

中国各地歌谣集

# 广东歌谣

人民文学出版社

广东歌謠

\*

人民文学出版社出版

(北京朝内大街320号)

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

\*

书号1434 字数112,000 开本787×1092 耗 $\frac{1}{32}$  印张 $9\frac{9}{16}$  插页2

1959年12月北京第1版 1959年12月北京第1次印刷

印数0001—9000册

定价(4) 0.79元

## 說 明

我国歌謠历史悠久，丰富多采，几千年来在劳动人民中广泛流传。1958年，在大跃进的形势下，出现了一个由党领导的大规模的新民歌运动 and 新的采风运动。新民歌创作大丰收，传统歌謠也发掘、搜集不少。为了把各地优秀歌謠集中起来，编辑成集，加以推广，以便阅读和研究，我们编辑了这套“中国各地歌謠集”。

“中国各地歌謠集”按省、市、自治区分集，由各地负责编辑；选录各地区优秀的新民歌和传统歌謠。编选的原则：既着重思想性又注意艺术性。在这个原则下，适当照顾地区、民族、题材和形式。在现有的基础上，尽量精选。编辑体例不强求一律。为了保存歌謠的本来面目，对原作尽量不加修改。个别字句上的改动，也以不损害原作风貌为原则。

有的歌謠流传很广，但出处无法查考或很难查清。

为了避免各集所选作品互相重复，凡某一分集已选的作品，别的分集就不再选入。

为了研究上的方便，凡能注明流传地区、作者、搜集者和翻译者的作品，尽量加以注明。有些原稿只署了一个名字，不能确定是作者、搜集者或翻译者，一时又无法查明或根本不能查清的，只好保留原来的样子。

由于目前歌謠的搜集工作一般还不够全面，也因编选力量和其他条件的限制，“中国各地歌謠集”在编选上一定存在不少缺点，希望大家批评指正，以便将来作补充和改进。

中国民间文艺研究会 1959年9月8日

## 序 言

广东各族劳动人民也象别省的劳动人民一样，在过去各个历史时代里，在自己的生活与斗争中间，创作过亿万首优秀的歌谣。它们既然植根于广大人民之中，直接地反映了他们的生活、思想、感情与愿望，且又在流传中得到不断的提炼与加工，因此，在思想性与艺术性上得到了完美的统一，成为他们进行阶级斗争、生产斗争和自我教育的艺术武器。

在解放前，劳动人民受了几千年阶级敌人的惨重压迫，一直是在黑暗的日子里生活着。阶级斗争尽管是那么尖锐，可是，他们仍然不断地创作出大量优秀的歌谣，为他们的生活与斗争服务。“农民十二月苦”之类的歌谣，反映了在封建军阀统治年代贫富不均的社会现象，揭露了地主阶级和农民之间的尖锐矛盾；“鸡公仔”和“童养媳”之类的歌谣，表达出妇女在封建的家长制度和婚姻制度下所受的痛苦；“哪个财主不如刀”和“大

旱三年晒不乾”之类的歌謠，表現了劳动人民所受地主階級残酷的政治压迫和經濟剝削。他們对旧社会的罪恶的認識，是深刻的；因而只要如实地傾吐他們的感受，就往往成为对整个旧社会最沉痛的血泪控訴。讀了这些以暴露旧社会罪恶为主的歌謠，可以大大地增加我們对剝削階級的憎恨，和对受难的劳动人民的热爱与同情。

在一九二一年中国共产党成立以前，我省劳动人民一向繼承着历代人民的革命传统，对剝削階級进行过剧烈的反抗与斗争；到了党成立以后，以至第一次国内革命战争期間，在新的革命形势之下，劳动人民的革命传统得到了更充分的繼承与发展。他們的革命精神与革命品質，也随之有了显著的提高。在这一时期的革命歌謠中，这一切都有很鮮明的反映。試讀鼓动农民团结起来斗争地主的“田仔罵田公”、表現人民組織起来进行斗争的“成立俺的农协会”、表現坚决消灭白鬼（白匪）的“松树炮”、歌頌劳动人民的女兒参加大革命斗争的“女革命”，以及表現坚信革命必然胜利的“阿湲回头来拨云”等歌謠，我們可以看到在党的教育下广大人民的新的精神面貌，就是坚决地拥护革命、热爱革命

