

浙江省哲学社会科学
“九五”规划重点项目

浙江 20 世纪文学史

王嘉良 主编

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

浙江 20 世纪文学史/王嘉良主编. —北京:中国社会科学出版社, 2000. 12

ISBN 7-5004-2771-9

I. 浙… II. 王… III. 文学史-浙江省-现代 IV. I209.955

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 73686 号

责任编辑 学文
责任校对 林福国
封面设计 章新语
版式设计 李建

出版发行 中国社会科学出版社

社址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮编 100720

电话 010-84029453

传真 010-64030272

网址 <http://www.cass.net.cn>

经销 新华书店

印刷 北京新魏印刷厂

装订 丰华装订厂

版次 2000 年 12 月第 1 版

印次 2000 年 12 月第 1 次印刷

开本 850×1168 毫米 1/32

印张 17

插页 2

字数 417 千字

印数 1—2000 册

定价 28.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

本书编撰人员

主 编 王嘉良

副主编 洪治纲

撰稿者 (以姓氏笔画为序)

王 侃 王嘉良 叶志良 汪亚明

郑欢欢 洪治纲 景秀明

目 录

导论	(1)
----	-----

上编 浙江 20 世纪文学发展历程

第一章 中国近代文化思潮大裂变与新世纪文学“浙江潮”的涌动	(13)
一 历史的机运	(14)
二 新世纪预演	(21)
三 文化新军积储	(29)
第二章 浙江作家在五四新文学运动中首建奇功	(40)
一 新文化运动中浙人异军突起	(41)
二 新文学建设的骨干与中坚	(52)
三 五四文学中的“浙江文学”	(61)
第三章 浙江作家引领 30 年代文学新潮流	(69)
一 新文学中心南移对于浙江的意义	(70)
二 30 年代文艺主潮中的引领地位	(78)
三 多元并存的文艺发展局面	(84)

第四章	浙江战时文学与文学发展新态势	(91)
一	战时浙江文学新格局	(91)
二	战时东南文艺运动中的“浙江潮”	(99)
三	40年代后期浙江文学的基本走势	(107)
第五章	新的时代与浙江文学新篇章	(113)
一	历史的新乐章	(114)
二	在艰难曲折中前行	(122)
三	“文革”十年的空前萧条	(126)
第六章	从思想禁锢中解放出来的新时期浙江文学	(131)
一	文学秩序的复归	(133)
二	寻根文学的崛起	(141)
三	现代主义思潮的勃兴	(148)
第七章	市场经济策动下的文学多元化新格局	(153)
一	文学观念的转型	(154)
二	地域文化的深层掘进	(159)
三	弘扬时代的主旋律	(166)
四	“重振浙军雄风”	(170)

下编 浙江 20 世纪文学创作现象

第八章	小说(上)	(177)
一	由近代向现代转型的浙江小说	(177)
二	现代小说创建期的独领风骚	(183)
三	走向成熟的 30 年代小说	(202)
四	并未绝响的“战时小说”	(218)

第九章 小说(下)	(228)
一 “十七年”与“文革”期小说景观	(228)
二 新启蒙时代的浙江小说	(238)
三 先锋实验小说与小说的多元化	(248)
四 转型期的嬗变与“浙军”再显峥嵘	(259)
第十章 诗歌(上)	(274)
一 “诗界革命”中的浙江启蒙诗人群	(274)
二 新诗催生及湖畔诗派在浙江的崛起	(283)
三 徐志摩与浙江浪漫主义诗潮	(293)
四 戴望舒与浙江现代主义诗潮	(300)
五 艾青与浙江现实主义诗潮	(310)
第十一章 诗歌(下)	(322)
一 以颂歌为主调的建国初诗歌	(322)
二 新时期现实主义诗潮的复归	(333)
三 具有先锋精神的青年诗人群	(347)
第十二章 散文	(359)
一 浙江现代散文的孕育与早熟	(359)
二 30年代:观念的裂变与文体的多元	(373)
三 建国初:在坎坷中的行进	(388)
四 新时期散文:走向本土与现代	(399)
第十三章 戏剧和影视文学	(416)
一 开创期的意义	(416)
二 走向丰富:风格多样的戏剧	(427)
三 建国后的戏剧创作	(447)

四 影视文学创作.....	(464)
第十四章 儿童文学.....	(473)
一 中国现代儿童文学的开山之功.....	(473)
二 三四十年代：收获季节.....	(486)
三 新中国前期：从兴盛到衰微.....	(499)
四 新时期的重建和辉煌.....	(516)
后记.....	(531)

