



交点视觉设计丛书

THE INTERSECTION VISUAL DESIGN SERIES

主编 / 林家阳

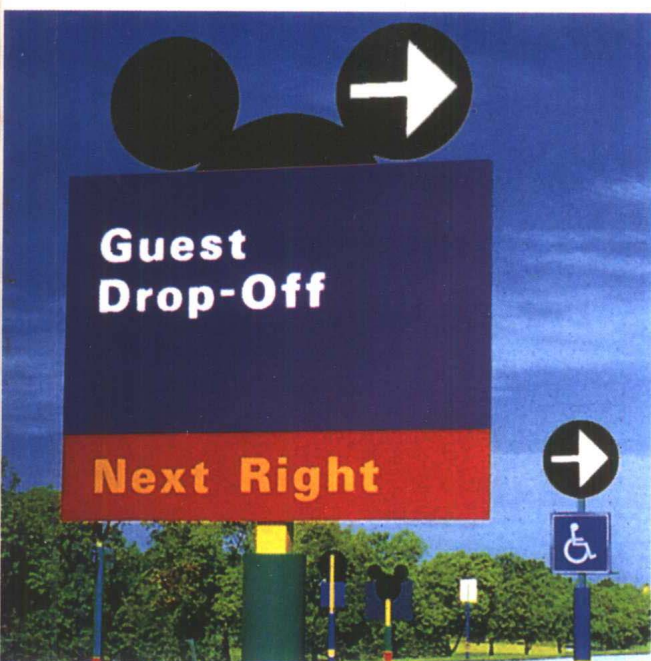
编著 / 吕凤显

导向设计

GUIDE DESIGN

黑龙江美术出版社

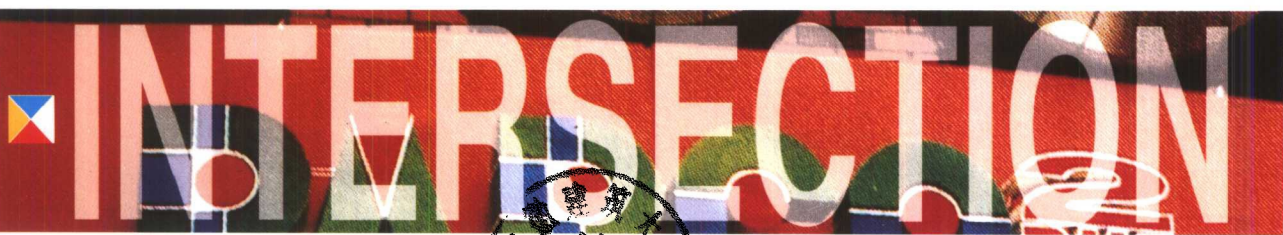
HEILONGJIANG ART PUBLISHER



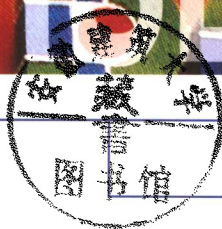
招贴设计
图形创意
新理念包装
文字传播
图表设计
导向设计
版式艺术

交 点 视 觉 设 计 丛 书

• 编著 吕凤显



黑龙江美术出版社



• 导向设计

102102

图书在版编目 (CIP) 数据

导向设计 / 吕凤显编著. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社

2000.1

(交点视觉设计丛书)

ISBN 7-5318-0737-8

I. 导… II. 吕… III. 标志—设计—中国 IV. J524.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 77175 号

导向设计

DAOXIANG SHEJI

编 著 吕凤显

出版发行 黑龙江美术出版社

(哈尔滨市道里区安定街 225 号 邮编 150016)

制 版 黑龙江龙美制版公司

印 刷 辽宁省印刷技术研究所

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 6

版 次 2000 年 3 月

印 次 2000 年 3 月第 1 次印刷

印 数 1-5000 册

书 号 ISBN-7-5318-0737-8/J · 738

定 价 32.00 元

INTRODUCTION

前言

设计是什么？

这样的追问伴随着现代设计近百年的发展一直在我们的耳畔萦绕。设计界的许多先贤都在为设计的存在基点而求证，“设计是艺术”，“设计是文化”，“设计是经济”，“设计是创造、发明”……这些声音离我们并不遥远。或许，我们需要借用其它学科的概念来阐释和界定“设计”的定义，但我们同时还得清醒地认识到，设计不是某一学科朦胧意义下的子学科。这么说不是为了割裂它与其它学科的联系，而是让设计在独立的境况下更好地与世界融通与互动。

