



新世纪万有文库

柳如是集

周书田 校辑
「清」柳如是 撰

辽宁教育出版社

本文库为国家“九五”重点图书出版规划项目

新世纪万有文库

柳如是集

[清]柳如是 撰 周书田 校辑



辽宁教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

柳如是集 / (清) 柳如是撰; 周书田校辑. - 沈阳: 辽宁教育出版社, 2001.2

(新世纪万有文库·第5辑·传统文化书系)

ISBN 7-5382-5903-1

I. 柳… II. ①柳… ②周… III. ①柳如是 - 文集 ②文学 - 作品综合集 - 中国 - 清代 IV. I214.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 58762 号

学术策划	王 土 林 夕 柳 叶
文库工作室	俞晓群 刘国玉 王之江 柳青松
总发行人	俞晓群
责任编辑	柳青松 王丽君
美术编辑	吴光前
封面设计	郑在勇
责任编辑	李守勤
出版	辽宁教育出版社 (沈阳市十一纬路 25 号)
发行	辽宁省新华书店
印刷	沈阳新华印刷厂
版次	2001 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
开本	787 毫米 × 1092 毫米 1/32 印张 4
字数	90 千字 插页 1
印数	1—3 000 册
定价	5.00 元

《新世纪万有文库》第五辑弁言

《新世纪万有文库》出到现在，已略近原先计划的千册之数。很遗憾，这套书至今还没成为读书界的畅销读物或热门抢购的对象，估计今后也不大可能。但是我们还是会出下去。这源于我们对出版界“保留书目”的必要的认识。出版业的前辈陈原先生有云：

“……保留书目，对一个出版社来说，是头等重要的事；没有保留书目，就不能有文化积累。如果我们出一本书，‘扔’一本书，那么，办出版社就没有什么成效了。所谓‘扔’，主要是‘四人帮’和极左路线的流毒影响。‘赶形势’，出了书就过时，积累不下来，还有对过去的书一棍子打死，统统否定。另外还有几种情况，一是内容经不起考验，出了一版就没有生命力了；二是内容还不完善，如果出版后听取评论者、研究者、读者的意见加以修订重版，那就是可以保留的书目了，如果因不完善而废弃，那就等于‘扔’了；三是质量虽不错，但是出版部门发行部门谁也不管它，让它自生自灭，久而久之人家也记不起出过这部书了，这也等于‘扔’掉。无论哪一种情况，都是对文化积累不利的。”

现在当然情移势转，所谓“四人帮”等等的流毒影响也许已不占十分重要的地位，但是新形势下的“扔”，

依然存在。我们集合三五君子，成就这么一套丛书，无非是想完成前辈的嘱托：出不“扔”的书。这愿望也许正在实现中，切望博雅君子，时时不吝教我。

《新世纪万有文库》编辑部

二〇〇〇年底

本书说明

柳如是(1618—1664)是明末清初的著名人物之一,她生活在社会巨变的时代,经历不凡,才华出众,大概是从李清照以来最为人瞩目的女作家。清初,邹斯漪辑《诗媛十名家集》,徐树敏和钱岳编《众香词》,都给了她很高的评价,可惜这两部书的原刻本都传世甚少。柳如是年轻时所刻印的《戊寅草》、《湖上草》和《尺牋》更是深藏秘锁,长期以来,人们只能凭借抄本想象其风采,它们的刻本原貌,只是在近些年来才较为人知。

本书即以八十年代初浙江图书馆据明末刻本影印的《戊寅草》、《湖上草》和《尺牋》为底本,标点出版。另外增加了《柳如是诗》和《东山酬和集》,前者据顺治十二年邹氏鹭宜斋刻本,后者据姜德明先生所藏明末刻本(此书非柳如是专集,因收柳诗较多,故录入)。为保持这五种书的文字原样,除了增补一些目录之外(《柳如是诗》目录原有),一律不出校记。《戊寅草》中的“拟古诗十九首”,因横排的原因,故将每首标题中的“右”字去掉,并将标题从诗后移至诗前;此书的末页有几字残缺,现据旧抄本补足,并冠以[]号。另有几处[]号,则为校改原刊之误。《柳如是诗》与《东山酬和集》间有重出者,亦不作删削。

有关柳如是的早期刊本,仅见上述数种。铁琴铜剑楼旧藏南禅草堂本《牧斋如是诗词》三卷、抄本《题画诗》一卷,未见。《众香词》著录的《我闻室鸳鸯楼词》恐已早佚。《前尘梦影录》记稿本《河东君诗》四册,中有与程嘉燧倡和及《红豆诗》甚多,《旧山楼书目》记所藏十六通《柳如是信稿》,均极为宝贵,但人海茫茫,早已无从踪迹,不知尚在人间否。

书后所附两种：《柳如是诗词拾遗》，系辑自各书，其出处详注于作品之后，以便核查。《河东君小传》乃钱谦益晚年门生顾苓跋其所绘《河东君初访半野堂小影》上的文字，此据范锴《华笑庵杂笔》道光刻本录出。关于柳如是的更详尽、更深入的研究，请见陈寅恪先生的杰作《柳如是别传》，此不赘述。此集编成后，又见谷辉之先生辑《柳如是诗文集》，收有《戊寅草》、《湖上草》和《尺牋》的原刊影印本，并附录，征引甚博，亦请参阅。