导 论

文学历史是一条变动不居、一往无前的时间长河，其行进态势总是时而蜿蜒而进，时而奔流直下，时而呼啸向前。20 世纪的浙江文学史便是一段奔腾不息、呼啸前行的历史。对于浙江（尤其是浙江文学）而言，20 世纪，这是一个特别值得自豪的世纪。在这个历史时段内，咱这片神奇的土地上（或从这片神奇的土地走出），浙江人创造了中国文学史上亘古未有的现代神话。因为在一个并不太长的历史间隙里和一片并不开阔的地域范围内（在全国的版图上还是最小的省份之一），汇聚了那么多文学精粹，积累了那么丰厚的文学库藏，怎么说这都是一个奇迹：不但在浙江文学史上是一个奇迹，即便在中国文学史上也该是个奇迹。在 20 世纪行将结束之际，当 20 世纪文学也将变得越来越像是“历史”的时候，回望这段文学历史，叙说浙江文学的光荣与梦想，肯定是个饶有兴味的话题。我们，作为鲁迅、茅盾等文学大师故乡的中国新文学研究者，拾起这一话题，作建构浙江 20 世纪文学史的初次尝试，便是旨在吸取历史经验，为未来中国文学特别是浙江文学的发展提供有益的借鉴。

在展开全书描述之前，有必要对浙江 20 世纪文学的品位价值、历史范畴、变衍轨迹及文学史框架构想等，略作申说。

无论是就文学断代史或是地域文学中的角度审察，浙江 20 世纪文学史都是一部十分精彩、令人惊叹的历史。其独特的品位与价值，昭示着浙江文学历史的光荣，也显示出 20 世纪的浙江地域文学史挺立于中国文学史上的独特的存在意义。

在中国文学发展的历史坐标上，20 世纪文学有着非常鲜亮夺目的标记：它是以充分的现代品格体现出与数千年传统文学截然不同的面目而载入史册的，它有着任何一个时期的文学都无可取代的独特地位。处在这一时段中的浙江文学，与整体的中国文学应时而生，相偕而进，便具备中国新文学的最基本的品格，从而滋生出浙江文学史上旷古未有的全新文学现象。作为素有鱼米之乡、丝绸之府、文物之邦美誉的浙江，文学资源丰富必是其重要表征之一。两浙不仅山川秀丽、物产丰饶，而且自古以来就是人文荟萃之地，文人学士代不乏人，文学遗产积淀深厚。然而，倘若对浙江文学作历时性纵向考察，当不难发现：20 世纪无疑是浙江文学史上最辉煌的时期，这是浙江任何一个时期的文学都无可比拟的。这是由于浙江文学遇合在一个特定的历史际遇中形成的。我国自近代海禁大开以来，作为“面海的中国”的“小传统”，构成对“占支配地位的农业——官僚政治的腹地”的“大传统”的有力冲击^①，中国的思想文化发生着由传统向现代转型的深巨变化。富有变革精神的“小传统”渐次获得生机，其释放的巨大能量日益改变着被“支配”的角色定位，而日渐由“边缘”向“中心”位移。19、20 世纪之交，“小传统”地域实际上已在相当程度上引领了中国文化新潮，使其在思想、文化领域里更有所作为。这当中，地处沿海的浙江得风气之先，这里思想、文化界有识之士，率先经受世界近代文明的洗礼，崛起于

^① [美] 费正清主编《剑桥中华民国史》，中国社会科学出版社 1993 年版，第 11—12 页。

东南一隅，汇成了一支为国人瞩目的文化新军。其中，影响最为卓著的，当推为后来的文学史家所乐于称道的那一支声势壮观、阵容整齐的中国新文学“浙军”。这一支浩浩荡荡的队伍，从浙东沿海，从会稽山麓，从杭嘉湖平原，从金衢盆地，从瓯海两岸……走出，或撒向全国，或稳稳地扎根于故土，演出了一幕幕威武雄壮的历史话剧。回顾那一段浙江文学史，那是一种何等壮丽辉煌的新文学“汉唐气象”！只要掰指头数一数，你随便就可以举出数十名闻名全国的现代浙籍作家。据《浙江现代文学百家》一书^①，收集的“五四”以后至建国以前的浙江籍现代知名作家、文艺理论家、文学翻译家，就多至129位^②。其中属于一、二流作家的，也不下数十人；而像鲁迅、茅盾、周作人、郁达夫、徐志摩、郑振铎、冯雪峰、夏衍、艾青、丰子恺、夏丏尊、梁实秋、戴望舒、施蛰存、王鲁彦、许杰、许钦文、柔石、殷夫、巴人、邵荃麟、应修人、潘漠华、王西彦、唐弢等，无论哪一个人编写中国现代文学史，都不会缺失他们。有人以为，浙江作家在中国新文学史上的优势地位，是三分天下有其一，这并非过誉。这一壮观景象（尤其是它在全国的“位置”），已足够显示这一时段的文学在浙江文学史上无与伦比的价值。