我们并不情愿地认同“设计=艺术+科学”的公式，因为设计实在还有太多的关系者，但我们又不能不承认，艺术和科学的结合是现代设计的第一口奶。现代设计是在工业革命胜利的欢歌中诞生的，一开始它就继续了艺术中张扬人类意志的表达方式，也接受了科学设定的功能特质和求证方式。在艺术和科学的哺育之下，设计逐渐进入自己的空间，为自己的存在理由而探索。今天，设计作为一门学科已受到越来越多的关注，作为一项产业，为社会承担着愈加繁重的任务。

近二十年来，中国的设计教育无论从数量还是质量上都发生了很大的变化，东西方文化交流不断地向着更广、更深的层次推进。中国传统的绘画基础教育和设计教育在这种背景下进行着不断的思考，我们在国际化和民族性的比较中，寻求自己设计教育的独特语言。为此，我们推出了新世纪《交点视觉设计丛书》，为大家提供设计思考和运作的参照物，欢迎大家共同关心，共同参与。

此书的编辑出版得到了黑龙江美术出版社的大力促进和指导，李群同志为该书的出版做了大量工作，在此一并表示感谢！

主编



BRIEF INTRODUCTION OF WRITER

作者简介



吕凤显，台湾省彰化人，1960年生于南京。

1984年南京艺术学院工艺系装潢专业毕业，获文学学士学位。

1988年就读于日本国爱知县立艺术大学大学院视觉传达设计专业，获艺术学硕士学位。

1989年日本国爱知县立艺术大学大学院研究生最高课程修完结业。

1989年4月起日本名古屋“岛”设计事务所研修一年。

1990年4月起日本名古屋设计专门学校专职讲师三年。

现任南京艺术学院设计院平面设计系主任，副教授。

经历：1986年起在日本留学、工作、教学八年。曾举办个展11回，参加团体展6回，受到日本新闻媒体，国际交流机构及学术界好评。归国后，多次参加国家、省市级大型设计项目，并获金、银、优秀奖项。南京市政协委员、城市建设委员会委员。

PREFACE

序

记得十多年前的1986年秋，我第一次从名古屋到东京，和我父亲约好某一个时间在东京火车站里见面，那时的情景现在想起来都不会忘记。

东京火车站真大，如同进了一个万花筒，令人眼花缭乱。从长途汽车站到数十条线路的新干线、国铁、私铁乃至地下铁的车站，统统设置在一个大楼群里。从屋顶到地下都是车站，交通四通八达，使我这个初到日本，连话还说不完全的穷留学生惊得一头冷汗，到什么地方去见我的父亲？真是硬着头皮走路。幸好，东京站里各式交通标识牌的设计非常规范有序，导向明确而连贯，几乎是每个交叉点和拐弯处都有清楚的示意，虽当时还不太懂日文，但清楚的汉字，终于把我带到了父亲的面前，惊喜之下，更添一份激动和高兴。

从那次起，我对公共交通导向系统的重要作用有了极深刻的印象。

后来的几年，我也有了自己的汽车，也能跑在日本的京阪高速道路上去大阪机场接我的妹妹，一路上举目远望所见的标识牌如同黑夜中的长明灯，指引着我在时速120公里的驰行中准确无误地到达目的地。

现代社会，现代人快节奏的生活，亲身去体验最能感受到高水平导向设计的重要性。

今天在中国，城市的面貌发生了翻天覆地的变化，与国外先进国家城市的距离在缩短。高速公路、高架路桥、都市环状线，地铁、新的大桥、新的车站及机场；新的各式各样的高楼大厦……城市热闹了，人及车流量增加了，交通也复杂了，同时次序也混乱了。许多新与旧交接中不协调的现象很多，缺少系统，缺少规范，公共交通导向系统的设计远远不能跟上时代发展的需要，滞后于我们的许多现代化设施，成为当前设计中的盲点和弱项。随着城市的发展，这一问题愈加严重，矛盾愈加突出。

