

辽宁画报出版社

李英豪

戒指珍藏

☆全书共收录六百多枚珍罕古董戒指和设计独特的各种戒指，全彩色精印。



大红蜜蜡戒指



沙金玩具熊戒指



老坑种翠玉戒指



十五世纪初黄金戒指



辽宁画报出版社

李英豪

戒指珍藏

88 银镀沙金迷你玩具熊戒指，造型趣致可爱。



著作权合同登记 06-2000 年 32 号

图书在版编目 (CIP) 数据

戒指珍藏/李英豪编著. —沈阳: 辽宁画报出版社,
2000.10

ISBN 7 - 80601 - 369 - 5

I. 戒… II. 李… III. 首饰, 戒指—基本知识
IV. TS934.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 51883 号

本书原名为《戒指珍藏》，原出版者为香港博益出版集团有限公司，经授权由辽宁画报出版社在中国大陆地区出版发行。

辽宁画报出版社出版发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

辽宁美术印刷厂印刷

全国新华书店经销

开本: 889 × 1194 毫米 1/32 字数: 50 千字 印张: 4

印数: 1 - 5 000 册

2000 年 10 月第 1 版

2000 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 邢和明

责任校对: 李 晶 王 英

封面设计: 张 一

版式设计: 高 伟

每册定价: 36.00 元

李英豪以其收藏及鉴别戒指的资深经验，撰写《戒指珍藏》，与你分享购藏和玩赏的心得。

本书共分三辑：

- (一) 戒指的来源和含意；
- (二) 戒指的选购与保养；
- (三) 戒指上珠宝的鉴别。

书中除扼要阐述人类佩戴戒指的历史，讲解戒指购藏须知，更教你如何分辨上乘戒指。全书共收录六百多只古董戒指及设计独特戒指的图片，彩色精印，实用性与参考性兼备。

短短一年，我们收藏保值系列已先后出版了李英豪专著的《古董表》、《民间玉》、《保值翠玉》、《紫砂茶壶》、《保值田黄与印石》、《鉴别翡翠》、《保值字画》、《古董瓷器》、《保值老名表》、《观音珍藏》、《保值鼻烟壶》、《水晶珍藏》、《保值珍邮》、《鉴别古玉》、《古钻石珍藏》、《钱币珍藏》、《佛像珍藏》、《翠玉珍藏》及《鉴别钱币》等二十种作品，内容涵盖中外古今，从实用角度出发，介绍各种鉴别与收藏要诀，指导读者挑选保值珍品；彩图丰富，资料珍贵，与你神游于艺术的无穷天地。

辽宁画报出版社

李英豪

戒指珍藏

88 银镀沙金迷你玩具熊戒指，造型趣致可爱。





三款古代罕有的金戒指。左方为七世纪刻铭戒指；中间者为十二世纪光玉髓肖像戒指；右方为十四世纪光玉髓戒指。

目录

第一辑 戒指的来源和含义

戒指本是权贵印章

值得珍藏的古董戒指

古董戒指上的图案

与血脉相连的戒指

婚姻信物与性事标记

待字闺中不戴戒指

伊斯兰的古董戒指

戴戒指的心态

蛇蝶为主题的戒指

戴戒指显示不同个性

星座、生肖与戒指

生辰戒指的含义

第二辑 戒指的选购与保养

购买古董戒指要诀

细察有无修补

附表：戒指圈口大小一览表

金戒指无绝对纯金

试金石测黄金成色

真金沉重铜银轻飘

纯银戒指的测试法

真白金戒指的识别

老爷戒指表

戒指应定期清洁

48 45 44 42 40 36 35 34 32 30 26 24 22 20 19 18 16 14 12 10 6 4



六款十一世纪至十四世纪时期的黄金戒指，其中三枚镶蓝宝石，罕有。

阿摩尼亚水浸宝石戒指
要慎用首饰清洁剂
戒指勿接触漂白水
脱戒指和收藏戒指须知

四枚「装饰艺术」白金戒指。左方两枚为一九二〇年钻石和蓝宝石戒指；右方两枚为一九三五年精品，分别镶上海蓝宝石和祖母绿，配以钻石，均甚罕有。



第三輯

戒指上珠宝的鉴别



十五世纪三款金戒指，分别雕花纹或人物，罕有。

* 本书所载部分古董戒指精品为李英豪和夏淑敏私人珍藏。
* 部分宝石戒指精品曾在佳士得和苏富比两大国际拍卖行拍卖。

第一辑：戒指的来源和含义

戒指本是权贵印章

很多男女都喜欢戒指，如果我说戒指本来是印章，你一定以为我说错了，因为二者风马牛不相及，怎可能扯上关系呢？

原来三千多年前，世界上还没有戒指；古埃及统治阶层日常皆要用印章盖印，以示自己特殊和超然的身分。那个印章就是身分的象征？权贵们无论到哪儿去，也要随身携带；不过，藏在身上怕遗失，而且既然代表权力和身分，便唯恐别人不知道，要故意显示出来，索性套在手上，以便随时随地可以应用。

