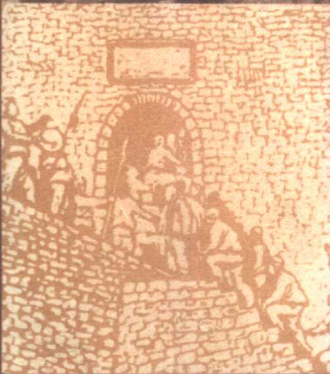




延安岁月

延安时期革命美术活动回忆录

孙新元 尚德周 编
陕西人民美术出版社

延 安 岁 月

延安时期革命美术活动回忆录

孙新元 尚德周 编

*

陕西人民美术出版社出版

(西安北大街 131 号)

陕西省新华书店发行 西安新华印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 17 插页 5 字数 373,000

1985 年 4 月第 1 版 1985 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—4,000

统一书号: 11199·1 定价: 5.00 元

前 言

抗日战争时期，以延安为中心的革命美术活动，是在毛泽东文艺思想指导下所进行的革命文艺运动的一个重要方面，是我国现代美术史上光辉的一页。这一历史时期的延安革命美术，坚持了为工农兵服务，为民族解放战争服务的方向；在把革命的新内容与传统的民族艺术形式相结合，以创造富有民族风格、民族气魄和为广大革命群众喜闻乐见的新美术的探索中，开创了一代美术新风；是我国民族文化悠久传统的新发展，对形成民族新文化产生了深远的影响。而且，作为共产主义运动在我国文化领域中所取得成果的一个重要部分，延安革命美术有着自己不可磨灭的历史功绩。它的伟大意义在于：它是在关系到民族存亡、人民生死、革命成败的关键时刻，在极其艰苦的抗日战争这一特定的环境中发展壮大，并且发挥了作为“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的有力武器的作用。

由于抗日战争的全面开展，革命文化的中心，便转移到人民心目中无限敬仰的革命圣地延安。一批革命美术家和众多美术青年，从全国各地涌向日夜向往的宝塔山下、延河水边，在黄土高原的土窑洞里，创造着古老的中华民族前所未有的新文化。无论是日本帝国主义侵略者的轰炸，还是国民党反动派的封锁和“磨擦”，都难以扭转陕甘宁边区这块中国当时最进

步、最光明的土地上发生的伟大的历史进程。而毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》这一指导中国革命文艺运动取得重大进步的历史文献，正是在那样一个特定的时代背景下产生的。

早在四十年代，由周恩来同志亲自带往重庆的延安木刻——包括沃渣、马达、胡一川、力群、夏风、彦涵、古元、罗工柳等同志的五十余幅作品，在渝展出时，著名画家徐悲鸿曾撰文予以高度评价。他特别称赞延安成长起来的木刻家古元，“乃中国共产党之大艺术家”，是“中国新版画界”之“巨星”，“他日国际比赛中之一位选手。”一九四二年五月三日重庆《新华日报》一篇题为《中苏木刻艺术之交流》的文章，对当时的木刻运动作了更为恰切的评价：“跟着‘七七’民族革命战火的爆发，年轻的木刻作者投身于战争的怀抱，不断地用刀笔协助着枪炮在打击敌人。在新的历史事变和认识中，创造出无数以抗战史实为题材的作品，这些作品却一扫过去风雅主义的流毒，而代之以极新鲜、活泼、生动、有力的作风！这种作风却是木刻艺术有史以来所不曾见到的。”这里所指的“以抗战史实为题材的作品”，实际上以延安的作品最有代表性。延安木刻在国统区和国际上的影响如此之大，绝非偶然。

延安时期的革命美术，不但在当时产生过巨大影响，对于建国以来我国社会主义美术事业的繁荣和发展所起的作用，也是不可低估的。在美术战线各个岗位上担负领导工作，从事美术教育，进行艺术研究等各种工作的骨干，正是延安时期成长起来的老一辈革命美术家。而他们中杰出的代表人物及其优秀作品，不但使人们对那个充满了伟大的历史事件和革命激情的时代，产生由衷的钦敬之心；而且对于造就一代美术新人，起

到了震聋发聩的作用。延安时期的革命美术传统，无疑是一项宝贵的精神遗产，我们应该加以整理、研究、继承和发扬。编辑、出版这本回忆录，仅仅是必须付出的艰巨劳动中一个有限的努力。本书编辑工作的实践表明，要比较全面、深入、充分地反映延安革命美术的全貌，用一年多时间是远远不够的。虽然如此，初步的尝试同样也给予我们极大的鼓励。收入本书的六十余位作者的三十万字的回忆文章，从各自不同的角度、不同的经历出发，给我们描绘出一幅幅明快的画面，宛如当年的木刻作品，显得真挚朴素、亲切感人；仿佛跟随着作者回到那四十多年前沸腾的生活之中。如火如荼的年代，生龙活虎的战士，热情洋溢的青年，朝气蓬勃的生活，熠熠生辉、光彩夺目。