和支持革命，即使在革命低潮时期，他們对革命也充滿高度的乐观主义精神。在第二次国内革命战争时期，劳动人民在对阶级敌人的残酷斗争中，得到了更多的革命锻炼，他們的政治觉悟也随之有了更大的提高；在歌謠中，也更为深刻地表现了这一时期阶级斗争的残酷性，和劳动人民跟着党走上革命道路的坚决性。如这样的歌謠：“人无自由毋宁死，要找出路去革命。”（“十杯酒苦債歌”）“苦日子，迫死人，求天爷，天不应，拜地母，地不灵，卷行李，找紅軍。”（“林厝村”）“土豪劣紳杀呀尽，大家安乐享太平。”（“农民出路歌”）“革命成功分田地，烂屋烧掉起洋楼。”（“烂屋烧掉起洋楼”）就往往貫穿着这样的鮮明的特点，即歌颂劳动人民和阶级敌人势不两立的革命态度，歌颂他們为了找寻出路而坚决革命到底的决心，甚至某些以描写人民痛苦生活为主的歌謠，也閃耀着这种光彩。这时期，劳动人民的这种革命热情比起第一次国内革命战争时期来，又有了新的高涨。自然，这是和党的不断教育与革命斗争的不断锻炼分不开的。到抗日战争时期，阶级压迫和民族压迫比以前更为深重，省内不少地区曾一度陷入日本帝国主义的魔掌中，但劳动人民始終坚持对

国内外敌人进行斗争，并且运用歌謠作为有力的武器。如“日本鬼子矮魔魔”、“过河杀鬼魔”等歌謠，揭露了日本帝国主义者的侵略兽性，歌颂了我国广大人民抗敌的决心。而“四乡嚷纷纷”一组“三句半”体的歌謠，则揭露了蒋介石反动政府及其军队和汉奸、日寇勾结在一起，为害人民的滔天罪行和国民党政府“抗日有罪”的卖国政策。在第三次国内革命战争时期，代表大地主大资产阶级的国民党反动派，已和美帝国主义勾结在一起，他们疯狂地掀起内战，向共产党和人民大举进攻。由于人民革命势力空前壮大，人民革命觉悟空前高涨，人民解放军在短短三年内击溃了反动派的进攻，解放了中国大陆。这个时期以歌颂人民革命、歌颂党、人民领袖和人民军队以及盼望解放等为主题的歌謠，数量之多，真是前所未有；甚至在“割鞋草”之类的情歌中，在歌唱青年男女的纯真爱情的同时，也渗透着人民革命必然胜利的乐观主义精神。另一方面，在“蒋介石不垮恨不消”之类的歌謠中，揭露了蒋介石夺取了抗日战争的胜利果实，进行内战，企图消灭中国共产党和绞杀人民的阴谋，并且表示对他的反动统治的顽强反抗，难道这不是劳动人民对自己的力量高度确信和对敌人

万分愤怒的自然流露嗎？

書中所选現代革命歌謠虽不很多，但已足够反映出二十年代以来在党领导下我省劳动人民的革命力量不断成长、壮大，以至取得最后胜利的过程，也反映了广大人民对革命事业无比坚定的信念，顽强的斗志，和高度的革命乐观主义精神。在解放前整个人民革命斗争的过程中，这种歌謠，发挥了对敌斗争的巨大作用，并給人民很好的革命教育。直到今天，它仍然是最好的民間文学遗产的一部分，同时也可以当作进行革命传统教育的教材。

1949年新中国成立以后，我国人民便当了自己国家的真正主人。跟着人民彻底的翻身，我国进入了一个空前未有的社会主义革命的伟大时代；而我省劳动人民也象全国劳动人民一样，唱起了高昂的歌声。他們歌唱党、歌唱人民領袖、歌唱人民军队、歌唱各族人民的大团结、歌唱土地改革、歌唱抗美援朝、歌唱农业社会主义改造，等等；不論用的是什么主题，无一不是当家作主的人民对新社会、新人物的热情的頌歌。这些解放后的新歌謠是传统歌謠的繼承与发展。如果說，二者有什么不同的話，那末，主要的就在于后者表现了过

去受压迫、受剥削的人民在各个历史时期的革命斗争，而前者则是社会主义革命时期的产物，表现了社会主义革命时期新的社会风貌，和真正站立起来了的人民的主人翁的气派。二者反映的时代虽有不同，但却同样成为教育人民的出色艺术品。

