

边寨花月夜

张永权

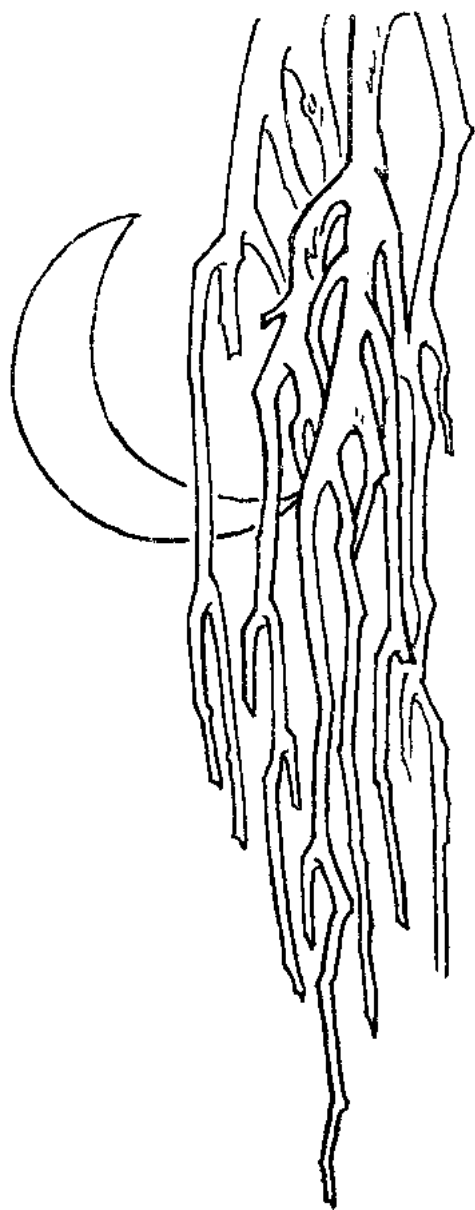
362

张永权

边寨花月夜

张永权

云南民族出版社



封面、插图：贾国中
封面题字：木景山

边寨花月夜

张永权

云南民族出版社出版

云南新华印刷三厂印刷 云南省新华书店发行

开本：787×1092 1/32 印张：5.25 行数：3,624

1980年8月第1版 1980年8月第1次印刷

印数：1—3,000

统一书号：10184·23 定价：三角

序

凌 颖

不学作诗已有二十多年，要说原因，主要一点是自我觉察到感情太浮。不过，读诗却是我的一种癖好，几乎达到每天都得读一点儿才过意得去的程度。其间，尤其爱拣新人的诗作来读。至于是什么缘故，一时也说不上来，也许是由于，青年的诗作和老诗人的诗作相较，虽嫌其有所浅薄，但一般说来，却立意颇新，富于生活激情，为时代呼喊，爱得纯真，因而有所偏爱。

这些年来，先后在省内外的一些刊物上，陆陆续续读到我省青年诗人张永权同志的诗作，印象比较深刻。他的诗立意清新健康，用笔颇为细致，语言也比较清丽。近年来作者在西双版纳傣族地区，生活了差不多一年的时间，丰富多彩的民族生活，在他心中留下了难忘的印象，特别是各族人民对伟大祖国、对老一辈无产阶级革命家的热爱，深深打动了作者。于是，他常常在工余之后的深夜，在竹楼的火塘边，写下了一首又一首诗篇。现在，作者把这些诗作选辑成《边寨花月夜》。其中，有的是写边疆各族人民对周总理的深情怀念，有的是写边疆各族人民对“四人帮”的斗争，有的是写风俗习惯、劳动和生活，有的是写边疆的变化和发展，却也能反映边疆生活的某些侧面。在《边寨花月夜》里，可以看到惹人动情的山青水秀、富饶美丽的西双版纳，一泻千里、奔腾不息的澜沧江奔来眼底，饱览傣族风情，认识边疆新貌。正是这些地方色彩和民族特色，构成了这部诗集的特

