

慶陽北石窟寺

甘肅省文物工作隊

慶陽北石窟寺文管所

文物出版社

慶陽北石窟寺

甘肅省文物工作隊
慶陽北石窟寺文管所

文物出版社
北京

The North Grotto Temple at Qingyang

(with an English abstract)

The Archaeological Team, Gansu Province

and

CPAM, The North Grotto Temple at Qingyang

Cultural Relics Publishing House

Beijing

书名题笺：常书鸿
责任编辑：楼宇栋

庆 阳 北 石 窟 寺

甘肃省文物工作队
庆阳北石窟寺文管所

*

文物出版社出版

北京五四大街29号

文物出版社印刷厂印刷
外文印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1985年12月第一版第一次印刷

787×1092 1/16开 印张：10.5 插页：43

统一书号：11068·1391 (精)11.00元
(平)6.50元

目 录

壹 北石窟寺的发现与勘察经过	(1)
贰 北石窟寺的地理位置、窟龕分布及其概况	(3)
一、地理位置	(3)
二、窟龕的分布	(3)
三、概况	(6)
(一) 北魏佛窟	(6)
1. 165窟	(6)
2. 楼底村1窟	(22)
(二) 西魏佛窟	(25)
1. 135窟	(26)
2. 44窟	(26)
3. 70窟	(26)
(三) 北周佛窟	(27)
1. 240窟	(27)
2. 60窟	(28)
(四) 隋代佛窟	(28)
1. 85窟	(28)
2. 151窟	(29)
(五) 唐代佛窟 (龕)	(29)
1. 171龕 (初唐)	(29)
2. 210龕 (初唐)	(29)
3. 32窟 (盛唐)	(31)
4. 257窟 (盛唐)	(33)
5. 222窟 (盛唐)	(33)
6. 263窟 (盛唐)	(34)

7. 267窟(中晚唐)	(35)
(六) 宋代佛窟	(36)
1. 35窟(宋代)	(36)
2. 165窟明窗南、北两壁(宋代)	(36)
叁 关于北石窟寺的名称、创建与分期	(38)
一、关于北石窟寺的名称	(38)
二、北石窟寺的创建	(38)
三、北石窟寺的分期	(40)
(一) 北魏时期的佛窟	(40)
1. 窟龕形制	(40)
2. 造像题材	(41)
3. 造像形象与服饰的特点	(41)
(二) 西魏时期的佛窟	(45)
1. 窟龕形制	(45)
2. 造像题材	(45)
3. 造像形象与服饰的特点	(45)
(三) 北周时期的窟龕	(45)
1. 窟龕形制	(45)
2. 造像题材	(45)
3. 造像形象与服饰的特点	(46)
(四) 隋代时期的窟龕	(49)
1. 窟龕形制	(49)
2. 造像的题材	(49)
3. 造像形象与服饰的特点	(50)
(五) 唐代时期的窟龕	(52)
1. 窟龕形制	(52)
2. 造像题材	(53)
3. 造像形象与服饰的特点	(53)
(六) 宋代佛窟	(60)

肆 北石窟寺造像题材的考证	(61)
一、七佛	(61)
二、弥勒菩萨	(62)
三、普贤菩萨	(63)
四、太子捨身饲虎	(64)
五、阿修罗天	(65)
六、三佛	(65)
七、阿弥陀佛	(66)
八、观世音菩萨	(67)
伍 北石窟寺各代造像的艺术特色	(68)
附录	
庆阳北石窟寺内容总录	(72)
英文提要	(153)

