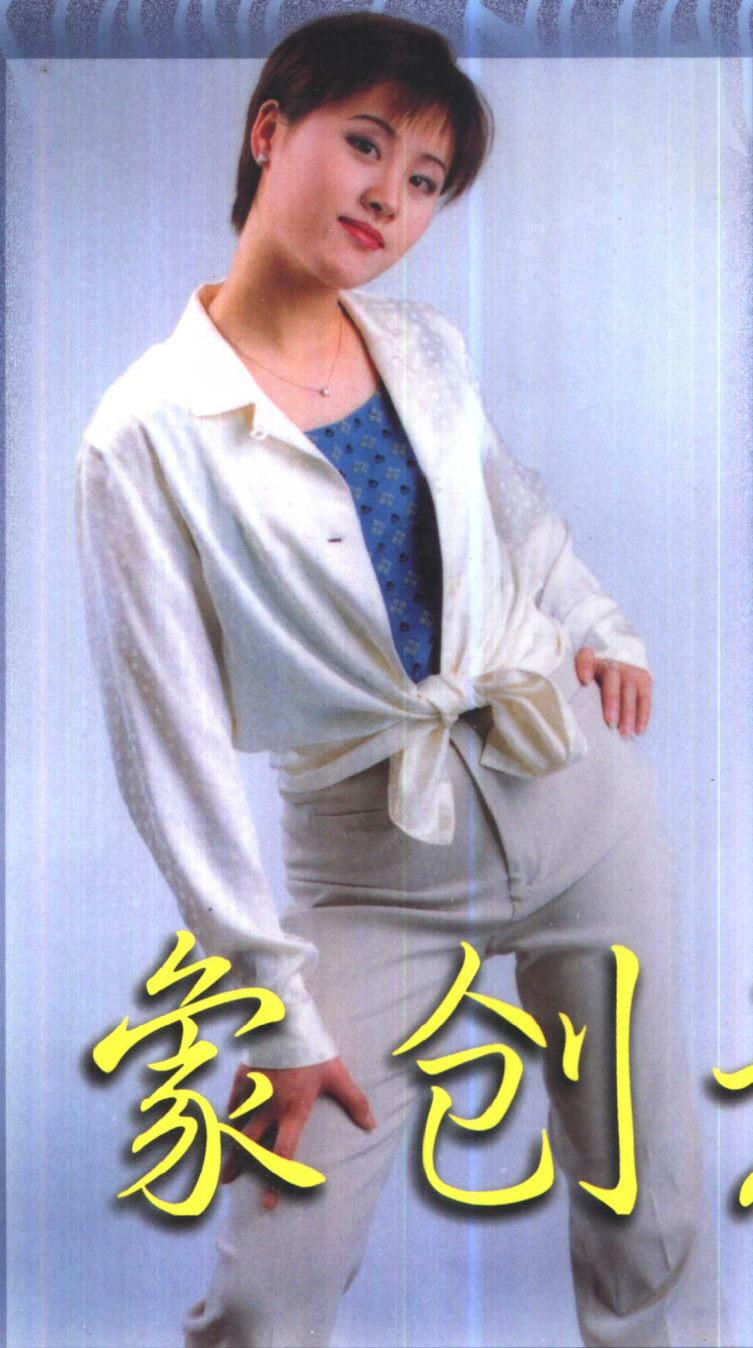


XINGXIANG YICHI



黄晓菁 编著
福建科学技术出版社

形象创意

10 分 钟 靚 丽 丛 书

形 象 创 意

黄晓菁 编著

福建科学技术出版社

(闽)新登字 03 号

版式设计 施珍贵
池民海

10 分钟靓丽丛书

形象创意

黄晓菁 编著

*

福建科学技术出版社出版、发行

(福州市东水路 76 号)

各地新华书店经销

福建省科发电脑排版服务公司排版

福建彩色印刷有限公司印刷

开本 787×1092 毫米 1/20 4 印张 5 插页 图文 80 码

1999 年 7 月第 1 版

1999 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—10 000

ISBN 7-5335-1472-6/TS·115

定价:19.80 元

书中如有印装质量问题,可直接向承印厂调换

做自己形象的设计师

·黄晓菁·

清晨对于每一位上班族的女性来说,总显得紧张、匆忙。别看她们只花十分钟就能把自己打理得光彩照人。这里面还有不少学问呢,这不但需要她们对服饰美学有一定的认识,而且还需要对自己的整体特征有充分的了解。

一个长相平平的人,完全可以借助她的巧妙化妆、恰当着装、优雅举止而变得十分美丽,如同商品需要包装,您也同样可以通过形象包装来展现您潜在的魅力和气质。

也许,您还不能如此游刃有余地展示自己。因为您对自己的外表还有许多挑剔之处,以至于缺乏展现自我的信心。也许,由于您不太了解自己的身材特征,又盲目跟潮,结果反而破坏了您在公众眼中的形象。每一个季节的更替,又总让您忙乱地添置新装,误入“流行”、“新潮”的陷阱。面对着满橱的衣服,却始终觉得自己仍然缺这少那。