点。我们的国家在一段历史时期中所遭到的浩劫，也同样在这里留下了痕迹。乍看起来，光明与黑暗、进步与落后、爱情与痛苦、歌颂与暴露，是那么不协调的同在本书出现，而这却又是这本诗集的另一特点，它合着时代的脉搏一起跳动，反映了历史的进程，勾划出时代的轮廓。一些虽说是风情诗，似乎与政治毫无关联，实际上乃是作者即景生情，表现他的新鲜感受，微妙情绪，寄托了他的理想和感慨。这本诗集，给人总的印象是，比较丰富多彩而又单纯，艳丽炫目而又自然，浑厚有力而又优美。不过，其中有的诗立意稍嫌较浅，语言比较概念，难免有言尽意尽之嫌。一般说来，短诗比长诗写得好一些，抒情比叙事见长。是否如此？又道是诗无达诂，还是留给读者品评去吧！

张永权同志是个有希望的青年作者，他从事创作时间并不太长。但是，成绩比较大，收获不小。这多半在于他热爱生活 and 诚实地生活，不断进取，从不满足，一首小诗也常常几易其稿。这也更在于党的阳光雨露的滋润，使得他能够生活在群众中间，一同呼吸，懂得了群众的喜恶，认识了生活，这也确是难得的。

在这里有两点引起了我的注意。一个青年作者首要的一点是要正直地生活，诚实地生活，忠实于生活，这基源就在于对生活的热爱；要有收获，就得不疲倦地努力，心里有群众，珍惜生活。高尔基有句名言：“天才就是劳动。人的天赋就象火花，它既可能熄灭，也可能燃烧起来，而它成为熊熊烈火的方法只有一个，那就是劳动，再劳动”。这里藉此把它奉献于有志于创作的同志，并寄语张永权同志。

但愿此书的出版，对我省群众的诗歌创作活动会有所促

进，对青年一代的诗歌作者有所激励。同时，也殷切期望作者不断学习、实践，总结经验，始终不渝地遵循党的文艺政策，坚持文艺为广大人民群众、首先是为工农兵服务的方向，努力反映我们伟大的时代、沸腾的生活、英雄的人民、壮丽的斗争，写出更多更好的作品来。

一九八〇年一月于昆明

目 次

序.....	凌颖 (1)
--------	--------

泼水节的浪花

水啊.....	(2)
泼啊，幸福的泉水.....	(3)
赶摆路上.....	(6)
幸福的大摆.....	(8)
赶摆.....	(10)
丢花包.....	(12)
心愿.....	(14)
赛龙舟.....	(16)
放高升.....	(18)
象脚鼓舞.....	(20)
孔雀舞.....	(22)
澜沧江的怀念.....	(23)

开 花 的 土 地

开花的土地.....	(26)
昆洛公路.....	(27)
景洪一瞥.....	(29)
神奇的流沙河.....	(30)

景弄	(33)
朗乔	(35)
美的颂歌	(37)
边疆星月	(39)
太阳的儿女	(41)
看电视	(43)
光明颂	(45)
雾雨	(47)
老树新花	(49)
听傣歌	(53)
音乐世界	(54)
甜	(56)
神犁	(57)
黎明城的号声	(59)

边 寨 花 月 夜

晚香玉开了	(62)
透明的夜	(63)
他走了	(65)
突击队员的梦	(66)
播春	(67)
芭蕉林里	(69)
跳歌	(70)
小夜曲	(72)
连心线 (傣族风俗诗)	(74)

彩虹·金箭

飞.....	(84)
金箭.....	(86)
彩虹.....	(89)
茶王树.....	(91)
谷花茶.....	(92)
喝吧，香淳的普洱茶.....	(93)
弯弯曲曲的打洛河.....	(95)
山寨新一代.....	(97)
乡情.....	(99)
喜讯.....	(100)
访天湖.....	(102)
雨夜红灯.....	(105)

白象寄语

香甜的米酒.....	(108)
沉重的背篓.....	(110)
傣尼山寨的记事绳索.....	(112)
漂流的独木舟.....	(114)
母亲最清楚自己的孩子.....	(116)
—— 一个共产党员的话	
谒康朗 英墓.....	(118)
竹筵.....	(120)
火哟，烧荒的大火.....	(121)
白象寄语.....	(123)