值得我们特别注意的是，在1958年随着全国工农业生产大跃进全民炼钢和人民公社化等群众运动而来的是普及全国的文化革命运动，我省劳动人民也象全国劳动人民一样，创作了数以亿万计的大跃进歌谣。它的作者不但有工人、农民、战士、渔民、盐民，而且也有部分长期生活在人民中间的革命干部。这种歌谣既然是社会主义革命与社会主义建设的精神产物，必然反过来又推动了这个革命与建设。它具有鲜明的时代特征，充分表现了社会生产力获得解放后的飞跃发展和劳动人民意气风发，斗志昂扬的精神面貌；同时，也表现了对劳动的歌颂，充满了非常雄伟、豪迈的气概和乐观主义精神。在创作方法上，它又具备了革命现实主义与革命浪漫主义相结合的特点，反映了劳动人民崇高的共产主义风格，因而成为共产主义文学艺术的萌芽。这样的歌谣，在本书中所占比重最大，除了收入

专类以外，也有一部分收入“頌歌”、“情歌”和“兒歌”中。它所用的題材，非常广泛，不管反映什么主题，大，都表现出排山倒海的社会主义革命与社会主义建设的、气势，和新型劳动人民的高度共产主义觉悟。

中国共产党和毛主席，过去领导过中国人民取得新民主主义革命的胜利，现在领导着人民进行热火朝天的社会主义革命与建设。有了党和毛主席的领导，人民就有了幸福与希望，因此，人民唱道：“不是桂花花无咁香，不是葛藤藤无咁长，不是毛主席共产党，生活怎得呀放光芒！”这就是对党和毛主席最有力的歌颂。

人民在破除迷信之后，敢想敢说敢干，已成为自觉地掌握自己命运的人。他们不再象过去那样，是个体生产者，而是集体生产者；因而在生产斗争中，就显出巨大的威力：“只要敢想与敢为，那怕高山插云飞，万颗红心结一起，能叫高山脚下跪。”这个能征服自然，使它服服贴贴地为社会主义服务的巨人形象，正是在大生产中劳动人民集体的化身。歌颂他，就是歌颂新型劳动人民的无穷的力量，和他们冲天的革命干劲。

在“大跃进歌謠”中，用无比的热情歌颂劳动，已成为压倒一切的主题。这是因为在今天，从事劳动已成

为一种为了社会主义的建设，为了子孙万代的幸福而进行的光荣豪迈的事业。象“姑娘插秧似绣花，蜻蜓点水显才华，绣得回春大地绿，绣得禾穗结金瓜。”之类的歌谣，把劳动给以诗化，就表现出极其愉快而自豪的情绪，这正是人民伟大的忘我劳动精神在诗歌中最自然的反映，也是他们对劳动最有力的讴歌。

劳动人民在建设社会主义中有着明确的目标，不怕任何困难，胸襟无比开朗，心情无比愉快，因而，即使在写景歌谣中，也常表现出他们愉快的心情和伟大的气魄。如：“桅杆挑起星星，桨声和着虫鸣，满船金黄稻谷，满河响亮歌声。”这是描绘农业大丰收中社员晚归时绝妙的即景诗，它不但充满了人民对富有诗情画意的社会主义新农村的热爱，而且反映了他们在大丰收中的无比喜悦的心情，交融在对美丽景物的讴歌中，既是那么自然，又是那么亲切。

大跃进后劳动人民的革命的思想感情，也表现在某些情歌中，因而这类歌谣也常带上了极其鲜明的跃进时代的气息。如：“葵绿橙黄泉水清，隔山闻哥唱歌声，哥你有心来爱我，请先和我比干劲。”试问：要不是充满着共产主义风格的劳动人民，在倾吐爱慕之情时，

怎么可能把劳动中互比革命干劲当为求爱的前提呢？

上面所引几首大跃进歌謠，自然不很全面，而且也不一定是最精采之作。但这已足够显示它的特色，表现了在社会主义革命与社会主义建設中劳动人民的生活、思想、感情上新的巨大变化，表现了在群众創作运动空前高涨中劳动人民革命浪漫主义精神的高揚。它之所以成为当前大跃进中的战鼓与号角，能很好地推动我们的工作，其最主要的原因之一，也在这里。

歌謠既是劳动人民的生活与斗争中的产物，因此，不但感情真挚、健康，形象鮮明、生动，而且語言也通俗、簡煉、活泼；有时还很有风趣，富于幽默感。在风格上，又很朴素、明快。这是一切民間歌謠长期以来形成的共有的基本特点，广东歌謠自然也是如此。而这种种特点的形成，又是和劳动人民的生活土壤和优秀的艺术传统分不开的。

