

弘一法師畫傳

香港福慧慈善基金會 編

顧宗賢 繪圖

孰如是等諸大弟子
 并諸菩薩摩訶薩文
 殊師利法王子阿逸
 多菩薩乾陀訶
 薩常精進菩薩
 是等諸大菩薩及釋
 提桓因等無量諸天
 大眾俱爾時佛告長
 老舍利弗從是西方
 過十萬億佛土有世



上海古籍出版社

弘一法師畫傳

香港福慧慈善基金會編

顧宗賢 繪圖

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

弘一法师画传 / 香港福慧慈善基金会编; 顾宗贤绘.
上海: 上海古籍出版社, 2000.10
ISBN 7-5325-2813-8

I. 弘... II. ①香...②顾...
III. 弘 - (1880-1942) - 生平事迹 - 画册
IV. B949.92-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 47072 号

上海古籍出版社经香港福慧慈善基金会合法授权出版

弘一法师画传

香港福慧慈善基金会编

顾宗贤 绘图

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

上海发行所发行 上海出版印刷有限公司印刷

开本 889 × 1194 1/32 印张 6.75 插页 4

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

印数 1-6,000

ISBN 7-5325-2813-8

J · 149 定价: 14.00 元

不為自己求安
樂但願眾生得
離苦

淨善老法師
朗鑒一音



1. 弘一法师 (1880-1942)俗姓李, 名文涛, 字叔同, 号息霜, 又号漱筒等。他原是一个富家公子, 后留学日本, 回国后任教于天津、上海、杭州、南京等地, 又曾在上海办报。民国七年 (1918) 出家, 民国三十一年圆寂, 终年六十三岁。李叔同聪颖过人, 才气横溢, 对文学、诗词、音乐、戏剧、绘画、书法、篆刻等都有精深的造诣, 是个多才多艺、学贯中西的艺术大家。他把国外的绘画、音乐、话剧介绍到中国, 培育了新一代的艺术人才, 是中国早期的艺术教育家和新文化运动的先驱。

李叔同出家后法名演音, 号弘一。从此, 他舍弃了在家时所爱好的艺术, 惟独用书法来书写佛经, 用书法来弘扬佛法、广结佛缘。他写的佛经成为当代书法艺术中的精品。

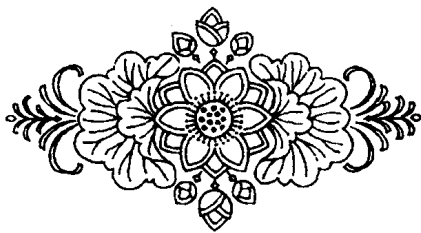
在佛教诸教派中, 以律宗最为难修, “三千威仪, 八万细行”, 戒律非常精严。他为振兴律学, 不畏艰难, 深入研修, 潜心戒律, 著书说法, 实践躬行。他是近世佛教界备受尊敬的律宗大师, 也是国内外佛教界著名的高僧。





2. 李叔同的父亲李筱楼，清同治年间进士，曾在吏部做过官，后来在天津经营钱庄和盐业，是当地的首富。叔同诞生时，父亲已经六十八岁了，母亲是侧室，才二十岁。

1880年，农历九月二十日，母亲将要临产了，父亲正牵挂着产妇，忽见一只浑身墨黑的喜鹊从窗外飞进来，口里衔着一根松枝，在书桌上停了一会，留下松枝飞走了。父亲拿起松枝，见上面还留着早晨的露珠。这时产妇房里的丫鬟来报喜：“恭喜老爷！夫人生了，是一位公子。”父亲万分高兴，忙把刚才那松枝让丫鬟送去给产妇看，并说这是个大吉大利的好兆头，这个儿子将来一定是个了不起的人才。父亲给儿子起名文涛，字叔同。