插图目录

图一	北石窟寺位置图·····	(4)
图二	北石窟寺立面图·····	(插)
图三	北石窟寺下层窟龕平面图·····	(5)
图四	165窟平面图(北魏)·····	(7)
图五	165窟东壁(正壁)立面图(北魏)·····	(8)
图六	165窟西壁立面图(北魏)·····	(9)
图七	165窟西南壁角飞天浮雕·····	(10)
图八	165窟东南壁角西域人浮雕·····	(10)
图九	165窟北壁二佛背光间佛传故事“宫中娱乐”浮雕·····	(11)
图一〇	165窟宋代重修坛基·····	(12)
图一一	《原州彭阳县石窟寺孟兰会记》碑·····	(13)
图一二	宋代残碑·····	(14)
图一三	《重修佛灯记》碑·····	(15)
图一四	明代佛灯·····	(16)
图一五	明代佛灯灯盘边缘铭文“佛燈壹柱”·····	(16)
图一六	165窟窟门外南侧宋代绍圣乙亥(公元1095年)阴刻题记·····	(17)
图一七	165窟窟门外南侧宋代崇宁二年(公元1103年)阴刻题记·····	(17)
图一八	165窟门道北侧宋代政和戊戌(公元1118年)阴刻题记·····	(18)
图一九	165窟门道南侧宋代重和二年(公元1119年)阴刻题记·····	(19)
图二〇	165窟门道南侧宋代宣和五年(公元1123年)阴刻题记·····	(19)
图二一	165窟窟门外北侧南宋建炎三年(公元1129年)阴刻题记·····	(20)
图二二	165窟窟门外南侧金代皇统丁卯(公元1147年)阴刻题记·····	(21)
图二三	165窟门道北侧南宋绍兴庚申(公元1140年)阴刻题记·····	(22)
图二四	165窟窟门外北侧金代皇统甲子(公元1144年)阴刻题记·····	(22)
图二五	楼底村1窟平面图·····	(23)
图二六	楼底村1窟中心柱浮雕·····	(25)

图二七	240窟平面及南壁立面图·····	(27)
图二八	171龕显庆元年(公元656年)造像题铭·····	(30)
图二九	210龕显庆四年(公元659年)杨大娘造像题铭·····	(30)
图三〇	32窟平面图·····	(31)
图三一	32窟中心柱西面(正面)龕立面图·····	(32)
图三二	222窟平面图·····	(34)
图三三	263窟平面图及东壁(正壁)和南壁立面图·····	(35)
图三四	267窟平面图·····	(36)
图三五	北魏佛像·····	(42)
图三六	北魏菩萨像·····	(43)
图三七	北魏供养人像·····	(44)
图三八	244窟北壁供养人浮雕(拓本)·····	(44)
图三九	244窟东壁(正壁)佛南侧顶部飞天浮雕·····	(45)
图四〇	西魏佛、菩萨、供养人像·····	(46)
图四一	北周佛像·····	(47)
图四二	北周菩萨、弟子、供养人像·····	(48)
图四三	隋代佛像·····	(50)
图四四	隋代菩萨像·····	(51)
图四五	隋代弟子、供养人像·····	(52)
图四六	唐代佛像(初唐)·····	(53)
图四七	唐代菩萨像(初唐)·····	(54)
图四八	唐代弟子、供养人像(初唐)·····	(54)
图四九	159窟佛座下供养人像拓本(初唐)·····	(55)
图五〇	唐代佛像(盛唐)·····	(57)
图五一	唐代菩萨像(盛唐)·····	(58)
图五二	唐代弟子像(盛唐)·····	(59)
图五三	唐代力士像(盛唐)·····	(59)