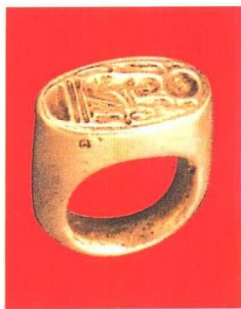
后来觉得挂在手上太累赘，不如更进一步镶在指环上，套进手指，不是一举数得吗？

大家可以看见他们戴在手指上的小印章，均会投以羡慕和尊敬的眼光。

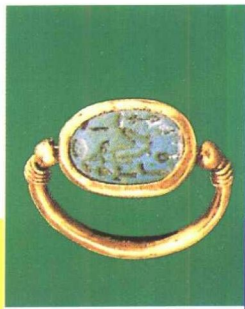
那时当权者大都是男性，所以最初戴小印章（戒指的前身）的是男性，不是女性。再后来，人们觉得这样把小印章戴在手指上蛮好看，但仅是印章的款式太单调了，于是加以变化，在指环上镶上各种物料，绘画图案，雕刻花纹，巧加设计与安排，务求更好看。

女性看见戒指具有装饰性，便纷纷佩戴，流传到欧亚各地，蔚成风气。

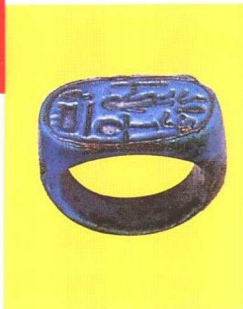
古希腊人和古罗马人加上贵重的宝石，改用贵价金属铸造，便成为现今钻石戒指和宝石戒指的鼻祖。那时只有贵族才可以戴黄金戒指，平民只可以戴铁戒指。



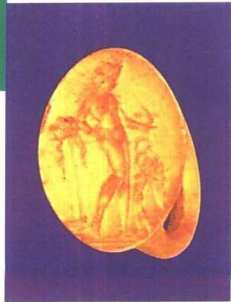
公元前埃及马蹬形印章金戒指，罕有。



公元前埃及印章金戒指，亦作为护身符，罕有。



公元前十四世纪埃及第十八王朝时期珍贵的烧蓝釉印章戒指。



公元前四世纪古希腊印章金戒指，戒面有爱美女神和鸽子。

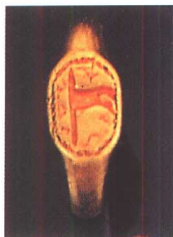


十五世纪欧陆式印章金戒指，罕有。

一五九七年文艺复兴时期黄金印章戒指，十分罕有。



十七世纪阴刻徽章黄金戒指，可作印章之用。



一五〇〇年中古时代印章式金戒指，罕有。



一五八〇年金徽章戒指，亦作印章之用，十分罕有。



公元前六世纪腓尼基金戒指，光玉髓上雕人像，亦作印章戒指之用，十分罕有。

值得珍藏的古董戒指

收藏古董戒指的朋友，都希望得到古埃及人视为“永恒生命”和“太阳神标记”的甲虫戒指。古埃及人认为可保平安吉祥，作为护身符，好比古代中国人随身佩带的护身玉。”

公元前二千年，伊特鲁里亚王朝时期已有一种“封藏戒指”，用作封发文件和信件，现今绝少留存。

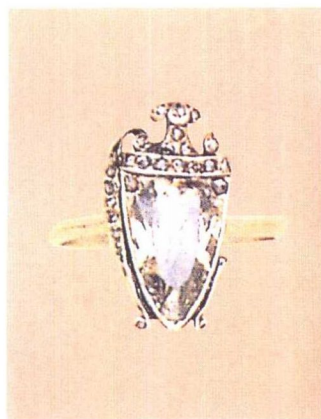
公元前，古希腊人视结婚戒指为一种神圣结合的原始象征，认为戒指象征女性阴户，手指象征男性阳具，故戴上戒指，表示二人结合一体，是性交的动作，亦是人类传宗接代的开始，并不含有淫褻的成分。

