多，你中了什么邪？居然和一个美国女人恋爱，十年中的血的教训难道还