图 版 目 录

- 彩版一 165窟佛像（北魏）
 彩版二 165窟佛像（北魏）
 彩版三 165窟菩萨像（北魏）
 彩版四 222窟佛、菩萨像（盛唐）
 图版一 北石窟寺外景
 图版二 165窟外观及窟外两侧天王像（北魏）
 图版三 165窟东壁（正壁）三佛像（北魏）
 图版四 165窟东壁（正壁）三佛像（北魏）
 图版五 165窟东南和东北角佛像（北魏）
 图版六 165窟北壁二佛像（北魏）
 图版七 165窟佛像（北魏）
 图版八 165窟南壁二佛像（北魏）
 图版九 165窟佛像（北魏）
 图版一〇 165窟东壁（正壁）中间佛南侧菩萨像（北魏）
 图版一一 165窟菩萨像（北魏）
 图版一二 165窟菩萨像（北魏）
 图版一三 165窟菩萨像（北魏）
 图版一四 165窟菩萨像（北魏）
 图版一五 165窟普贤菩萨前、后的驭象奴及弟子像（北魏）
 图版一六 165窟西壁北侧阿修罗像（北魏）
 图版一七 165窟西壁北侧阿修罗像（北魏）
 图版一八 165窟的浮雕（北魏）
 图版一九 165窟东壁（正壁）、北壁浮雕（北魏）
 图版二〇 165窟顶部西坡浮雕（北魏）
 图版二一 165窟顶部西坡佛本生故事浮雕（北魏）
 图版二二 165窟顶部西坡北侧佛本生故事浮雕（北魏）

- 图版二三 楼底村1窟（北魏）
图版二四 楼底村1窟中心柱东面（正面）
图版二五 楼底村1窟中心柱西面
图版二六 楼底村1窟中心柱南面
图版二七 楼底村1窟中心柱北面
图版二八 237窟（北魏）
图版二九 237窟北壁浮雕（北魏）
图版三〇 237窟南壁浮雕（北魏）
图版三一 229窟（北魏）
图版三二 229窟（北魏）
图版三三 244窟（北魏）
图版三四 135窟（西魏）
图版三五 44窟（西魏）
图版三六 70窟窟门外南、北两侧力士像（西魏）
图版三七 70窟中心柱（西魏）
图版三八 70窟中心柱（西魏）
图版三九 240窟菩萨像（北周）
图版四〇 240窟（北周）
图版四一 240窟（北周）
图版四二 240窟（北周）
图版四三 60窟窟门外南、北两侧力士像（北周）
图版四四 106龕（北周）
图版四五 71、119龕（北周）
图版四六 194、199、53、55、81龕（隋代）
图版四七 85、151窟（隋代）
图版四八 202、206、224龕（隋代）
图版四九 159窟（初唐）
图版五〇 41窟浮雕（初唐）
图版五一 41窟浮雕（初唐）
图版五二 146龕、162窟（初唐）
图版五三 167、171、174龕（初唐）
图版五四 222窟门道两壁菩萨像（北周一隋）
图版五五 222窟东壁（正壁）佛、弟子、菩萨像（盛唐）

- 图版五六 222窟菩萨像（盛唐）
图版五七 222窟弟子像（盛唐）
图版五八 222窟窟内佛龕（盛唐）
图版五九 222窟窟内佛龕（盛唐）
图版六〇 222窟窟内佛龕（盛唐）
图版六一 222窟窟内佛龕（盛唐）
图版六二 222窟窟内佛龕（盛唐）
图版六三 222窟窟内佛龕（盛唐）
图版六四 222窟窟内佛龕（盛唐）
图版六五 263窟佛、弟子、菩萨像（盛唐）
图版六六 263窟佛、弟子、菩萨像（盛唐）
图版六七 32窟佛、弟子、菩萨、力士像（盛唐）
图版六八 32窟（盛唐）
图版六九 1、257窟佛、力士像（盛唐）
图版七〇 254、36、39窟弟子、菩萨、力士像（盛唐）
图版七一 140、181龕、255窟佛、菩萨、力士像（盛唐）
图版七二 42窟、30、217、246龕佛、弟子、菩萨像（盛唐）
图版七三 37、178、243窟、234龕佛、弟子、菩萨像（盛唐）
图版七四 267窟佛像（中晚唐）
图版七五 165窟明窗北壁罗汉像（宋代）
图版七六 165窟明窗北壁罗汉像（宋代）
图版七七 165窟明窗北壁罗汉像（宋代）
图版七八 165窟明窗北壁罗汉像（宋代）
图版七九 165窟明窗南壁罗汉像（宋代）
图版八〇 35窟北壁佛龕（宋代）