为此,我打算在这本书里首先教您该怎样不带任何成见地审视自己,充分了解自己的脸型、发质、身材、年龄、性格、职业的特征,然后教您用最实在而又艺术的方法,对“症”下药,扬长避短,去展现您最美丽的风采。一旦您确定了自己的形象位置后,购衣、打扮就能够驾轻就熟了。

当新的一天又开始的时候,但愿您能熟练地上完妆、穿好衣,十分自信地走出家门,为街头再添一道靓丽的风景。



1999年5月



目 录

- 4 生活妆贵在和谐自然
- 5 化妆修饰
- 5 面部造型
- 6 脸型与眉形的协调
- 7 不同脸型的腮红位置
- 7 化妆改变形象
- 10 发型定位
- 11 脸型与发型的协调
- 12 不同形象的发型定位
- 16 服饰美重在多样统一
- 17 饰品搭配
- 17 服装与配饰的协调
- 19 丝巾令服装更出彩
- 22 鞋靴与服装风格的统一
- 24 服饰色彩
- 24 基本色彩调和法
- 30 服装色彩与肤色的统一
- 31 服装风格与色彩的统一
- 34 服装色彩与配饰的统一
- 36 形体修饰
- 36 内衣穿着艺术
- 40 胖体着装艺术

目 录

- 41 瘦体着装艺术
- 42 下身穿着艺术
- 44 常备服善于拆分重组
- 45 便西服
- 46 开衫毛衣
- 48 衬衫
- 49 长裤
- 51 长短裙装
- 53 吊带裙
- 54 大衣
- 56 场合装讲究贴切庄重
- 57 面试装
- 59 上班装
- 61 出门装
- 64 约会装
- 66 晚装
- 68 形象创意基于准确定位
- 69 干练型创意
- 72 典雅型创意
- 74 时尚型创意
- 77 传统型创意
- 79 青春型创意





生活妆贵在 和谐自然

想 修饰出一个淡雅、自然的生活妆,关键要把握好五官与脸型、脸型与发型、发型与职业、气质的关系。浓妆艳抹、娇柔造作是生活妆的败笔,只有不留痕迹的靓丽妆容,才显得和谐自然,才是最高境界的美。

面部造型

粉底是化妆的基础,用一种与肤色相同或略浅的粉底调整全脸肤色,可以使其光滑、素净。粉底除了可以统一面部肤色,还可以用不同深浅的粉底来塑造面部的明暗层次,使脸部更加立体起来。粉底上妆的原则是在凸处使用浅色,在凹处使用深色。不同脸型也自有使用深、浅粉底的不同方法。



椭圆型

椭圆脸是近乎标准的脸型,也是其他脸型在修正中的一个参照型。统一肤色后,在眉弓、额头、鼻梁、下巴、颧骨这些凸处,用浅色粉底使其突出。在鼻骨侧面、鼻底、脸颊侧等凹陷处使用深色粉底,令其有收缩感,拉开深、浅明度差后,脸就更加立体了。



长脸型

长脸型人的额头和下巴一般都显得过长,而脸面宽度偏窄。统一肤色后,可以用比肤色深一度的粉底打在额头上发际线处和下颌骨处,然后用一种较原肤色浅一度的粉底打在颧骨下方、颧骨侧、脸颊侧、鼻梁上,以减少脸的凹凸感,使脸部丰满起来。



圆脸型

圆脸型人的脸圆润、多肉、少棱角。用一种与肤色相同的粉底调整全脸肤色后,在颧骨下方、颧骨侧、脸颊侧、鼻梁侧,宜用深一号的粉底来创造阴影感;再用一种浅的粉底打在脸部凸处,以表现脸的骨骼感,使圆脸显得瘦长些。



菱型脸

菱型脸的脸型多尖方，不圆顺。统一肤色后，可以用比肤色深一度的粉底打在下颌骨侧、脸颊侧、上发际线至太阳穴处，以减少角度的硬朗，使脸部外轮廓线条显得柔和些；再用比肤色浅一号的粉底点在鼻梁、下巴、眉弓和额头上，以强调高出来的骨点。

