



新世纪万有文库

湘真阁稿

方云校点

〔明〕陈子龙撰

辽宁教育出版社

本文库为国家“九五”重点图书出版规划项目

新世纪万有文库

湘真阁稿

[明] 陈子龙 撰 方云 校点



辽宁教育出版社

FF75/20

图书在版编目 (CIP) 数据

湘真阁稿 / (明) 陈子龙撰; 方云校点. - 沈阳: 辽宁教育出版社, 2001.2

(新世纪万有文库·第5辑·传统文化书系)

ISBN 7-5382-5912-0

I. 湘… II. ①陈… ②方… III. 诗歌-作品集-中国-明代 IV. I222.748

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 58752 号

学术策划	王 土 林 夕 柳 叶
文库工作室	俞晓群 刘国玉 王之江 柳青松
总发行人	俞晓群
责任编辑	俞晓群 李忠孝
美术编辑	吴光前
封面设计	郑在勇
责任校对	李守勤
出版	辽宁教育出版社 (沈阳市十一纬路 25 号)
发行	辽宁省新华书店
印刷	沈阳新华印刷厂
版次	2001 年 2 月第 1 版第 1 次印刷
开本	787 毫米×1092 毫米 1/32 印张 3
字数	62 千字 插页 1
印数	1—3 000 册
定价	3.50 元

《新世纪万有文库》第五辑弁言

《新世纪万有文库》出到现在，已略近原先计划的千册之数。很遗憾，这套书至今还没成为读书界的畅销读物或热门抢购的对象，估计今后也不大可能。但是我们还是会出下去。这源于我们对出版界“保留书目”的必要认识。出版业的前辈陈原先生有云：

“……保留书目，对一个出版社来说，是头等重要的事；没有保留书目，就不能有文化积累。如果我们出一本书，‘扔’一本书，那么，办出版社就没有什么成效了。所谓‘扔’，主要是‘四人帮’和极左路线的流毒影响。‘赶形势’，出了书就过时，积累不下来，还有对过去的书一棍子打死，统统否定。另外还有几种情况，一是内容经不起考验，出了一版就没有生命力了；二是内容还不完善，如果出版后听取评论者、研究者、读者的意见加以修订重版，那就是可以保留的书目了，如果因不完善而废弃，那就等于‘扔’了；三是质量虽不错，但是出版部门发行部门谁也不管它，让它自生自灭，久而久之人家也记不起出过这部书了，这也等于‘扔’掉。无论哪一种情况，都是对文化积累不利的。”

现在当然情移势转，所谓“四人帮”等等的流毒影响也许已不占十分重要的地位，但是新形势下的“扔”，

依然存在。我们集合三五君子，成就这么一套丛书，无非是想完成前辈的嘱托：出不“扔”的书。这愿望也许正在实现中，切望博雅君子，时时不吝教我。

《新世纪万有文库》编辑部

二〇〇〇年底

本书说明

陈子龙(1608—1647),字人中,又字卧子、懋中,号大樽,别号颖川明逸、于陵孟公,明末松江华亭(今上海松江)人。崇祯十年(1637)进士,初任绍兴推官,因定乱有功,擢兵科给事中,命初下而京师陷。事福王于南京,屡上谏疏,为权奸所嫉恨,以时事不可为,乞终养去。南京失陷,削发为僧,法名信衷,暗中仍积极参加反清复明活动。旋受鲁王部院职衔,因联络吴胜兆等谋结兵太湖举事,事露被擒,在押送途中乘间投水殉国,时年四十。

陈子龙以文章气节著称于时,崇祯初年,曾参加复社,又与夏允彝、徐孚远等结几社,与复社相互呼应,成为东林党的后劲,与魏忠贤余党作斗争,力图挽救明王朝的危机。张溥去世后,他实际上已成为两社共同推戴的领袖人物。

陈子龙工诗赋古文,尤精骈体。文集有《安雅堂稿》、《兵垣奏议》。诗集有《岳起堂稿》、《采山堂稿》、《几社稿》、《平露堂集》、《白云草》、《湘真阁稿》、《焚餘草》(即《丙戌遗草》);与他人合刊诗集有《陈李倡和集》、《三子新诗》等。均为不同时间段诗作的结集。词有《湘真阁词》、《江蓠槛》。因其具有反清立场,诗文中多触清廷忌讳,故其著作清初遭禁毁。乾隆四十一年(1776)、礼部颁行《胜朝殉国诸臣录》,追谥陈子龙为忠裕公。禁令解除,随后王昶等网罗搜辑其诗文词等,编成《陈忠裕全集》,刊行于嘉庆八年(1803),凡三十卷,其中上述诸书多已收入。后朱景松又重加编排,成《陈忠裕公集》十五卷,道光五年(1825)刊行。嘉庆本较道光本完备,但两种本子均改易了许多所谓“违碍字句”,如“胡”、“虏”