壹 北石窟寺的发现与勘察经过

庆阳北石窟寺，是甘肃省陇东地区一处规模较大，内容丰富，创建年代较早和延续时间较长的重要石窟群。可是这样一个石窟群，在新中国成立以前却长期未被发现。1925年，陈万里先生在勘察陇东地区的另一个著名石窟——泾川南石窟寺后，曾在其所著的《西行日记》一书中预言：“有所谓南石窟寺，则必有北石窟寺之相对。”但是，由于当时受种种条件所限，未能再做深入调查，北石窟寺究竟在何方，始终是一个谜。

1959年至1960年，甘肃省博物馆文物工作队陈贤儒、赵之祥等同志，在对陇东地区文物古迹普查中，在陇东高原董志塬的西侧，蒲、茹两河交汇处东岸的复钟山发现北石窟寺，并作了初步勘察。1961年，甘肃省博物馆文物工作队再次组织人员，对该石窟寺进行了第二次较全面的勘察，包括石窟编号、文字记录、摄影记录和重点窟龕的测绘等工作。同时，在窟群北约1.5公里楼底村南面蒲河西岸的崖壁上，又发现了一处规模较大的石窟（编号楼底村1窟）。参加这次工作的有甘肃省博物馆的赵之祥、吴柏年和敦煌文物研究所的霍熙亮等同志。1962年甘肃省博物馆文物工作队在全面勘察北石窟寺的基础上，对一些被淤土埋没的窟龕作清理时，新发现了十余个窟龕，并对165窟龕前的殿堂遗址进行了清理。参加这次工作的有岳邦湖、赵之祥、初世宾、吴柏年等同志。为使这一石窟寺得到妥善保护，1963年成立了庆阳北石窟寺文物保管所。经过几次勘察，本拟即刻着手对其勘察资料进行整理，编写报告，不久，“十年内乱”起始，工作被迫搁置。

1977年以来，甘肃省博物馆文物工作队协同庆阳北石窟寺文物保管所的同志，对北石窟寺又进行了多次勘察，并对石窟寺的窟龕分期、造像题材和造像艺术风格等方面，进行了认真的分析与探讨，同时，对一些已绘制的重点洞窟的平、剖面图进行了校正或补测。参加这些工作的有甘肃省博物馆文物工作队的董玉祥、赵之祥、张宝玺和北石窟寺文物保管所的张鲁章、王荫槐、寇克让和王荟莉等同志。

北石窟寺自被重新发现至今，已有二十余载，在这期间，虽有1962年4月20日《甘肃日报》吴柏年同志所写的《重现光芒的庆阳北石窟寺艺术》及1963年《文物》第7期邓健吾先生所写的《庆阳寺沟石窟佛洞介绍》等有关消息报导和文章，但全非系统介绍。为了使人们对北石窟寺的现状、规模及历史沿革和艺术价值等方面有较全面的了解，近两年内，甘肃省文物工作队和庆阳北石窟寺文物保管所对北石窟寺的资料进行了整

理,写出了报告。1984年6月,文物出版社楼宇栋同志和甘肃省文物工作队的董玉祥、周珮珠及保管所的诸同志,又共同对北石窟寺的所有窟龕资料进行了一次现场全面复核。周珮珠同志进行了历代题铭刻石的墨拓,从而使北石窟寺的资料更趋完善。