公共交通导向系统的规范设计是城市管理的一门科学，是城市交通运作的灵魂。

PREFACE

序

偌大的一座现代化城市，如果没有导向系统的疏通，其结果可想而知；如果缺少新型整套的、科学合理并系统规范的导向系统设计，其后果更是不堪设想。这一点应该引起城市领导者和设计家们的重视和认真对待。

公共交通导向系统包含的范围很广，出现在我们城市的每一个角落。从道路的路标、信号到高楼中的门牌层号；从公园的地图、标识牌到小区中的楼牌幢标等各种大小含有导向功能的设施。无论是对居民或是过客，徒步或是行车，现代人的生活离不开导向系统的作用。现代城市更需要有现代意识所规范了的导向系统的指挥。

公共交通导向系统的设计应该是把功能置于第一位的设计，它的成功在于能迅速引导和规范人们的交通行为，以形成城市的井然有序。它是现代城市规划设计中不应忽视的部分，属于视觉传达设计的范畴。功能特性决定了它服务于公共交通事业而区别于一般性的商业设计。虽然它的某些手法或形式可能和部分商业设计相近，有一定的宣传作用，但性质是完全不相同的。它是不以商业营利为最终目的的公益性活动，是由政府指导下的设计行为。

导向系统的设计属于城市。好的设计规范及造型能够提高一个城市的档次和水平，在发挥功能性作用的同时成为城市景观中亮丽的点缀。应该说它的造型风格与城市环境特点相协调也是很重要的。

本书通过对世界各地的部分导向系统设计作品的介绍及作者观点的阐述，试图说明这一设计规范的重要和必需。期望能够引起社会的广泛重视。我们的时代已经进入了设计的时代，我们的生活离不开导向系统的设计。

由于作者的能力及水平有限，文章中会有一些不成熟或不正确的观点，希望能够得到前辈和同行们及各界人士的批评指正。

吕凤显

1999年6月于南京





主编介绍

林家阳

无锡轻工大学设计学院院长、副教授、硕士生导师

- 1955年 出生于浙江省温岭市。
 - 1983年 毕业于无锡轻工大学工业设计系并获学士学位，同年留校任教。
 - 1991年 获德国对外文化交流中心（DAAD）奖学金，作为访问学者赴卡塞尔大学（GHK），在歌·马蒂斯和冈特·兰堡教授工作室学习平面设计和设计教育。
 - 1992-1996年 获德国佛里德里希·罗曼基金会杰出青年基金奖（FNSt.）。就读于德国基尔大学、柏林艺术大学（HDK）。获柏林艺术大学大师生学位。
 - 1998年 创办国际广告研究中心并任主任。
 - 1999年 创办靳埭强设计基金奖。
- 多年来致力于德国视觉设计教育与中国视觉设计教育研究及其设计创作。应邀在国内外专业院校、设计界举办过多场学术报告，个人作品展。

第一部分 城市的公共交通导向系统设计	1
一 现代城市是交通立体化的城市	1
二 现代交通疏导的灵魂	2
三 功能第一的设计要素	4
四 高速公路的出现	5
五 对其它视觉传达设计的影响	6
六 传统文化城市环境的要求	9
七 对设计色彩的要求与规范	11
八 对设计文字及字体的要求与规范	16
九 对设计图形的要求和规范	19
十 公共交通导向系统设计所包含的范围及形式	22
第二部分 城市标志物的导向作用	51
一 城市、街区中独特的导向识别符号	51
二 城市环境中有趣的设计艺术亮点	51
三 城市导向系统中重要的组成部分	52