延安时期的革命美术，继承和发扬了鲁迅先生倡导的中国新兴版画运动为代表的进步美术的优良传统，并以一九四二年《在延安文艺座谈会上的讲话》的发表为转折，是在与工农兵相结合的过程中得到发展的。因此，以鲁迅的名字来命名在这一时期的活动中起着骨干作用的党所创办的第一所艺术学校——延安鲁迅艺术学院，是寓意深刻的。收入本书的文章的作者，几乎绝大多数都是这所学校前前后后的领导者、教师、研究人员或学生。所以，这些回忆文章，除少数例外，无不以较多的笔墨描写鲁艺美术系以及与之有关的各种美术活动。事实上，无论是由延安深入敌后，还是从前线来到延安，革命美术战士始终围绕着党中央经常关怀下的鲁艺美术系这个活动基地。同时，延安时期的革命美术虽然以木刻为最突出，但结合战争环境和人民群众的实际需要，还包括了漫画、壁画、年画、连环画、雕塑和战士画，以及剪纸等民间美术。延安时期的革

命美术，既指抗日战争这一时代背景，也包括了以延安为中心的广大地域，以及范围较广的美术学科。回顾延安岁月，欣赏淳朴的延安革命美术作品，我们深深地感到，由这样一些与人民群众密切结合的文艺战士所描绘的宏伟画卷，以其内容鲜明的革命化和形式显著的民族化、群众化的特点，开创了中国现代美术史前所未有的新局面。因此，当力群同志在其文章中首次提出“延安学派”这个令人耳目为之一新的论点时，的确发人深思。如果说延安时期革命美术不朽的生命力，来源于坚定的共产主义信仰和人民的丰富多彩的生活，而这不也是我们今天开创社会主义美术事业新局面时所应遵循的目标吗？历史的教益即在于此。一九四九年，徐悲鸿先生观看了延安等解放区美术作品展览后指出：“新中国的艺术必将以陕北解放区为始。”无疑是极富远见卓识的。

著名美术理论家蔡若虹，在其《窑洞风情》一文中，把延安文艺赖以生存的精神源泉，作了深刻的揭示；杰出的木刻家古元，用《摇篮》这个寓意深刻的题目，来概括延安在其成长中的意义；漫画家华君武，以幽默的文笔表达了革命乐观主义精神；艺术理论家王朝闻，以他富于哲理的语言，回忆了他在延安窑洞中关于艺术的辩证法的思考；江丰同志为我们留下了《温故拾零》这篇凝聚着他毕生为之奋斗的艺术信念的回忆文章，便匆匆离开了人间；素以作品具有浓郁生活气息著称的彦涵同志，使我们更多地想到了从生活到艺术的艰苦历程：“丁里上前方，以此充军粮。”这饱含战友情谊的题词，是美术教育家王曼硕同志，战争年代书赠丁里的一本《艺用人体解剖》上的话语；才气横溢的已故画家石鲁，生前为本书撰写回忆“拉洋片”的文章时，充满深情地唱起了《信天游》，表达了

画家对延安岁月的怀念；我们在北京一条僻静胡同的小院里，看望了已故画家王式廓的爱人吴咸同志，她撰写的《忆式廓同志》，忠实概括了名画《血衣》的作者、王式廓同志与劳动人民的深厚情谊；田零同志在《怀念亡友》一文中，追忆了战争年代患难与共的战友陈九、炎羽等，他们有的牺牲在日本侵略者的屠刀下，有的病故在胜利前夕；《怀念吴铭》，是林军同志回忆杨汉秀烈士的专文；其他文章中，也谈到了另一些战争年月和建国前后相继故去的同志：焦心河、沃渣、孟化风、毛宁、马达、邹雅、郭钧等；这些我们非常熟悉的名字，给我们留下了深深的思念。虽然我们在回忆录中还看到了另外几十位老一辈革命美术家，象莫朴、王流秋、刘岷、刘蒙天、陈叔亮、汪占非、张仃、张望、罗工柳、胡一川、胡考、钟敬之、钟灵、夏风等等人们熟知的名字，以及其他在教育、出版、新闻、研究等部门埋头苦干的同志的名字，但仍有一些显眼的疏漏；著名美术理论家胡蛮和老漫画家朱吾石（米谷）等，未能撰写回忆文章，不无遗珠之憾！但是，《延安岁月》的出版，必能起到促进作用；而更重要的是，对于整理和研究中国现代美术史，以及向当代美术青年进行革命传统教育，都将是有益的。