本调查报告由董玉祥同志执笔。北京大学考古系系主任宿白教授审阅了全文,并提出了有益的修改意见。照片由张仲青、岳邦湖同志拍摄,插图由赵之祥同志测绘。

贰 北石窟寺的地理位置、 窟龕分布及其概况

一、地理位置

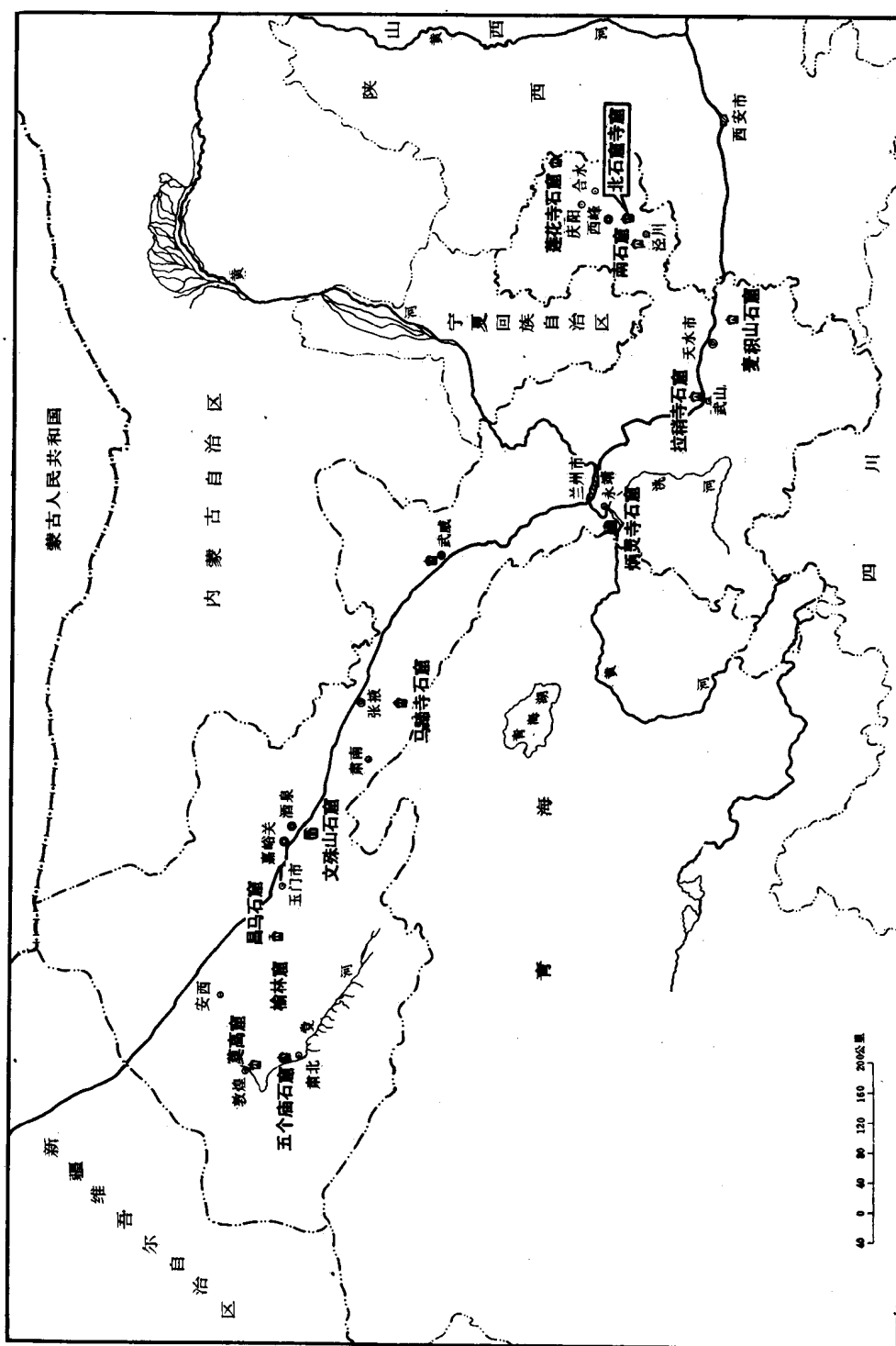
北石窟寺，位于甘肃东部富饶辽阔的陇东高原董志塬的西侧，蒲、茹两河交汇处东岸的复钟山的崖壁上。东北距庆阳地区行政公署所在地西峰镇25公里（图一）。复钟山，南北走向，窟龕面西。窟群前的蒲河西岸，是镇原的居士沟（夏川），沟南的山头称南石嘴山（俗名鸡头山），沟北有大坡山，成了北石窟寺的天然屏障。蒲、茹两河蜿蜒交汇于窟前，缓缓南流（图版一）。