等，或空缺不书，嘉庆本尤甚。

南京图书馆藏《湘真阁稿》，收集了陈子龙作于崇祯十年至十三年写作的诗和赋，约刊于崇祯末年。是陈子龙的主要著作之一，反映了其诗歌创作中豪迈雄浑、悲壮激昂的特色。此次整理以明刻本为底本，参校嘉庆及道光刻《全集》。

本书由南京图书馆古籍部方云同志校点整理。

序

李子、宋子、陈子相聚于逆旅之舍，相得而徵诗。李子曰：“凡诗之情，和厚而浑深，悲离而近真，留连于物而无黷膺之心，毋苟为逞极而失其平。道之，以观其通也；湫之、郁之，以鸣其不得已也；隐之，以观其思也；约之，以示其不淫也。故审情之作，十不失四五焉。”宋子曰：“凡诗之气，桀立而负雄者高，体实而屡变者长，滔滂而善制者胜。体有时而激，有时而夷；节有时而疾，有时而纾；材有时而蓄，有时而驰。高山极之，巖巖乎其有望也；深渊停之，而不可速竭也。故审气之作，十不失三四焉。”陈子曰：“凡诗之声，发于内心，流寓乎物变，殽杂乎山川。是以《明堂》、《清庙》，取其和以平也；故国故都，取其感以思也；边风朔雪，取其壮以悲也；劳人思妇，取其幽以怨也。纯大，则皆鼓与角也；纯细，则皆丝与竹也；纯浮，则韦纆而不震也；纯切，则弦绝而不醒也。故审声之作，十不失一二焉。”盖三子之所以言诗者备矣。然而二子有其意而未得既其才，故望而未入，陈子既其才而又专其学，故入而遂优。是编也成，乃《白云》之后劲，而《宛委》之前矛也。李子既乐观之，因述前言而序之。

同郡友弟李雯题。

【目录】

序 / 1	其四 / 14
	其五 / 14
卷一：赋 / 1	杂诗 / 14
歌赋 / 1	其二 / 14
秋兴赋并序 / 3	其三 / 15
别赋 / 4	其四 / 15
琴心赋 / 6	其五 / 15
妒妇赋 / 7	其六 / 15
仓庚赋 / 8	其七 / 16
为友人悼亡赋 / 9	其八 / 16
卷二：风雅体 / 11	其九 / 16
南溟 / 11	其十 / 16
鸛鵒 / 12	其十一 / 17
新乐府 / 12	其十二 / 17
谷城歌 / 12	其十三 / 17
辽兵行 / 12	其十四 / 17
小车行 / 12	其十五 / 18
卖儿行 / 13	其十六 / 18
五言古诗 / 13	其十七 / 18
拟古诗《上山采蘼芜》以	其十八 / 18
下五首 / 13	其十九 / 19
其二 / 13	其二十 / 19
其三 / 13	拟古三首别友李氏