古代犹太人在基督教未产生前，也有佩戴结婚戒指的习俗，不过不像古希腊人和古罗马人那样喜欢以动物（如马、鹰、蛇等）与肖像作为戒指面的图案。

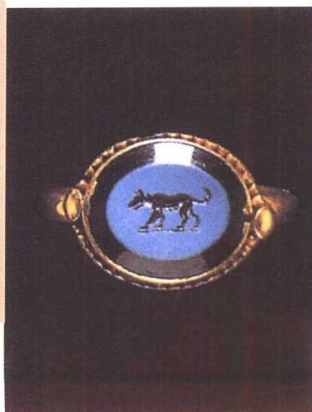
古罗马人喜欢戴黄金戒指，存世者变成珍罕品。

中古时代，基督教徒更看重戒指的含义。

英国亨利二世时代，则时兴肖像戒指：不少权贵以对方的肖像镌于戒指上互赠，以增交情。十八世纪，欧洲人喜爱用光玉髓雕刻肖像，作为戒指面。到了二十世纪，欧陆流行“装饰艺术”，戒指的设计趋向新潮流，以几何图形的设计美为主，亦兼具收藏价值。



一七九〇年英国乔治三世时期盾形钻石白金戒指，罕有。



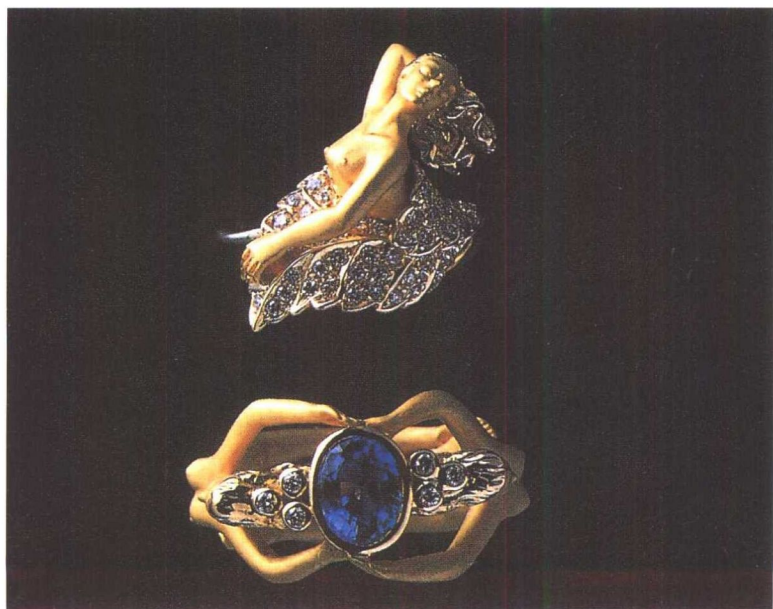
公元三世纪罗马金戒指，椭圆形的蓝石上刻有野狗，罕有，约值七万港元。



一八七五年英国彩珐琅肖像钻石黄金（二十二K金）戒指，十分珍罕。



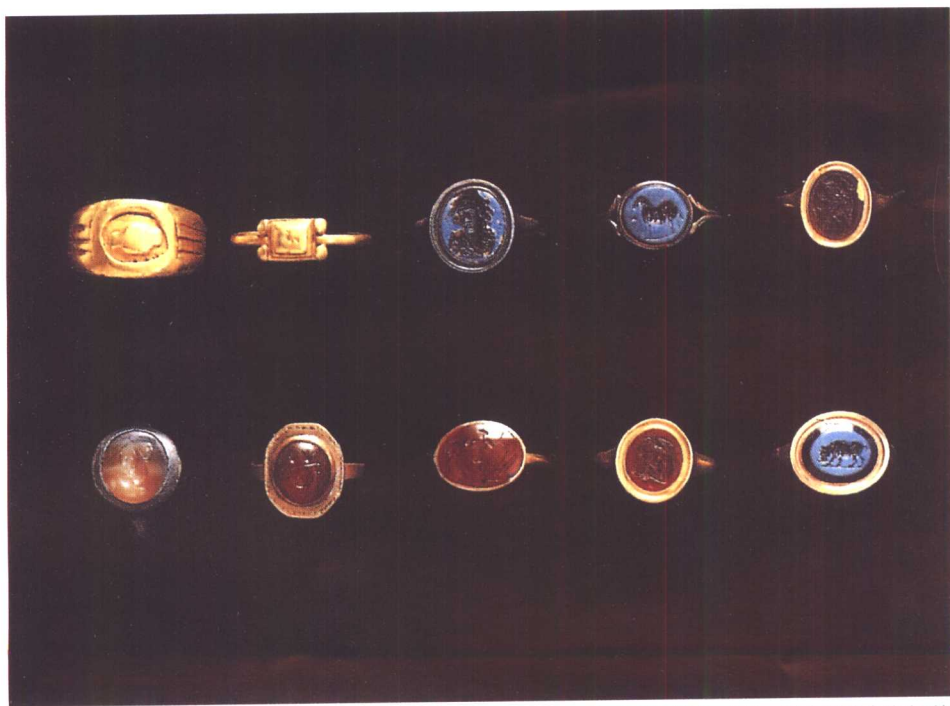
曾在佳士得拍卖的五枚珍罕古董金戒指，分别刻徽号，镶钻石、红宝石、缠丝黑玛瑙、蓝光玉髓和烧珐琅，各有特色。