第一部分 城市的公共交通导向系统设计

一 现代城市是交通立体化的城市

人类自从创造了汽车,行动的节奏及观点开始了改变,速度大大地加快了。

社会自从普及了汽车,人们的生活环境发生了巨大的变化。

首先在城市,所有的道路必须按照汽车行驶的要求加以改造。交通主干道,必须考虑到适应汽车的流量和缓解中心街区车流拥挤的问题;城市的建设规划,必须考虑到停放车辆的位置和空间;各交叉路口,必须科学有效地设计信号灯及路标的指向。城市与城市间的连接,必须按汽车快速行驶的需要建设高速安全的道路。城市与郊区的连接必须考虑到缓解外地车高速入城增大车流量的矛盾,而要建造大规模的环城线……

现代化、国际化的大都市人口高度密集,交通的发展趋于多层次化、立体化。从原先简单的道路发展成地面上有主干道、一般道、环状道;半空中有高架高速路、高架桥;地下有道路隧道、地铁线、过江过海隧道等等。交通的层次复杂而多变,每一条干线都要解决城市的一部分交通流量问题,同时又要科学地连接好另一条干线的分流问题。几乎每一条新道路干线的建设,都成为扩大城市面积,改变城市面貌的开始。

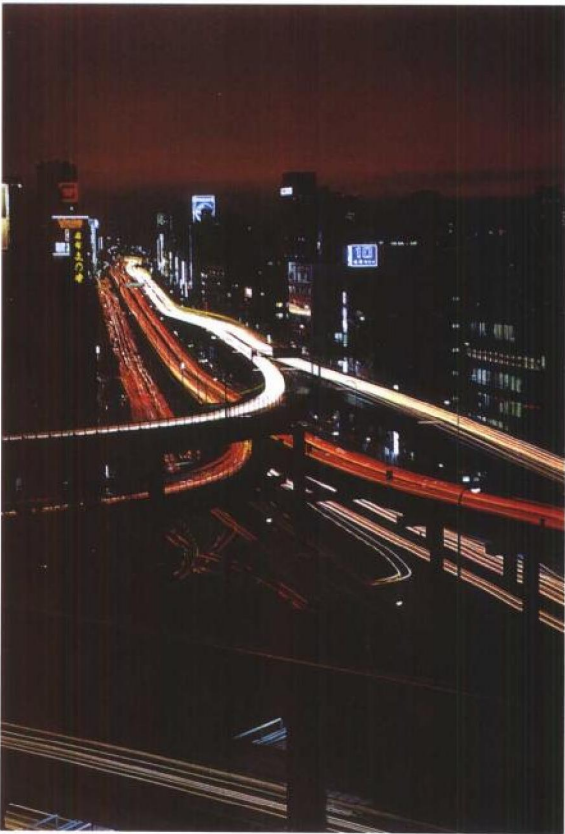
从城市的中心部进入市郊,奔向农村,再到达另一个城市。道路的层次都要依照汽车的流量和速度的变化进行科学有效的规划与设计,并且要有超前的预测和考虑。

一个城市的规划,首先是交通的规划。只有很好地解决了交通问题,这座城市才能得到很大的发展。譬如上海,90年代初,地铁和都市环状高架道路的建成使上海的交通问题得到了决定性的改变。城市的运转搞活了,城市面貌由此发生了巨大的变化。

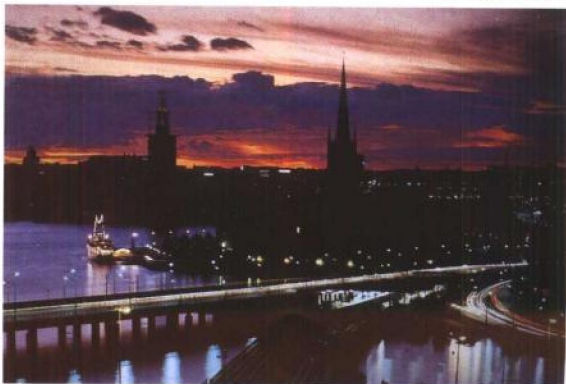
城市的主干道、环状线、国道、省道及其高速道路的连接,构成现代交通的主要格局,是各类汽车大众化普及发展的必然结果。目前,公共交通导向系统的设计规范已成为现代生活中指导人们行路准则的关键和必需。