劳动人民本来就是充滿乐观主义精神的，我們試讀“鷄公仔”或“两人有命总要行”之类的近代歌謠，即可明白；即使受尽了封建家长压迫的妇女，或是青年男女在爱情生活中受尽了封建礼教的摧殘，但他們总不会悲观丧气，相反地，却是有力地暴露了旧社会的种种

罪惡，表達了他們強烈的抗議，和對理想的追求。至於“革命歌謠”和“大躍進歌謠”，由於具備了許多新的藝術特點，如鮮明的革命色彩，豐富的想像，豪邁的氣魄，和革命的樂觀主義，使它們成為革命現實主義和革命浪漫主義的完美結合的珍品。

廣東勞動人民在民間文學創作上，有着悠久的光榮傳統。在過去的封建社會、半封建半殖民地社會中，在歷次國內革命戰爭時期、抗日戰爭時期中以及在解放後，特別是在1957年冬以來，他們都創作出無數優秀的歌謠。這些歌謠，都是勞動人民創作的結晶，不但在對敵鬥爭、自我教育中起着巨大的戰鬥作用，而且也成為祖國文學藝術庫藏中極為可貴的一部分。因此，我們的文艺工作者、革命幹部和廣大人民，必須深入地學習它。自從去年積極貫徹“全面搜集、重點整理，大力推廣、加強研究”的民間文學方針以來，我省在歌謠工作上，已取得很大成績。為了使更多的優秀歌謠為社會主義建設服務，為了使群眾文艺創作不斷地得到特大豐收，讓我們更進一步地搜集、整理、推廣與研究我省的優秀歌謠吧！

廣東歌謠編委會 1959年8月

## 目 次

|         |       |
|---------|-------|
| 序言..... | ( 1 ) |
|---------|-------|

## 頌 歌

|               |        |
|---------------|--------|
| 山歌要用船来装.....  | ( 2 )  |
| 人民心向共产党.....  | ( 3 )  |
| 共产党来恩情长.....  | ( 5 )  |
| 翻身全靠共产党.....  | ( 6 )  |
| 阵阵春风阵阵凉.....  | ( 7 )  |
| 不是桂花花无咁香..... | ( 8 )  |
| 满塘荷花笑开颜.....  | ( 9 )  |
| 毛主席来过五指山..... | ( 10 ) |
| 五指山上五座峯.....  | ( 11 ) |
| 毛主席来恩情深.....  | ( 12 ) |
| 新米做飯甜又香.....  | ( 13 ) |
| 祝他福寿万万年.....  | ( 14 ) |

|              |        |
|--------------|--------|
| 高山嫌低海嫌浅..... | ( 15 ) |
| 千年苗山翻了身..... | ( 16 ) |
| 四十条.....     | ( 17 ) |
| 大軍不亲誰个亲..... | ( 18 ) |
| 綉朵紅花英雄戴..... | ( 20 ) |
| 千年胜利万年紅..... | ( 22 ) |
| 紅花朵朵开.....   | ( 23 ) |

## 革 命 歌 謠

|              |        |
|--------------|--------|
| 五指山上五条河..... | ( 26 ) |
| 田仔罵田公.....   | ( 28 ) |
| 成立俺的农协会..... | ( 31 ) |
| 彭湃出在海陆丰..... | ( 33 ) |
| 阿湃回头来拨云..... | ( 34 ) |
| 見了阿湃拜个年..... | ( 35 ) |
| 打藜蒿.....     | ( 36 ) |
| 摘櫻桃.....     | ( 37 ) |
| 深山大河歌声响..... | ( 38 ) |
| 听俺軍民唱山歌..... | ( 40 ) |
| 万水千山找救星..... | ( 41 ) |

|              |      |
|--------------|------|
| 有了共产才有家..... | (42) |
| 九龙山上红旗飘..... | (43) |
| 黑夜走上九龙岗..... | (44) |
| 参加红军闹革命..... | (45) |
| 拿起扁担同佢拚..... | (46) |
| 不怕白匪逞猖狂..... | (47) |
| 松树炮.....     | (48) |
| 女革命.....     | (49) |
| 革命唔干难翻身..... | (50) |
| 放下鋤头拿起枪..... | (51) |
| 烂屋烧掉起洋楼..... | (52) |
| 为了革命心头暖..... | (53) |
| 农民十二月苦.....  | (54) |
| 叹五更.....     | (58) |
| 十杯酒苦儂歌.....  | (61) |
| 农民出路歌.....   | (65) |
| 哪个财主不如刀..... | (67) |
| 大旱三年晒不干..... | (68) |
| 童养媳.....     | (69) |
| 林厝村.....     | (71) |