两枚由著名珠宝设计师卡瑞拉（CARRERA）大胆设计的裸女金戒指，分别镶蓝宝石和钻石，罕有。



十六世纪金戒指三枚，镶钻石、蓝宝石、祖母绿和黄石英，皆为十分古老的切割法，极罕有；当时作为订婚戒指之用。



四世纪罗马动物戒指和肖像戒指，分别用黄金和铜等作为主要材料，大多数在玉髓上雕刻，十分罕有。



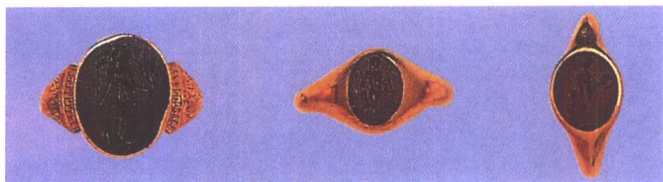
公元前二世纪古希腊红锆石戒指，刻有先知和树木，宝石长一点九厘米，十分罕有，约值十二万港元。



一六八四年英国查理斯二世肖像金戒指，极罕有。



十八世纪萨克逊议长肖像戒指，镶红宝石，罕有。



三款公元二世纪罗马光玉髓雕人像金戒指。



十九世纪末三枚法国金戒指，左右两枚分别镶蓝宝石，每枚约值二万五千港元。

古董戒指上的图案

结婚戒指的历史悠久，古罗马男人最初送戒指给未来太太作求婚之用，是用铁戒指，但是戒指上的图案是一男一女的右手互相紧握。

后来，他们用黄金和半宝石，铸成或雕成浮雕；通常上有古希腊文 OMONIA，意思是“和谐”。

这个互信的象征到十二世纪时重新受重视，在法国戒指上以「bonne foi」表示，在意大利戒指上则用「fede」一字代替。接着的七百多年，皆沿袭不稍衰。

后来戒指上有些图案是一双钢缆互扭，编织成辫子状，或者打同心结，均象征婚姻像血肉相连，应该不分彼此，糅合一起。

其实，这类图案在欧洲中世纪时代已出现，欧洲人从七世纪开始，便相信戒指使两个相爱的个体一脉相连，心意互相融汇贯通。

典型的拜占庭古董戒指，浮雕一对夫妻站在一起，面对基督，代表接受祝福。

那个时期的结婚戒指宗教气息甚浓，戒指在婚姻仪式中占着极重要的位置。



十二世纪英国扭绳式纯银戒指，十分罕有。



十八世纪英国爱情戒指，黄金铸制，以双手互握象征永结同心。



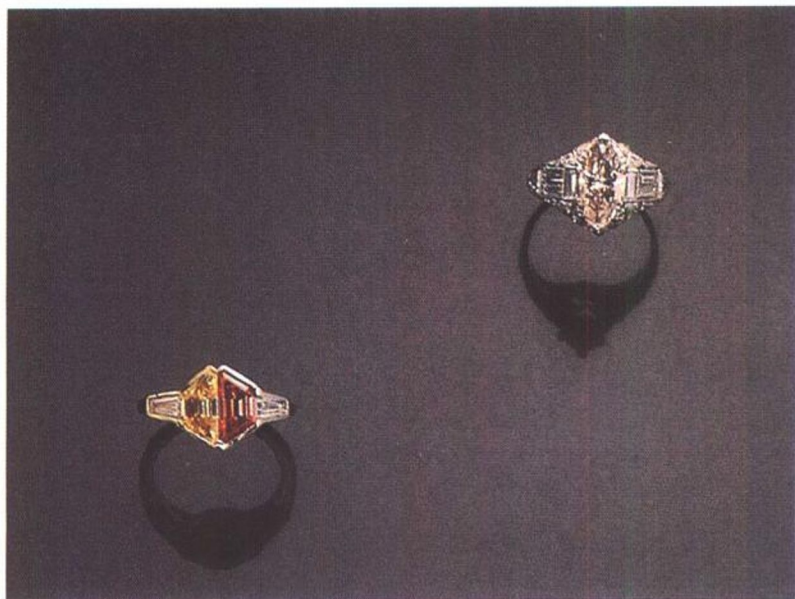
十六世纪中叶意大利北部铸造的金地铁戒指，雕丽达与天鹅，工艺精巧，十分罕有，约值四万港元。