也 / 19

其二 / 19

其三 / 20

萧史曲 / 20

岁暮杂诗 / 20

其二忆伯祥也，时伯祥方

逐虏于常山 / 20

送同年赵太史谪闽

中 / 21

其二 / 21

送同年时子求之安阳

令 / 21

其二 / 21

繇光福寺入青芝山房迓

西 / 22

登玄墓山 / 22

灵隐寺 / 22

古意和舒章 / 22

其二 / 23

余山访陈眉公先生 / 23

吊卢司马 / 23

生日寄酬唐吴江杯罍之

赠 / 24

九日昆山道中 / 24

寄怀妇翁张方同先生时

令邵阳 / 24

卷三：七言古诗 / 26

秋月篇 / 26

长相思 / 27

当垆曲 / 27

乌夜啼 / 27

上巳行 / 27

悲济南 / 28

檀州乐 / 28

东皋草堂歌 / 28

万卷楼歌为王子彦

赋 / 29

春日行游城南作 / 30

二月十五夜 / 30

东郊即事同谢提玄宋轺

文 / 30

蜀山行 / 30

送杨伯祥还豫章 / 31

题杨龙友仿襄阳雲山卷

歌 / 31

平原有怀颜鲁公 / 32

寄密雲赵匡谷中丞 / 32

赠孙硕肤职方 / 33

秋雨过真娘墓 / 33

卷四：五言律诗 / 34

立春前一日雪中集龙潭

- | | |
|--------------|--------------|
| 舟次 / 34 | 桃源夜遇郑超宗落第还 |
| 戊寅元日 / 34 | 维扬 / 38 |
| 其二 / 34 | 宿迁 / 38 |
| 蚤春游娄东王玺卿东 | 途中 / 38 |
| 园 / 34 | 淮北忆家 / 38 |
| 其二 / 35 | 其二 / 38 |
| 戊寅七夕病中 / 35 | 其三 / 39 |
| 夜泊鹿城 / 35 | 雨后发下邳 / 39 |
| 同舒章晚泊黄浦 / 35 | 将至峯县 / 39 |
| 石斋先生筑讲坛于大涤 | 峯县 / 39 |
| 山即玄盖洞天也予从 | 袁州 / 39 |
| 先生留连累日 / 35 | 汶上 / 40 |
| 其二 / 35 | 东平 / 40 |
| 其三 / 36 | 过东阿怀曹子建 / 40 |
| 其四 / 36 | 过茌平有怀马周 / 40 |
| 其五 / 36 | 苜蓿 / 40 |
| 其六 / 36 | 经高唐伤旱 / 40 |
| 其七 / 36 | 德州 / 41 |
| 其八 / 36 | 交河 / 41 |
| 挽侯文中 / 37 | 芦沟新城 / 41 |
| 其二 / 37 | 渡马颊 / 41 |
| 浦口观潮 / 37 | 济上立秋 / 41 |
| 舟发金陵宿仪真 / 37 | 其二 / 42 |
| 其二 / 37 | 秋归涉黄河 / 42 |
| 河上逢李暎碧给谏谪 | 其二 / 42 |
| 还 / 38 | 其三 / 42 |

五言排律 / 42

伤春 / 42

其二 / 43

其三 / 43

其四 / 43

其五 / 43

赠吴骏公太史充东宫讲

官 / 43

游云栖寺 / 44

灵济宫 / 44

上董遼初少宰 / 44

赠钱牧斋少宗伯 / 45

寄吏垣张给谏切叟 / 45

卷五：七言律诗 / 46

古意 / 46

其二 / 46

其三 / 46

辽事杂诗 / 46

其二 / 47

其三 / 47

其四 / 47

其五 / 47

其六 / 47

其七 / 48

其八 / 48

人日寄赠杨机部太史充

东宫讲官 / 48

送吴来之大行还朝使晋

归也 / 48

归德侯朝宗书来盛称我

土人士之美兼慨世事

诗以酬之 / 48

丁丑除夜时予方庐

居 / 49

其二 / 49

寄仁和令吴坦公吴约予

春明游湖上也 / 49

立春 / 49

重游弇园 / 49

花朝戏作晚唐体 / 50

春泛震泽 / 50

辱李司马萍榭先生赠诗

勉以世事兼许文笔勿

勿奉酬聊存知己之

感 / 50

于忠肃祠 / 50

钱塘东望有感 / 51

寄夏长乐彝仲 / 51

寄李惠安崧轩 / 51

送张切叟给谏还朝 / 51

送方尔止还金陵将归皖

- 桐 / 51
 寄答密之于金陵 / 52
 寄屠幼绳太史屠喜谈兵
 以大行改馆职异数
 也 / 52
 寄怀唐吴江瞿瞿 / 52
 送勒卣游睢阳 / 52
 其二 / 53
 八月宿山中荒园 / 53
 寄义兴夏给谏 / 53
 吴淞江口眺望 / 53
 戊寅九日同暗公舒章诸
 子登高之酌 / 53
 其二 / 54
 寄乔圣任侍御时按浙
 中 / 54
 送张子服游楚中应王学
 宪之聘 / 54
 其二 / 54
 赠淮阳兵宪郑潜庵年
 伯 / 54
 其二 / 55
 赠洪洞韩水部还朝时值
 虏寇蓟门 / 55
 戊寅除夕 / 55
 其二 / 55
 己卯元日 / 56
 寄杨伯祥 / 56
 勒卣从中州归纳董姬金
 陵人也作诗调之 / 56
 送张鯨渊侍御巡闽还
 朝 / 56
 奉酬越大夫卓凡见赠之
 作 / 56
 酬曹封丘惕威 / 57
 赠冒嵩少金宪时冒荐边
 才而长嗣襄为索五十
 寿诗 / 57
 寄献海道王兵宪 / 57
 送徐九一太史还朝 / 57
 其二 / 57
 寄问陈彦升太史时尊公
 大中丞以边事下
 狱 / 58
 其二 / 58
 赠淮扬袁临侯宪使 / 58
 送杨龙友之青田令 / 58
 己卯除夕 / 58
 庚辰元日 / 59
 送张玉笥中丞擢河道少
 司空随召陛见 / 59
 其二 / 59