本书总名《柳如是集》，共包括上述六种书，各种独立分排。全书由周书田辑录校点。姜德明先生惠助良多，谨致谢意。

【目录】

柳如是集总目

戊寅草 / 1

湖上草 / 41

柳如是尺牍 / 53

柳如是诗 / 67

东山酬和集 / 77

柳如是诗拾遗 / 107

附录 河东君小传 / 118

戊寅草

[清]柳如是 撰

周书田 校点

戊寅草目录

序 陈子龙

拟古诗十九首

行行重行行
青青河畔草
青青陵上柏
今日良宴会
西北有高楼
涉江采芙蓉
皎皎明月光
冉冉孤生竹
庭中有佳树
迢迢牵牛星
回车驾言迈
城东高且长
驱车上东门
去者日以疏
人生不满百
凛凛岁云暮
孟冬寒气至
客从远方来
明月何皎皎

遣怀

晓仙谣

游龙潭精舍登楼作时大风和韵

白燕庵作

西洲曲

伤歌

六忆诗

杨白花

寒食雨夜十绝句

独坐

咏蕙兰

初夏感怀四首

送别

听钟鸣

悲落叶

五日雨中

遥夜感怀

长歌行

剑术行

怀人

朱子庄雨中相过

为郎画眉

杨柳

杨花

西河柳花

游鸳鸯湖作

春江花月夜

六忆诗

赠友人

观芙蓉池

懊侬词

送曹鉴躬奉使之楚藩

采莲曲

月夜登楼作

赠宋尚木

初秋八首

秋夜杂诗四首

七夕

晓发舟至武塘

月夜舟中听友人弦索

秋深入山

八月十五夜

答汪然明

九日作

秋尽晚眺

咏晚菊

小令

怀人 梦江南二十首

咏风筝 声声令

听雨 更漏子二首

忆梦 江城子

添病 诉衷情近

夜景 两同心

寄书 踏莎行

五更 浣溪沙

忆旧 河传

重游 少年游

落花 南乡子

赋

秋思赋

别赋

男洛神赋

序

余览诗上自汉魏，放乎六季，下猎三唐。其间铭烟萝土之奇，湖雁芙蓉之藻，固已人人殊，而其翼虚以造景，缘情以趋质，则未尝不叹神明之均也。故读《石城》《京岷》《采菱》《秋散》之篇，与《宁墅》《麻源》《富春》之咏，是致莫长于鲍谢矣。观《白马》《浮萍》《瑟调》《怨歌》之作，是情莫深于陈思矣。至巉岩骏发，波动云委，有君父之思，具黯怨之志，是文莫盛于杜矣。后之作者，或短于言情之绮靡，或浅于咏物之宵昧，惟其感于形似也。故外易而内伤，惟其务于侈靡也。故貌丽而神竭，此无论唐山班蔡之所不逮，即河朔汉南之才，雕思而多蒙密之失，深谋而益拟议之病，亦罕有兼者焉。故有媛远之略，而失在于整栗，此其流逸之患矣。有割曳之姿，而失在于壮溟，此其轻脱之患矣。夫言必诡以肆，气必傲以骋，文必奔腾而涌洌，义必澄泓而取寂，此皆非其至也。然可语于学士大夫之作，不可论于闺襟之什焉。乃今柳子之诗，抑何其凌清而眇远，宏达而微恣与？夫柳子非有雄妙宵丽之观，修灵浩荡之事，可以发其超旷冥搜之好者也。其所见不过草木之华，眺望亦不出百里之内，若鱼鸟之冲照，驳霞之明瑟，严花肃月之绣染，与夫凌波盘涡，轻岚昼日，蒹葭菰米，冻浦岩庵烟火之袅袅，此则柳子居山之所得者耳。然余读其诸诗，远而惻荣枯之变，悼萧壮之势，则有旻[曼]衍漓槭之思，细而饰情于滢者婉者，林木之芜荡，山雪之脩阻，则有寒澹高凉之趣；大都备沉雄之致，进乎华骋之作者焉。盖余自髫年，即好作诗，其所见于

天下之变亦多矣。要皆屑屑，未必有远旨也。至若北地创其室，济南诸君子入其奥，温雅之义盛，而入神之制始作，然未有放情暄妍，即房帷亦能之矣。迨至我地，人不逾数家，而作者或取要眇，柳子遂一起青琐之中，不谋而与我辈之诗竟深有合者，是岂非难哉？是岂非难哉？因是而欲以水竹之渺濛，庭阶之荟翳，遂可以伏匿其声援，而震怵其意气，此实非矣。庶几石林淙舍之寂，桂栋药房之艳，天姥玉女、海上诸神山之侈以巨，使柳子游而不出焉者可也。夫灵矫绝世之人，非有以束之，固不可。苟天下有以束之，亦非处子最高之致也。则意者挟沧溟之奇，而坚孤栖之气乎？夫道之不兼，斯遇之不两得者也。故舍飏驰而就淡漠，亦取其善者而已。使由是焉，囊中之趣，其亦可眇然而不睹也夫。

陈子龙题

戊寅草

柳隐如是著

拟古诗十九首

行行重行行

浩歌发绿水，媚风激青帷。宿昔承眇睐，志意共绮靡。岂期有离别，送君春水湄。芳素长自守，远迈竟何之。桐花最哀怨，碧柰空参差。思君漳台北，台流吹易长。灿烂云中锦，上著双鸳鸯。黄鹄飞已去，鲤鱼何时将？

青青河畔草

飏飏华馆风，皃皃玄岭草。习习翔绛晨，淫淫睹宵眇。翼翼众奇分，濯濯凌青照。羈望久难慰，星汉长飘飏。佳期安可寻，缀目成新眺。

青青陵上柏

邑邑云中鹤，幽幽草间虫。劣当得道步，恒坠荒思中。人生苦不乐，意气何难雄。走猎邳城下，射虎当秋风。芳园置樽酒，妙伎呈嘉容。流苏夹绮毂，珥道列芙蓉。宝袂逞飞辩，上客齐卧龙。金吾一何鄙，悲歌心不终。