这里古属雍州，秦属北地郡，西汉至晋为安定郡，北魏时归泾州，唐代为宁州，五代、宋时，属原州彭阳县，元代为镇原州，明、清属镇原县。其地东抵榆林，西通黑水，南接泾渭，北抵贺兰，自古以来，就是中原地区北达宁夏、内蒙古，西抵河西的军事重镇和交通要冲。北魏以来，随着佛教的兴盛和开窟造像的风靡，这里又成了甘肃东部交通要隘上的一大佛教胜地。

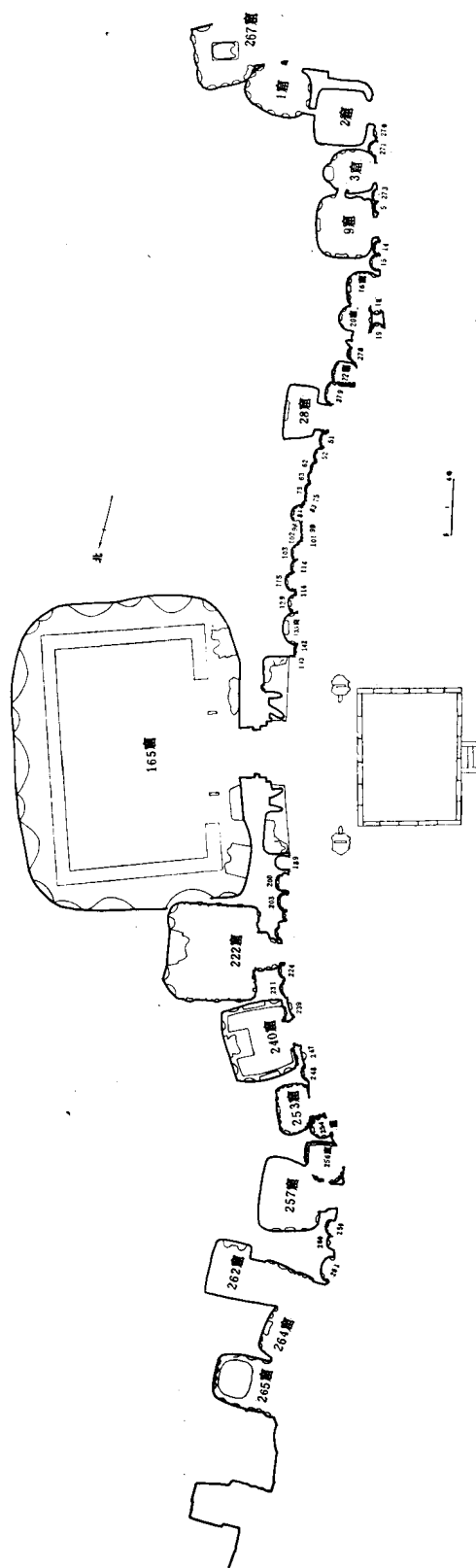
二、窟龕的分布

北石窟寺窟群应包括今寺沟及其南面1.5公里处的石道坡、花鹑崖、石崖东台和北面1.5公里处的楼底村1窟等几个部分。其中以蒲、茹河交汇处东岸寺沟复钟山窟龕最为集中，现存窟龕共有二百八十二个，若再加上石道坡的六个龕、花鹑崖的三个窟（龕），以及石崖东台四个窟（龕），窟龕总数达二百九十五个之多。

北石窟寺的寺沟窟群是石窟精华所在地。窟群开凿在高20、长120余米的复钟山崖壁之上。窟群以165窟为中心，向南、北两面展开。窟龕上下重叠，宛如蜂房（图二、图三）。窟龕之间除依山势修凿石阶外，未发现有栈道相互通连。这与甘肃天水麦积山、永靖炳灵寺窟龕之间用栈道相通的布局有所不同。



图一 北石窟寺位置图



图三 北石窟寺下层窟龕平面图