高架过海大桥



都市高架公路



都市高架桥



日本 / 丸龟市立图书馆导向标识



日本 / 筑波国际科技博览会情报显示屏



南京 / 市内交通标识牌

二 现代交通疏导的灵魂

有效和规范的公共交通导向系统是现代交通疏导的灵魂。

公共交通导向系统包括交通道路中各式的标识指向牌、信号灯、路面指向符号、地名牌、路牌、车站牌、交通信息荧光屏、街区地图等；交通设施中如地铁站、火车站、长途汽车站、飞机场、港口码头中的标识指向牌、地图、交通信息屏幕、交通时刻表及价格表等；公共设施中的图书馆、美术馆、体育场馆、公园、游乐场、展示会馆、博览会场中的标识指向牌、路牌、地图、口号牌等等。范围广泛，形式多样规模巨大，并且严格、准确而规范。导向的功能性极强，不同于商业性宣传，的确是现代人生活中交通行为的指南。

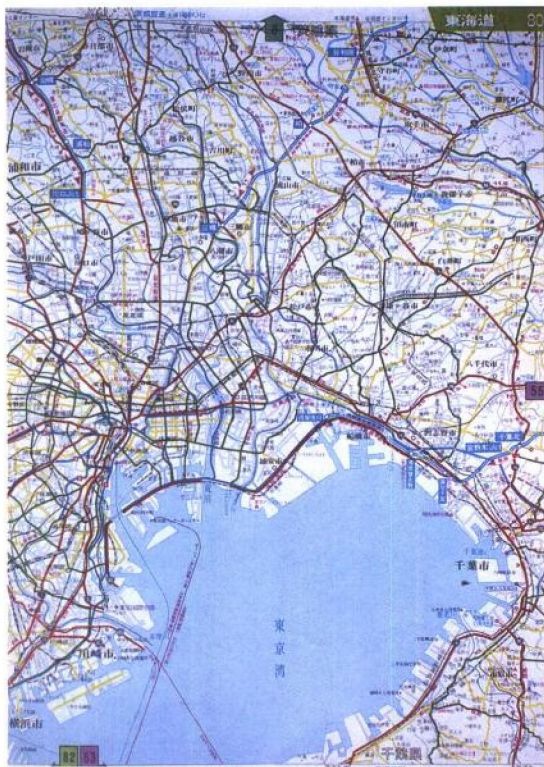
如果没有它，我们的城市将会是一片混乱；不去重视它，并更有效的规范和强化它，将会阻碍我们的交通运行，影响我们城市的发展。可以说，目前我们的公共交通导向系统设计规范的水平是远远地滞后于我们的道路建设和公共设施建设的。

大家知道，随着行车速度的加快，带来的是时间大幅度的缩短；随着城市商业化气息的增强，周围各种商业信息量的不断增大，人们在快速行驶中的判断力大受影响，就是步行在繁华街路时眼花缭乱的感觉也是十分强烈的。如果一条道路中自始至终能有一套完整的明确无误的交通导向系统标识引导的话，能强化和清晰人们的判断，大大提高行车的效率，最大限度地减少事故的发生。尤其在高速公路上，交通导向系统的作用是所有驾驶者行路的指南和安全的保障。又如在现代化大型综合交通设施中，如果没有科学有效的交通导向系统的指挥，初来之客很难找到自己乘车的地方，极有可能耽误了出发的时间。

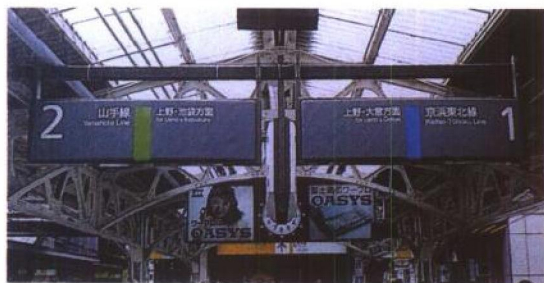
在国外的许多先进国家，交通导向系统的设计非常完善，几乎所有主要的道路都有完整的导向系统规范。国道、省道、市道及高速道路等都有编号和编名，每个路口、交叉点、前方及左右的走向和与下一条道路的连接都有明确无误的指向。出远门只要有一本地图(地图册上同样注明了各种道路的名称及编号)，大致辨别了行车的路线和方向，行驶中抬头只要看路标，就能自由顺利地到达想