脸型与眉形的协调

眉毛极富表情，喜、怒、哀、乐无不藏于其中，一副好看的眉毛可以体现一个人的气质。

如果您的眉毛散淡、无形，杂毛延伸到眼睑，必然会影响您的妆面整洁，破坏您整个脸部的光彩。所以，根据您的脸型，修出合适的眉形是必要的。



长脸型

长脸型人的眉毛宜画成水平线，以削弱长脸纵向延伸的感觉。



圆脸型

圆脸型人的眉毛要画得短、匀、上斜，以便于产生拉长圆脸的视觉感。



椭圆型

椭圆脸型人的眉毛可斜向上挑，起到扩大眼部的作用。



方脸型

方脸型人的眉毛可化一副柔和的半圆形眉，以淡化脸部的棱角线条。

不同脸型的腮红位置

没有红晕的脸显得苍白,没精神,有点淡淡的红晕,才会使您焕发青春活力。因此,这里就用到了腮红,腮红的颜色宜选择与口红相近的色彩,上腮红要掌握一定的技巧,要根据不同脸型的特点来定位。



圆型或方型胖脸的腮红宜从颧骨斜向下扫,以产生纵向感。



长型或瘦型脸宜横扫腮红,晕至太阳穴,并从下巴和发际处也补上一刷。



椭圆型脸的腮红宜由颧骨扫向眼尾部,再环形打小圈。

化妆改变形象

少女妆

这个女孩甜净、可爱。舞蹈是她学习的专业,她希望能找到一种属于她这个年龄的清纯和浪漫的形象。

原型 脸颊瘦、多棱角,鼻梁、额头、颧骨上均有痘痘,有较浓密的一对一字眉形,单眼皮,眼袋明显。



形象设计 要设计一种适合她年龄和气质的清纯妆,重点在于体现光滑、素净的肤色,有神采的眼睛。因此,粉底要用得薄而淡,修出适合脸型的月牙眉,化些淡紫的眼影,再上些玫瑰红的胭脂和唇膏即可体现出少女的清纯。



学生妆

这是一位大学三年级的学生,繁重的功课使她觉得生活有些沉闷,想换个形象,但又要求是那种属于学生的,不太夸张的自然妆。

原型 圆脸、低额,鼻梁较平,鼻头多肉,皮肤偏暗,侧分的头路和发型有些老气。半高领套头衫使她的脸型更圆。

形象设计 学生妆的特点是自然,以体现健康的肤色。因此,用比肤色浅些的粉底统一肤色后,宜用棕色系列眼影来制造自然的阴影色,用较深的粉底或眼影粉收小脸颊的侧轮廓,用浅棕色眼影来收小鼻翼,抬高鼻梁;再描个深棕色眉形,棕红色口红。发型不宜分头路,可采用后梳式,并用整排发夹固定。

本妆基本上看不出刻意描画的痕迹,但却令人觉得清新秀美。



丽人装

这是一位刚应聘在一家外资企业做文案工作的女孩。她希望自身的形象能变得更有气质、更雅致些。

原型 椭圆脸、高额,一字眉形的眉尾下挂,两眉距离过近,五官不够舒展,唇偏厚。脸颊、下巴和嘴角均有红斑和痘痘。

形象设计 丽人妆追求一种优雅的气质、舒展柔和的妆面效果。所以,一字眉和过厚的双唇是这个女孩应该重点修饰的部位。上妆前,应修去过紧的眉头和下垂的眉尾,使妆容轻巧舒展。用棕色眉笔画出略上扬的眉尾,在唇内画出比原型稍薄的新唇形,涂上口红;选择同色系的腮红。发型采用挽发形式,侧分头路,前发垂落。一个优雅、柔美的丽人形象就塑造出来了。



淑女装

这位女孩的原型同前一例。她性格文静、内向,希望能有一个符合自己性情的形象装扮。

形象设计 淑女装应体现自然、素雅的平面效果。所以,应使用比肤色浅一号的粉底调整肤色,使脸部平整、皮肤光洁。用黑色眼线笔画上眼线,用比口红深的唇线笔勾勒薄一些的唇形,再用棕色眉笔画出柔和的眉形。发型是中分头路的低羊角辫,前额留几缕碎发遮掩脸庞,使脸型更清秀些。淑女装很突出的特点就是没有过大的色彩反差和立体感。