再就地域对整体的参与而言，这一时期的浙江文学对于整体的中国20世纪文学的建构，不独以作家队伍壮观取胜，尤以文学精粹迭出见长，浙江作家在相当长时间内引领着中国文学的新潮流，浙江文学也有可能长时间居于中国文学的制高点上。从这个意义上或许可以说，作为生成20世纪中国文学的一块重要地域，浙江的确有着别的地域无可比拟的价值，20世纪的浙江人

① 浙江省文学学会编（陈坚主编），浙江人民出版社1988年版。

② 这个数字还不是很完整的，据《浙江省文学志》（即出）所载的现代浙籍作家，超过此数甚多。

抒写了一部最见光彩的地域文学史。著名文学史家严家炎先生就曾对发生在浙江这块地域上的极堪惊异的文学现象给予了充分关注，并指出开掘其经验对于研究 20 世纪中国文学有着极重要的“典型”意义。他认为：

从区域文化的角度研究 20 世纪中国文学，似乎还可注意抓取典型的具有区域特征的重要文学现象作为切入口。例如，浙江自“五四”新文学起来以后，出了那么多著名作家，各自成为一个方面的领袖人物和代表人物；鲁迅是现代文学的奠基人，乡土小说和散文诗的开山祖；周作人是“人的文学”的倡导者，现代美文的开路者；茅盾是文学研究会的主角，又是社会剖析派小说的领袖和开拓者；郁达夫则是另一个新文学团体创造社的健将，小说方面的主要代表，自叙传小说的创立者；徐志摩是新月社的主要诗人，新格律诗的倡导者；丰子恺则是散文方面一派的代表，等等。如果说五四时期文学的天空群星灿烂，那么，浙江上空的星星特别多，特别明亮。这种突出的文学现象应该怎样解释？……实在很值得研究者去思考和探讨。从这个切入口进去，也许可以深挖出很多东西。^①

此说甚为有理。浙江作家在中国新文学史上的突出地位就在于：他们不只担负了“代表性”作家的角色，而且大都是一种文学思潮、一个文学流派或某种文学体裁创作的开创者、领銜者，他们往往担负着领导中国新文学建设的重任。这就完全有理由认为：在我国由“五四”开创的现代文学优秀传统中，浙江作家所提供

^① 严家炎：《20 世纪中国文学与区域文化丛书·总序》，湖南教育出版社 1995 年版。

的宝贵经验正是它最突出的部分之一；而他们在各个文学领域里所取得的成就，也几乎成为中国现代文学的一个缩影。因此，叙写浙江 20 世纪文学史，总结浙江作家的文学成就和创作经验，还具有跨越地域的意义，即它为充分展示中国新文学的辉煌成就提供了范例，对其作深入开掘，当更有利于中国新文学研究的深化。

关于浙江 20 世纪文学的历史范畴，我们认为：浙江地域文学的世纪描述与浙江作家建构 20 世纪中国文学的动态历程显示，这两者的结合当能更本质地涵示浙江文学的世纪性意义。