编 者

一九八三年四月于西安

目 录

前言

鲁艺六年·····	力 群 (1)
王式廓在鲁艺·····	丁井文 (19)
一片冰心在玉壶·····	王朝闻 (24)
忆鲁艺的美术教育·····	曼 硕 (30)
我画壁画·····	王文秋 (34)
从“小鲁艺”到“大鲁艺”·····	王流秋 (40)
延安木刻在国统区·····	王 琦 (48)
在太行山上·····	牛 犇 (57)
摇篮·····	古 元 (67)
童年在故乡·····	古 达 (72)
改造“西洋景”·····	石 鲁 (82)
鲁艺美术系生活琐记·····	石 天 (88)
两斗小米换一个泥娃娃·····	叶 洛 (94)
怀念亡友·····	田 零 (102)
难忘的延安岁月·····	龙 行 (108)
温故拾零·····	江 丰 (119)
鲁艺美术部生活剪影·····	华君武 (126)
延安的漫画活动·····	华君武 (135)
琐事纪实·····	刘 岷 (140)

延安生活散记	蒙 天 (150)
我从这里起步	刘 旷 (161)
伐木	吕 林 (167)
旅途追忆	安 林 (170)
延安革命美术回忆	孙 冶 (175)
西行漫画	陈叔亮 (182)
自己动手盖画室	陈 因 (186)
克服困难的画面	陈伯希 (190)
鲁艺生活片断	陈士斌 (197)
“六吨”大像	汪占非 (200)
异国战友	汪占非 (206)
第二个童年	吴 劳 (218)
忆式廓同志	吴 咸 (223)
忆石鲁	闵力生 (241)
从做泥娃娃到搞雕塑	苏 晖 (257)
到“大鲁艺”去	苏 光 (263)
怀念鲁艺	李半黎 (267)
“讲话”前后的鲁艺美术活动	李槐之 (272)
“新洋片”在三边	李梓盛 (279)
片断回忆	李 琦 (287)
为大众的艺术	肖 肃 (294)
一个鲁艺学员的回忆	杜 夏 (300)
连队战士画的回顾	杨 青 (311)
做香肠	武德祖 (317)
延安——今天与昨天	张 仃 (321)
从桥儿沟、杨家岭到深入生活	张 望 (326)

那时正年轻	张明坦 (340)
拉“洋片”	张明坦 (347)
鲁艺生活	张映雪 (351)
点滴回忆	罗工柳 (359)
怀念吴铭(杨汉秀)	林 军 (364)
我在延安鲁艺的时候	林 野 (370)
民族解放的斗争武器	胡一川 (376)
微不足道的展览会	胡 考 (386)
我的一点回忆	彦 涵 (393)
整风随想	赵洋滨 (398)
鲁艺美术系的两年	莫 朴 (405)
记鲁艺美术工场	钟敬之 (411)
延安城墙上的一条标语	钟 灵 (421)
在延安经历的几件事	夏 风 (425)
啊!延安——革命美术的摇篮	徐 灵 (438)
路——从鲁艺到敌后	梅一芹 (443)
在鲁艺工作、学习、劳动	戚 单 (456)
战争年月	钱辛稻 (463)
心向延安	阎 素 (471)
一切都是为了战争	程士名 (476)
窑洞风情	蔡若虹 (480)
一鳞半爪	谭 天 (490)

附录:

延安鲁艺	钟敬之 (497)
全国木刻展	徐悲鸿 (514)
窗花剪纸	艾 青 (517)

几种美术宣传方式的试验.....	贾怀济 平 凡 刘漠冰 陈叔亮	(525)
编后记		(533)



鲁艺六年

力 群

中国的新兴木刻自一九三一年诞生，发展到四十年代，在延安形成了一个学派，我在这里第一次给它命名为新兴木刻的“延安学派”。

这个学派，是由延安的木刻家们在政治思想、艺术方向上的一致，描绘内容和艺术风格上的接近，以及地理环境和人物风貌，互相学习和影响等因素而自然形成的。虽然迄今还没有人这样提过，但它在中国新兴版画史上，作为一个学派是客观存在的，其艺术上的特色和成就，是有目共睹的，在国内和国际上，都有着很大的影响。

“延安学派”又是以延安鲁迅艺术学院为中心。它的最突出的代表人物是古元。艺术内容上的特点是歌颂的——歌颂陕甘宁边区人民在共产党领导下所过的民主幸福生活；歌颂敌后军民的英勇战斗和英雄业迹。艺术形式上的特色是脱离了外国影响的富有民族气味的风格。而我则是“延安学派”中的一员。