镶钻石的眼球形绉纹式十八K金戒指，设计独特。



十七世纪初期荷兰设计独特的结婚金戒指，镶红宝石、祖母绿和珍珠，部分烧珐琅，十分罕有。



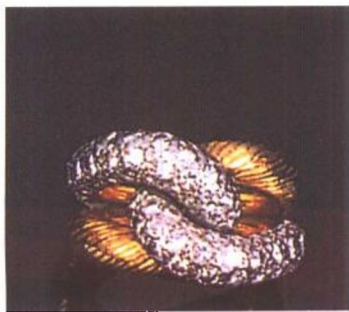
左方为幻彩有色钻石双子式金戒指，主要用两颗有色钻石镶嵌成，其中一颗为淡黄色钻石，重0.69克拉，另一颗为紫粉红色钻石，重1.10克拉，皆为天然颜色，明晰度高。右方为天然原色淡粉红钻石真白金双子式戒指，钻石重1.96克拉。



公元前一世纪古埃及托勒密(PTOLEMAIC)王朝时期金戒指，用男女神作为造型，约值十二万港元，十分罕有。



心形红宝石十八K金戒指，镶有钻石、黄色钻石和祖母绿。



「卡地亚」订情套鸳鸯戒指，镶有钻石；像金银二蛇互相缠绕。



十二世纪英国纯银戒指，以双手作为造型，十分罕有。

与血脉相连的戒指

埃及人最早戴戒指；在古埃及象形文字中，小圆环表示「永恒」。

不但在爱情和婚姻方面要求永恒，而且在家庭与人际关系方面也希望圆转和谐。

我国宋代已有珍珠戒指，意味着「家庭团圆」，可见中外不约而同以戒指作为「亲密」和「完整」的象征。

戒指大多数是环状的，古锡兰（斯里兰卡）的戒指则例外，像两个三角形组成的夹子；圆环代表没有尽头，长长久久，不可侵害，周流不息。

所以恩爱夫妻，各戴上对方赠送的戒指，可以白头到老。

古人心目中，没有丈夫的妇人和没有妻子的男人，生命都算不得达到「圆满」与「完美」的境地。

以前的男女把作为订情信物的戒指戴在左手无名指上，因为相信那个位置有一根血管直通心脏，与心相通的戒指，所连接的婚姻才牢固，如血脉相连相通，真诚可靠。

有人更把爱情的誓言刻在戒指上，称为「爱的箴言」。

早在十七世纪，欧洲人便仿效桂冠，在结婚戒指上镶宝石。十八世纪的英国人更在结婚戒指刻上家徽。它们皆较订婚戒指的历史悠久。

至于日本人，从大正年间才兴起送结婚金戒指。



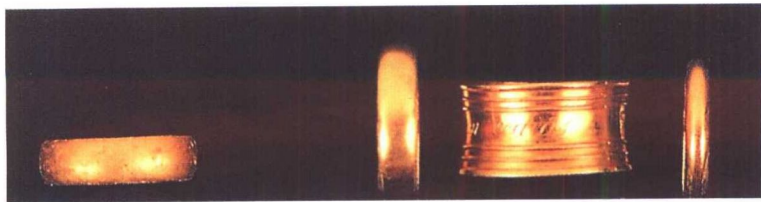
十八世纪黄金铸成的二合一结婚戒指，分别镶红宝石和橄榄石。



一八九〇年维多利亚末期双鹅形爱情白金戒指，眼睛镶宝石，约值一万港元。



用养珠镶成的十八K金爱情戒指，另镶上钻石，设计独特。



四枚十七世纪黄金情侣戒指，其中两枚刻「我爱你，我心向你」等英文字样。