对 20 世纪浙江文学概念的论定，首先把视线投射到这一时期发生在浙江地域上的文学，这是极为自然的。从 19 世纪末以来，由中国近代文化思潮大裂变促成的新世纪文学“浙江潮”的涌动，便发生在这块具备独特经济、思想、文化优势的土地上。其后在中国新文学的诞生、发展、调整、变革的各个阶段，不独呼应全国的文学思潮演进在浙江有清晰的踪迹，便是文学社团的组建、作家队伍的形成、文学创作的大量涌现，浙江也有其自身发展、变衍的脉络。因而，审视“浙江文学”，关注浙江地域上的文学流程，自是题中应有之义。但仅此又是很不够的。考虑到 20 世纪的浙江文学中有很大一块是浙江作家在异地创造的，因此，所谓“浙江文学”还应有另一层涵义：即“浙江人创造的文学”；应把浙江作家为中国新文学建设所作出的重要创造（不论其是在本土创造的还是在“异乡”建功的）都纳入“浙江文学”的整体框架之中。这既取决于文学的质地、属性主要是由其创造主体——作家决定的，同时也同 20 世纪中国文学的发展特点密切相关。就作家的创作主体性意义而言，“浙江文学”独具的背景、氛围、格调、色彩乃至独特的艺术方式，都是由生活在浙江这片土地上（或从浙江这片土地走出）的浙江作家创造的，不拘

其立足于本土或是游离于本土之外。童年印象对于作家来说，具有“决定的意义”^①，地域文化对作家的文化心理结构、行为习惯、思维方式的形成总是产生久远而深潜的影响。因此，深重的地域文化印记，常常是一个作家身上驱之不去的东西，由此形成鲜明的创作色调，成为一个地区文学的独特标记。每一个浙江作家身上打着的深刻的“浙江”烙印，正是他们创造“浙江文学”的突出表征。长期立足于本土的浙江作家自不待言，即便是曾经远走他乡的鲁迅、茅盾、郁达夫、徐志摩等大作家也都提供过鲜明的“浙江”文本；而20年代的浙江乡土小说，30年代的浙东左翼小说，40年代的战时东南文艺，则更是地道的“浙江文学”，尽管此类文学作品的创作与发表，大都不在浙江。因此，对“浙江文学”内涵有更拓宽的认识，应该是可取的。

就中国20世纪文学的独特性而言，因文学中心的密集聚合与流徙迁移，造成作家队伍组合的动态结构，是一种共趋性文学现象，因而浙江作家在外向拓展中以实现自己对中国新文学建设的独特参与方式，同样是不能忽视的。20世纪前半段，中国作家中最有成就的部分，几乎都集中在北平、上海等政治、文化中心。这是由于这里是重要文学运动、思潮的策源地，也是文学产出与流通的主要集散地，这就使得有所作为的作家势必要走出故土到外地建功。浙江作家对中国新文学作出最大建树的，就在这个时期。这是中国新文学发展的情势使然，但由此也为富有才情的浙江作家拓展了施展才能的空间，使他们在文学上取得更大作为。可以说，在“异乡”流动，又在流动中建功，乃是20世纪前半段各地作家的共同特点，不独以浙江为然，只不过浙江作家表现得更为突出而已。其时浙江作家“流动”的轨迹大抵是：“五四”至20年代，浙江文学的精粹力量在北平；30年代文化

^① 高尔基：《论文学》，人民文学出版社1978年版，第12页。

中心南移临近浙江的上海，大部分浙江作家也随之南下，且有更多浙江作家加入；抗战期间，因开展“战时东南文艺运动”的需要，促使许多浙江作家向着家园故土回归，浙江作家有一个相对集中本土的时期；至40年代后半期，因又一次大规模战争爆发，浙江作家再次四处星散。这个迁延流徙的动态历程表明，浙江作家并非不愿回归本土（相反，本土对他们来说总是有那么一种不可割弃的亲合力与感召力），实则乃是20世纪特定的历史、文化环境所致；而他们不断的辗转流动，似乎又暗合了越人“好动”、崇尚“漂泊”的文化基因与性格^①，因此而获得了更大的发展际遇。由是可以说明，流动性，确是此时浙江作家介入中国新文学建设的一种独特方式，他们在流动中有可能吸取更多的异质文化，但并不会就此泯灭自己的身份与个性，从本质上说他们仍然属于自己，属于浙江。

当然，在20世纪全程中，浙江作家队伍的构成状况在各个时段中是不尽相同的。比较而言，前半程队伍的流动性较大，后半程则相对趋于稳定。新中国成立以后，随着作家生活渐趋安定，又加以作家队伍组织机构的建立与健全，为作家营造了良好的创作环境，促使一大批老作家长期定居浙江，同时又不断有新进作家在浙江本土冒出。于是，一支完全扎根于浙江本土上的作家队伍就此形成。特别是新时期以来，宽松的政治环境进一步激发了作家的创作积极性，浙江的创作队伍已形成相当的规模。在这种情况下，浙江作家创造“浙江文学”已表现在显性层面上，其所体现的鲜明“浙江”色彩自不待论证了。建国以后浙江文学创作的本土化特色，是可以在各种类型的文学创作中得到印证的。不过，这一时期浙江的文学队伍也有所流动，这也以新时期