贝叶上的故事

彩虹的故事.....	(130)
太阳花.....	(133)
江上漂来的姑娘.....	(145)
后记	(156)



泼水节的浪花

(1978.4 — 6 勐遮)

水啊……

玉一般洁净呀云一样深远，
梦一般美妙呀蜜一样甘甜，
水啊，圣洁的水呀——
你冲走了那令人诅咒的黑暗，
你流来了一个民族美好的祝愿。

傣家的年节是如此奇幻，
无须用美妙的言辞去交谈，
他们深深的情爱总是和水相连，
当一盆清水泼在你的身上，
一股甜泉便流进你那渴望的心田……



泼啊，幸福的泉水

天上照着金色的太阳，
大地闪着五彩的衣裳，
象脚鼓的急雨呀，
伴着铙钹欢乐地歌唱。

一盆水泼在人群中央，
千百盆水端起一条大江，
泼啊，珍珠般的水滴在天空飞舞，
泼啊，银色的水花在大地开放。

幸福的泉水泼向姑娘，
姑娘的心啊荡起欢乐的波浪，
幸福的泉水泼向白发老人，
脸上的皱纹也流来了甜津津的蜜浆。

一盆水的情意何等深长，
它寄托着一个民族的美好愿望，
赞哈①传说中的史诗呀，
神奇得就象这水花清明透亮！

在很久很久以前的西双版纳，
高山平地都遭着火魔的祸殃，
火海中的傣家人盼望新生，
就象大地上的花木盼着雨露阳光。

相传有七个聪明美丽的傣族姑娘，
为拯救傣家飞到高高的蓝天之上，
引来天河的流水泼灭了遍地的大火，
又用头发绞死了降火的魔王。

从此，万物在十二版纳蓬勃生长，
遍地的鲜花留住了无尽的春光，
七个姑娘创造的奇迹，
化做了贝叶书^②上壮丽的诗行。

人们还用这传统的节日，
把光明灿烂的前景展望，
那怕是在最黑暗的年月，
也从这水花中看见了光辉的太阳！

看如今辽阔的天空分外晴朗，
十二版纳汇成了鲜花的海洋，
承受着阳光雨露的傣家人，
象红花一样向着太阳开放。

泼啊，一道道彩虹在蓝天飞翔，
泼啊，一条条江河在大地流淌，
今天幸福的傣家人泼出吉祥的泉水，
明天要迎来一个幸福甜蜜的时光。

水花中西双版纳似一块晶莹的宝石，
又象一匹骏马在扬蹄奔忙，
连那一个个幸福的傣家人呀——
也化做了大海里的一滴水，洪流中的一朵浪！

①泼哈：傣语，歌手。

②贝叶书：从前傣族写在贝叶上的经书。

赶 摆 路 上

凤凰树上火红的云霞在飞扬，
赶摆路上走来了一群花朵般的姑娘，
一路花裙扬起层层彩色的波浪，
一路歌声唱出她们甜蜜的希望。

忽然从高空传来一声声春雷，
祝贺傣家的节日把礼炮鸣响，
闪电劈下的倾盆大雨，
怎能把姑娘们赶摆^①的脚步阻挡。

雷雨中一辆卡车陷进了机耕路边的泥塘，
原来是解放军支农又来到边疆，
车上装的是春播的种子，
开车的大军一身泥浆。

姑娘们交换了一下会意的眼神，
一把把花伞遮住了车上的种粮，
然后她们齐心推出泥水中的汽车，
马达声声似舒心的歌唱！

开车的战士握住傣族姑娘的双手，
激动的泪花闪着感激的目光，
“看你们，大雨淋湿了衣裙，
快打起花伞，小心着凉！”

姑娘们哈哈一笑齐声回答：
“泼水节里怕什么雨湿衣裳。”
不知是谁提来了一桶清泉，
哗啦啦泼在了大军的身上。

这时雨过天晴万道霞光，
姑娘们打起花伞奔向赶摆的前方，
身后传来了汽车喇叭的长鸣，
——傣族姑娘啊，比贺桑康②！

①赶摆：傣语，泼水节里，傣族的一种庆祝集会形式。

②比贺桑康：傣语，祝贺新年之意。