我是一九四〇年初到延安的，一九四五年日本投降后离开她。延安的六年生活，不论在政治上、艺术上都使我感到是飞跃式的成长。象上了六年政治和艺术的大学。这种理想的大学生活，给我的一生中留下了永远难忘的印象。

我是一九四一年在延安入党的，在政治上奠定了前进的道路——为共产主义奋斗终生。在延安我进一步接受了党的文艺思想——在版画创作上明确了党的文艺方向，主要是如何为工农兵服务。

一九四〇年初到延安后，我就被组织上分配在鲁迅艺术学院，担任美术系的教员。但我对自己是很有自知之明的，深知自己在政治上和艺术上都是“山间竹笋，”并没有因为“教员”的荣誉称号和地位而使自己失去了清醒的头脑。因此，我虽名义上是教员，实际上是学生。在鲁艺，我如饥似渴地学习，不论当时宋侃夫同志的党课；周扬同志的艺术理论课；周立波同志在文学系的“名著选读”课，我都拿上一个小板凳和学生们坐在一起聆听。

延安在抗日战争时代处于后方，有一个相对的和平环境，不象在敌后的各民主抗日根据地，经常处于战争状态。自抗日战争发生以来，我一直在国民党地区过着流浪的生活，到延安后，才算有了个安定的环境，使我能安心地学习，安心地创

作。

鲁艺的文艺学习和创作空气是很浓的，更难得的是有许多美术上的和版画上的同行生活在一起，这是我自离开国立杭州艺专^①以来，求之不得的艺术环境。我生活在这种环境里，经常有一种必须赶上大家而不能掉队的心情，这种心情促使我一面努力学习，一面又要努力创作；一面用马列主义理论武装自己，一面在艺术技巧上不断提高。

当时鲁艺为了鼓励大家创作，不但制订了“艺术工作公约”，而且对创作还宣布了要给予物质奖励。关于“艺术工作公约”的内容，共有十条：

一、不违反新民主主义现实主义的方向。

二、不违反民族的、大众的立场。

三、不违反艺术上抗日民族统一战线的原则。

四、不对黑暗宽容；对于新社会之弱点，须加积极批评与匡正。

五、不流于轻浮作风，低级趣味。

六、不间断创作与研究的工作。

七、不轻视艺术的组织工作。

八、不满足自己的即使是最大的成功，不轻视别人的，即使是最小的努力。

九、不抱宗派之见，不作无原则的意气之争。

十、不放弃对艺术中一切不良倾向的批判。

其中“不轻视别人的即使是最小的努力”，曾对我起过鼓励作用。于这种空气中，在一次有关创作的会议上，我宣布了一年之内要刻出十幅木刻的创作计划。在我的努力之下，计划终于如期完成了。并得到了奖励。这十幅木刻从内容上来说，

都是根据“鲁艺”的和附近农民的生活而创作的。如：《听报告》描绘的就是日常所见的鲁艺女同志听报告的形象，我为她们一面喂婴儿，一面听报告，并忙于作笔记的这种积极学习的精神所感动而创作的。我的爱人刘平杜为我做了模特儿，当时她也刚生下第一个男孩。这幅木刻使用的还是苏联木刻的刀法。背景的处理也是受苏联版画的影响。《打窑洞》刻的正是“鲁艺”东山老乡们打窑洞的情景。《帮助抗属锄草》是我们上山劳动的写照。《饮》是根据东山美术系教员作素描进修时雇的一位山西老乡作模特儿而刻的。当时我就以木板作纸，用铅笔画好形象后即动刀刻制。以上三幅在刀法上多用三角刀交叉的刻法，但基本上还未脱离苏联木刻之影响。《伐木》是《烧炭



饮 力群 1940

组画》之一。一共刻了三幅，还有两幅是《烧炭》和《运炭》。一九四零年冬，鲁艺美术系的同学，由丁井文同志带领到劳山烧木炭。我知道后，兴致勃勃地乘上鲁艺的运炭车赶到了劳山，目睹了这场战斗，画了速写。从一片秃山的延安来到劳山，看到满山满沟密密麻麻的森林，使我感到非常新颖有趣，精神振奋。我是很喜爱森林的。通过这次劳山的旅行，归校后创作了劳

山《烧炭组画》，其中的《伐木》就充分抒发了我对森林的爱，也歌颂了同学们的劳动干劲。在使用三角刀上已有新的创造。画面充满了火一般的热情。

《休息》这幅木刻，是根据我在山东老乡们的住处画了速写而后构思创作的。画的是农民对于牛犊的爱，从而表现了边区人民和平幸福的生活。《女孩像》，画的是山东老乡的女儿。背景上已开始使用小圆口刀，在面部的刻法上



伐木 力群 1941



推磨 马达 1945