^① 参见骆寒超：《论现代吴越诗人的文化基因及创作性格》，收入《骆寒超诗论集》，浙江大学出版社1992年版。

为甚。大体表现为浙籍作家在外地与浙江之间的双向交叉流动：或经浙江本土的滋养、成长而主要在外地建功（如张抗抗、余华），或在外地求学、工作而走上创作道路又返回浙江立业（如汪浙成、叶文玲）。但不管是哪一种情况，浙江故土对这些作家的滋养与赐予，他们对浙江故土的钟情与回报，总是深深地刻印在其创作中，这理所当然应视为是浙江文学的一个不可或缺的部分。

审视浙江 20 世纪文学的发展历程与变衍轨迹，见出其走过的是从成就辉煌到相对沉寂到再度中兴之路，由此勾画出一条历史曲线，典型地昭示着 20 世纪中国文学的艰难选择，同时也昭示着浙江文学的曲折行进及其未来发展的诸多思考。

作为中国文学整体的一部分，浙江 20 世纪文学显示出同中国 20 世纪文学同步发展的趋向。文学在 19、20 世纪之交的中西文化大交融的背景中生成，经历了“五四文学”和“30 年代文学”两个文学高峰，在其后的大规模战争环境中稍有回落，建国以后又历经艰难曲折，至新时期始获得快速发展的机运，掀起又一个文学高潮，由此演示的正是中国 20 世纪文学的艰难选择，而浙江文学的典型表现形态正为此种现象提供了有力的佐证。然而，在 20 世纪中国文学的整体背景上，又显示出浙江文学的自身独特性：这便是高峰时期的异军突起与低潮时期的相对沉寂。从“五四文学”到“30 年代文学”，新文学“浙军”领先全国的优势地位是非常突出的，浙江作家不独引领中国新文学潮流，而且在任何一个文学创作领域都堪称首屈一指。但此种优势后来就不复存在了，在相当长时间内连居于全国中流的地位都岌岌可危。这以建国初 17 年为最甚，新时期以后情况有所改观，但同国内四处崛起的晋军、陕军、湘军、川军、鲁军等相比，又何尝可以比肩而立。这里留给当代浙江作家思考的问题是很多的：同

在浙江地，同是浙江人，同处鱼米之乡的环境，同为文物之邦的后裔，何以相距竟会如此之遥？因此，认真总结浙江新文学前辈的经验，从他们走过的“光荣的荆棘路”中寻觅出一条切实可行之路，以“重振浙军雄风”，实是十分迫切而又很有意义之举。

基于以上认识，我们撰著的这部浙江 20 世纪文学史，便力图展示 20 世纪中国文学背景上的浙江文学的自身特色，在尽可能完整把握史料的基础上对其历史演进过程作出恰当的描述，并望从中梳理、总结出有益于后世的经验与教训。文学史的基本框架是文学发展历程与文学创作现象的分头叙述，就是旨在使浙江文学的独特发展轨迹有一种清晰的展示，又可使各种类型的文学创作得到较详的阐述。上编“浙江 20 世纪文学的发展历程”就是循着中国 20 世纪思想文化思潮、文学思潮的生成、发展、衍化过程，透出浙江文学与之呼应又自成一脉的发展路径。其中的阶段划分，也大体与整体的中国文学同步，但依据浙江文学的自身特点，对各个阶段的叙述重点又会有所不同。下编“浙江 20 世纪文学的创作现象”，分门别类介绍作家及其创作状况。为尽可能充分显示浙江 20 世纪文学的丰富景观，对作家的广泛性与涵盖面上有所注重，因而一些为一般读者所熟知的著名大家的创作有时叙述反而稍略，以便腾出篇幅介绍更多作家。浙江的文学创作门类齐全，且各种类型都有厚重力作，故对文学作品（特别是作家的代表性作品）的介绍、阐释也有所侧重。文体的分类则按小说、诗歌、散文、戏剧和影视文学五种传统的分类方式，逐一予以介绍。由“五四”发端的新型文学品种——现代儿童文学，无论是理论倡导或是创作实践，浙江都取得了全国领先的优势，特立专章介绍，既展示一种成就，同时也显示一种特色。