干部妆

这位女士是一家公司的主管干部,年轻、能干。她希望自己的形象能显得更成熟、稳重,有威严感。

原型 长脸型,下巴较长,上眼皮较浮肿,眼睛没有神采,下唇偏厚,但鼻梁挺直,眉毛有型。



形象设计 要设计一种既适合她的脸型又能体现她身份的妆容,重点要把握眉形和唇角的塑造。用深浅不同的粉底调整脸型结构,使脸部更加立体。

画出有眉峰的一字眉、方形的唇角,以体现硬朗、果敢的作风。用黑色眼线液和睫毛膏使眼睛有神,目光敏锐,这正是精干、利落形象的标志。



发型定位

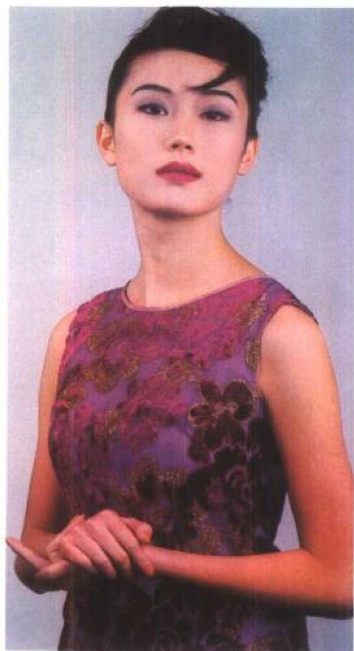
越来越多的女性已经认识到,要使生活妆出效果,除了脸部的精心修饰外,选择一二种适合于自己脸型与身份的发型,要比更换新衣更能出其不意地塑造出新形象。从这三幅照片中,我们可以感受到同一原型的不同发型形象效果。



中长发通过扭转,在头顶梳成两个小髻后,形象变得清纯、童稚。



头发整齐地梳理至耳后,并用发夹固定,前额垂披几缕发丝,一个孤傲、个性的形象便脱颖而出。

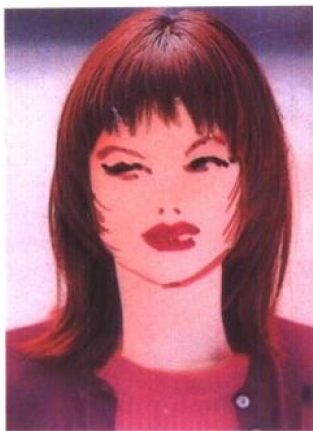


传统式的后盘发型,使长发女孩显得含蓄、典雅。

脸型与发型的协调



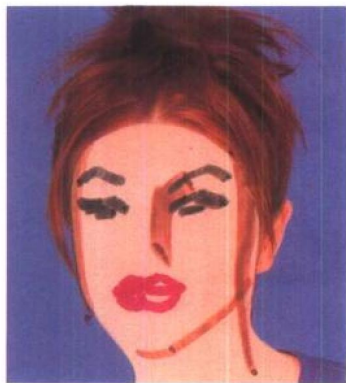
椭圆脸型人的发型最好选择直线条的中分长发或中发。



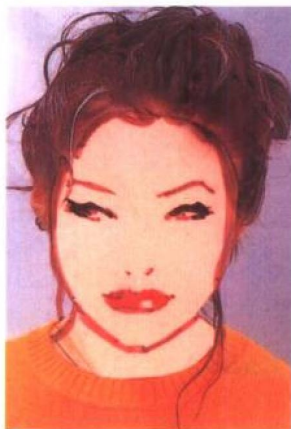
圆而高额脸型人的发型宜选择直碎发,在脸侧和额头打出有层次的发梢。



长脸型人的发型不宜太刻板,外型线条的处理要圆润,梳留海的学生式短发也是使脸型显短的一种发型。



低额头人的发型,可选择向上的盘发,或在后脑勺梳个公主发髻,以拉高额的视觉感。



额头偏窄的人要尽量敞开额面,在太阳穴附近梳蓬松状发束的盘发或披肩发,也可挑染一二缕浅色的留海,以便从视觉上增加额的宽度。

不同形象的发型定位

一般说来,不同的形象基本上都有不同的发型特征,不同长度的头发也都可以通过手法迥异的修剪和梳理,来体现不同的风格倾向。

干练型

精明干练形象的发型多以短发为主,即使留长发,也多用盘的形式展现自己,给人一种办事作风利落、精干、成熟的印象。



规整有型的中长波浪烫发具有成熟感,也是中年女士体现气质的发型。



光洁、服贴的侧分中长发,利落精干。



后梳的多层次短发有一种快节奏的干练感,是年轻的白领女性较为倾向的发型。

典雅型

斯文典雅形象的发型多以中长发、盘发为主,给人以优雅、高贵、端庄的印象。

柔和地包住脸庞的中分发式颇具东方女性的魅力,既端庄,又优雅。





层次外翘的发梢具有轻快、古典的味道，一改中发的老气，而显得雅致、稳练。



向后盘起的长发，给人一种高贵、古雅的印象。

时尚型

时尚前卫形象的发型多以超短发、短发、中短发为主，配合染发和烫发的形式，给人一种冷艳，极富个性化的印象。



彩染发是青年女孩扮时尚的一种手段。



短烫发，再用发夹向后拢起，配上个性的妆容，显得冷艳。



剪富有层次的短发，用发胶做出湿润感，刘海后梳耸起，显得很酷。

传统型

淑女形象的发型多以中长发、长发为主,给人一种素雅、文静、柔美、传统的印象。



披肩长发显得很自然,很有女性味。大波浪的发梢卷烫,使长发变得更柔顺、优美。



一个后梳的公主式发髻,令人觉得很素雅、甜美。



前披的几缕长发给人一种含蓄和羞涩感。