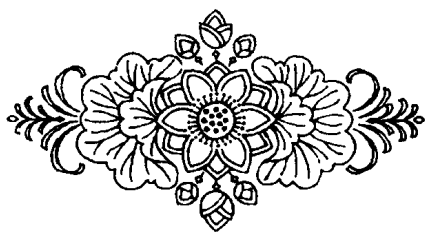




3. 年轻的产妇刚经过一场生育的劫难，这时已大汗淋漓，精疲力竭，闭着眼在喘气。忽闻一阵松枝的清香，又听到老爷的称赞，不觉身心舒畅，宽慰不少。拿起丫鬟带过来的松枝看了又看，然后把它放在枕边。

这松枝，母亲一直珍藏着。叔同长大后，为纪念母亲养育之恩，不论到哪里，都随身带着它，直到他圆寂时，别人还看见他把松枝珍藏在包里。

父亲笃信佛教，晚年得子，不胜欢喜。他虔诚地拜过佛像之后，便买了许多动物放生，又施食施衣，让大家分享他的喜悦。





4. 父亲有三个儿子，大儿子文锦，英年早逝；次子文熙，长叔同十二岁，体质文弱；现在生了叔同，父亲便心满意足。这样过了四年，他已七十二岁了，不幸染上了痢疾，虽经多方延医，病情不见好转。他意识到自己将不久于人世，便把十七岁的文熙和五岁的叔同叫到床前，关照文熙要好好照顾弟弟，要像一母所生的那样爱护弟弟。这时的叔同年纪太小，不知道父亲要永远离他而去了。

叔同的父亲与当朝重臣李鸿章是同庚进士，且有深厚友谊。他去世后，便由李鸿章主持，举行了隆重的丧仪。

家人请了许多僧人来诵经做法事，超度亡灵。幼小的叔同睁大眼睛看着僧人们念经拜忏的动作，印象深刻，后来和小伙伴们在一起时，便经常玩念经做法事的游戏。

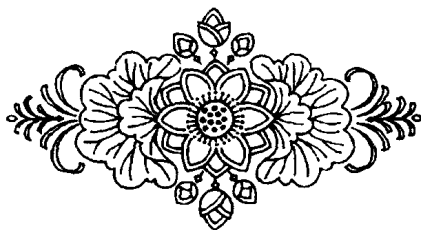




5. 哥哥文熙谨遵父亲的临终嘱托，把叔同看成自己的同母兄弟，亲自给他启蒙教育。叔同的母亲有较高的文化修养，能诗能文。叔同天资聪颖，又且好学，教过便能自己诵读。九岁时便专门延师教授当时一般文人所学的《四书》、《孝经》、《左传》、唐诗、《文选》、《尔雅》等等。他博闻强记，能解义理，进步神速。他还跟天津名士赵幼梅先生学填词写诗，由此打下文学上的深厚基础。叔同后来在文坛上年纪轻轻便一举成名，以及出家后精研深奥难懂的佛经，都与文学根底深厚大有关系。

受西学东渐风气的影响，叔同在学习传统文化的同时，又开始学习算学、外文。

他从小对书法和篆刻特别爱好，幼小的身体常伏在桌上用心地写字、刻印。





6. 叔同写字，开始时写得并不好，自己也不明白是什么缘故。他母亲给他讲了一个王献之的故事：王献之的父亲王羲之，是晋代大书法家。献之从小耳濡目染，也喜欢写字，自以为写得很好，给父亲看。他父亲见他漏了笔划，在上面加了一点。献之把这字给母亲看，他母亲说写得好的只有这一点，献之很是泄气。后来他到街上玩，见煎饼师父把煎好的饼随手向背后甩，正好整齐地叠在筐内，很奇怪，问师父怎么会的。煎饼师父说：“从小这么做的嘛，有什么难？”献之大悟，便到家里装满十八缸水，说要把这些水都用来写字，直到把水写干为止。后来他写的字，老父亲竟以为是自己写的呢。

叔同听得津津有味，便下决心要像王献之那样练好书法。他临写过很多碑帖，魏碑、篆书、行书都学，后来便成了有名的书法家。他的印也刻得非常好，是得益于书法的造诣。