- 送曾宪长霖寰年伯 / 59
寿梁溪封太史马公 / 59
登岱 / 60
其二 / 60
卷六：七言律诗 / 60
扬州 / 61
寿苏松宋兵宪 / 61
高邮州 / 61
河间 / 61
送吴来之膳部请告还江
东 / 62
赠文启美中舍 / 62
饮集水关 / 62
重游万都尉园亭 / 62
往城西访史道邻中丞不
值 / 62
赠方密之进士 / 63
送吴鲁冈比部恤刑广
东 / 63
五日赐棕拟应制 / 63
赐扇拟应制 / 63
都下杂感 / 63
其二 / 64
其三 / 64
其四 / 64
游天坛外垣 / 64
喜袁临侯开府郢阳却
寄 / 64
赠周其章黄门 / 65
挽莱阳宋五河使君 / 65
宫燕 / 65
宫柳 / 65
德胜桥 / 65
宋廷尉九青先生极称舒
章诗又谬赏鄙作赋此
以慰舒章 / 66
寄怀徐闇公 / 66
送包长明年丈出牧罗
定 / 66
寄赠曹州刘大将军 / 66
初出都门 / 67
过高唐有郭生者云闻余
至候数日矣遂以酒饌
相饷 / 67
途中见西南徼外诸夷贡
使而作 / 67
会通河 / 67
其二 / 67
舟中七夕作 / 68
赠扬州守冯玄度 / 68

五言绝句 / 68

滕县道中 / 68

途中 / 68

其二 / 68

放生诗鱼鸟各得一

绝 / 69

其二 / 69

七言绝句 / 69

雲中边词 / 69

其二 / 69

其三 / 69

其四 / 69

其五 / 70

上谷边词 / 70

其二 / 70

其三 / 70

其四 / 70

宁前边词 / 70

其二 / 71

其三 / 71

其四 / 71

岁暮怀舒章 / 71

其二 / 71

其三 / 71

其四 / 72

其五 / 72

其六 / 72

其七 / 72

其八 / 72

上元送内弟张子服游邵

陵 / 72

其二 / 73

其三 / 73

其四 / 73

寒食雨 / 73

寄宣城令余賡之 / 73

其二 / 73

贺尚木生子 / 74

其二 / 74

予读书池上屡有并蒂芙

容戏题一绝 / 74

赠章沔阳 / 74

其二 / 74

送伟南游匡庐 / 74

其二 / 75

春游曲 / 75

其二 / 75

归雁 / 75

邵伯驿 / 75

渡易水 / 75

登鄭州废城 / 76

鄭州堤上 / 76

宿桑乾 / 76

雄县 / 76

校勘记 / 77

湘真阁稿卷之一

华亭陈子龙懋中著

赋

歌 赋

东吴公子遗俗玄散，乐道冲虚，寄情宴衍。筑流雲之高台，启迎风之疏馆。于时清露下霄^①，朗月斜汉，兰途郁霭，瑶阶璀璨，九华尽撤，五明微按。帷幕朗映，丝竹辉矣，雕觞飞坐，玉盘持案。乃有西楚大夫，驾黄龙之翼，乘青翰之舟，垂延喜之佩，衣吉光之裘，凌飏逐景^②，以邀以游。爰造公子而问曰：“良夜寥寂，闲房窈窕，何为乐方？娱神适道。夫朱干鹭羽，假饰于形，不若咏言之和皦也；镛鼓箫管，度声于器，不若自然之要渺也。故雅郑殊音，正变异致，皆足以平心气、凝胶扰也^③。我将与子究宫徵之所发，极哀乐之所兆，荡精灵于广漠，束神明于静好，我子其有意乎？”公子曰：“善，仆愿闻其详。”大夫曰：“唯唯。夫何黄輿之奋气兮，布五声于正中^④。惟咸茎之克谐兮，《九歌》劝而从风。申永言以旁畅兮，引明志以求通。效山谷之溯滂兮，杂吹万之靡同。选籥笼于昆仑兮^⑤，比律吕之既雌。审北音于九成兮，感《破斧》之自东。历四方而更端兮，纷播逸于纤洪。命后夔以称诗兮，正咸黑之国工。访商齐于师乙兮，本高吟于泰容。尔乃觴吉告良，于焉嘉客，廷实爰旅，百牢是积，清醑流泛，珍肴络绎。嘈响既停，雅歌不迫，浩浩激扬，悃悃和恻，或陈四夏，或奏无射。当献酬之交驰，进工歌于华席。唱《鹿鸣》之大飧，称《瓠叶》之幽