去的任何地方,丝毫不用担心和恐惧。就是在大型综合车站或是国际机场,有效清晰的交通标识也能使你不用向任何人问路而到达你要去的站口,按时坐上你要乘的火车或是飞机。

可以说,在现代城市如此复杂的交通环境中,有效规范的公共交通导向系统是交通疏导的灵魂。在这里面,功能性的充分发挥是非常重要的和关键的。



日本·东京/公路交通图



日本/铁道秋叶原站的导向标识



日本/南海电铁南波站导向标识



南京/禄口机场导向标识



日本·东京/铁道新宿站导向标识



日本·东京/地铁站口导向标识



日本·东京/新宿站牌



日本/滨松市交通标识牌



日本·东京/铁道列车线路牌



高速公路禁行车辆标识牌

三 功能第一的设计要素

“功能第一”是公共交通导向系统设计的第一要素。公共交通导向系统的设计不是为了美观而做的艺术品。首先，它的作用是解决现代交通运行中的疏导问题。评断它的设计成功与否，第一应该是看它的功能在实际交通使用中是否最充分有效地发挥出来。

公共交通导向系统的设计属于视觉传达设计的范畴。迅速传达信息，导向明确无误，便于行动者准确快捷的判断是它的主要功能。驾车在规定速度的道路中行驶，多少米或多少公里的距离范围内应该出现多少什么样的导向标识；在交叉路口应该出现什么类型的导向标识；在近距离、中距离、远距离及前方有分叉路时目标地名应该如何地出现；标识牌的尺寸和比例在各种不同道路上应该多大才合适；标识牌中的字体和图形符号在较远的距离内多大才能清晰而准确地被识别；符合行动中人的视野能够提前迅速地观察和接收信息的能力。

成功的导向系统设计会使人在快速的行驶中轻松地愉快地辨别目标和方向，安全顺利地到达目的地。它的完成的确是高科技研究与设计合理的结晶。当然，在功能第一的先决条件下，外形及内容设计的美观同样是十分必要的。



高速公路行车限速标识牌

四 高速公路的出现

高速公路是汽车的专用道路,全封闭、多车道,来往车辆专线而完全分割,没有交叉点,路面平整宽畅,完全按照高速、平稳及安全等要求用先进科技手段严格合理地设计建造的。

高速公路大大地加快了行车的速度,从时间上缩短了城市间的距离。它的行车时速一般在80公里之上,车间距离50米之上,行车的要求很高。

高速公路对公共交通导向系统的依赖性非常强,要求也非常严格。由于车速提高,多数车辆的正常时速都在100公里上下。在这种特定的情况下,能对前后左右的状况在瞬间做出正确的判断,交通导向系统无疑是行车极重要的指南。标识牌等的尺寸大小,字体和图形的形状和内容的准确清晰,能在较远的距离及高速下迅速清楚地展示,没有高水准的科学规范化设计是不行的。高速公路导向系统的功能要求把视觉传达设计推向更高层次,成功的设计无一不是围绕着诸多条件的限定,对人的视觉接收能力和判断能力做了非常深入细致的研究,对字体和图形及外观造型做了大量的选择和推敲,找出最能适应高速公路要求的方案实施完成的。

高速道路的导向系统设计看似简单枯燥,并不像其它诸多视觉传达设计那样的有趣而多彩。但是,它能在漫长单调的高速行车中通过标识牌、路面区线指示、电子屏幕、交通广播、联络电话等形式手段不断准确地提供前方的目标、距离、天气、道路状况和休息场所等信息,增强驾驶者的信心,使人减轻疲劳并平安地到达目的地,其意义和作用非常巨大。

高速公路的普及是我们社会经济发达的象征,是现代化的一个标志和开始。高速,带来了社会活动的节奏快速化的运转;高速,带来了人们对时间观念的根本改变;高速,使信息化时代的特征更加明显。

高速公路的出现,的确使公共交通导向系统在城市发展中的地位及作用大大的提高,使人们在现实生活中从观念上有了更深刻的认识。同时也使其设计大踏步地上了一个台阶,并连带着影响了视觉传达设计中其它领域的设计观念。



高速公路行车间距确认标识牌



高速公路行车目标距离导向牌



高速公路直行和分叉指示牌



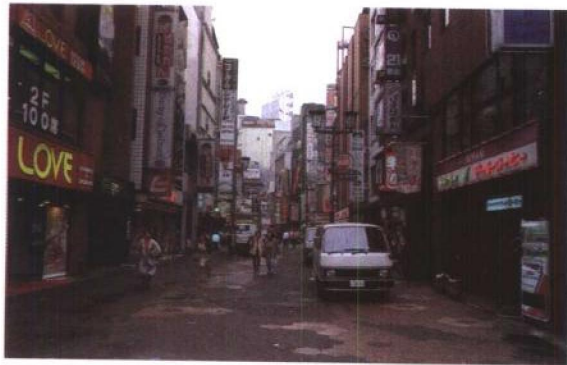
高速公路分叉口指示牌



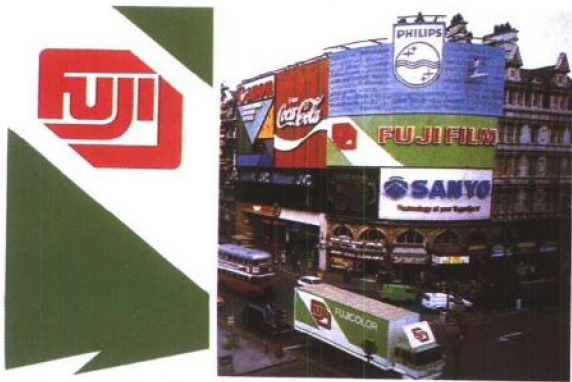
高速公路休息场所指示牌



高速公路交通状况及气候显示屏



日本·东京 / 商业广告牌大量出现遮盖了建筑的形状



大型富士胶卷广告牌

五 对其它视觉传达设计的影响

现代城市是高度商业化、信息化的城市。漫步或行驶于街头，你就会感到大量的超密度的各种信息铺天盖地的向你涌来，令你眼花缭乱。各种商业性的招牌广告、屏幕广告、天桥广告、大布幕条幅广告、气模巨型广告、车身流动广告、商店橱窗广告等等。无奇不有，几乎所有的空间都是广告。如何能在这繁杂的环境中产生出有特点的视觉效果并能迅速深入地给行人留下较深刻的印象，确实是商家的期望和设计家的烦恼。

高速公路的出现使人们对瞬间的视觉接受力有了新的认识和理解。适应高速行驶要求的导向系统的设计对视觉传达设计的其它领域有很好的启发。大家可以看到高速公路旁的广告牌，越是简洁明了和醒目大方，视觉传达信息的效果就会越好。如同对导向系统本身的视觉要求一样，在国外，高速公路旁树立的广告牌大都是大型和内容简洁的企业形象标志类的设计。

在广告设计中应该处理好第一视觉信息量、第二视觉信息量和第三视觉信息量的关系。如同写文章要处理好主题、主要内容和陪衬内容的关系一样。在城市的各种交通环境中，视觉信息量传达和接收的条件和要求各不相同。公共交通导向系统设计基本都是特定于满足第一视觉信息量要求的。过目不忘，能迅速判断，行驶中迅速掌握了交通的信息，同时减少事故发生的可能。对城市中广告设计的要求也应该如此，既要考虑到快速运行中的人能够迅速接受商业信息，也要考虑到漫步有心之人的注目观看，视觉信息层次的处理要结合好特定环境和条件的需要。公共交通导向系统的设计规范所产生的视觉效果和作用对城市中各类设计中视觉形象的塑造和认识起到的影响作用是极其巨大的，应该加以认真的研究和推广。好的视觉传达设计应该充分适应城市环境中各种交通状况的要求。



日本／伊势丹百货大型企业形象标志



日本／电信公司企业形象系列设计



日本／达艳百货巨型企业形象标志



商业街上的广告牌追求醒目的效果



日本／石油公司企业形象牌系列设计



日本／东急百货圣诞系列设计之一



日本／东急百货圣诞系列设计之二