

中华本土文化丛书

度修明

著



傩戏·傩文化

中国华侨出版公司

中华本土文化丛书

---

# 傩戏·傩文化

——原始文化的“活化石”

鹿修明 著

中国华侨出版公司

## 内 容 提 要

中国的巫文化在北方是萨满教，在南方是傩文化。傩戏是带有浓厚宗教色彩的戏剧形式，在傩戏表演中，保存着大量具有原始风貌的巫术表演。该书对流传至今的“上刀梯”、“杀铎”、“捞油锅”等巫术行为以及符咒巫术，进行了历史唯物主义的分析研究，披露了鲜为人知的资料，该书还配有弥足珍贵的照片。

### 中华本土文化丛书

#### 傩戏·傩文化

——原始文化的“活化石”

虞修明 著

- 
- 出版者 中国华侨出版公司  
北京北新桥三条4号  
(邮政编码100007)
- 经销者 新华书店总店北京发行所
- 印刷者 北京华昌印刷厂
- 字 数 73千字 3.5印张 8插页
- 开 本 787×1092毫米 32开本
- 版 次 1990年6月第1版
- 印 次 1990年6月第1次印刷
- 书 号 ISBN 7-80074-001-3/G·41
- 定 价 白板纸本4.20元 平装3.20元



四幅图均为雉戏面具 潘朝霖 摄







民间藏戏中穿插表演的寺院傩“芜姆”  
“托干”（骷髅神）面具 张鹰 摄

变人戏“撮泰吉”面具 吕凤梧 摄



藏戏中正戏人物屠夫的面具

张鹰 摄

四川“白马藏人”傩舞“跳曹盖”面具

于一 供稿

傩母 (湖南湘西)

胡建国 供稿



扫火星 吕凤梧 摄







哺乳 顾朴光 摄

祭祀 杨全忠 摄





巫书 潘朝霖 摄

坛坛使用的各种神器和法器 潘朝霖 摄



巫师的服饰及主要法器 潘朝霖 摄







雉公（湖南湘西）

胡建国 供稿

雉堂戏在庭院演出

吕凤梧 摄





巫术“诀”（手诀或手挽） 吕凤梧 摄

雉坛巫师 潘朝霖 摄







雉坛神案 潘朝霖 摄



女巫术在“踩八卦”

潘朝霖 摄





四川“白马藏人”傩舞“跳曹盖” 于一 供稿

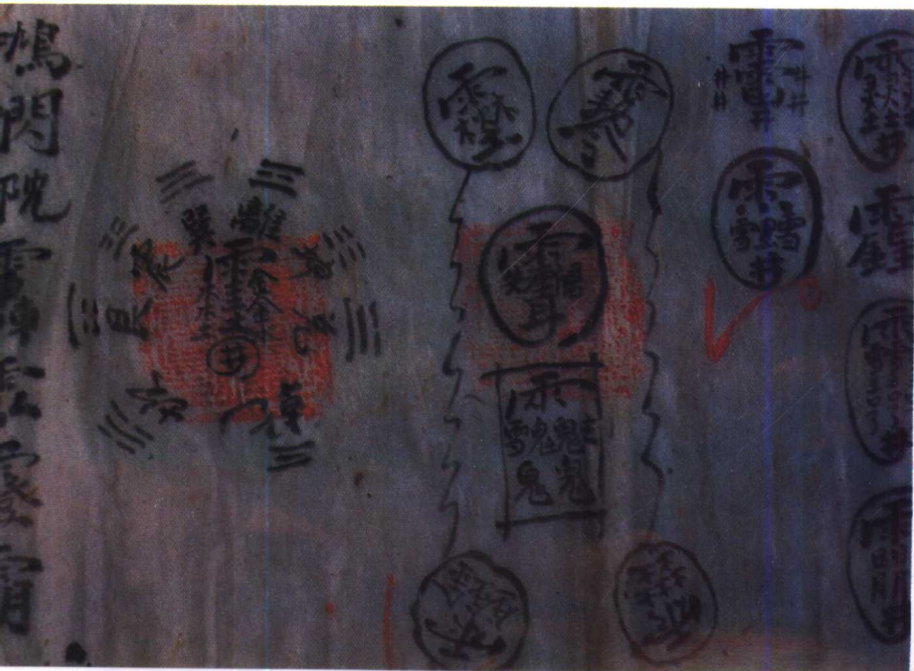


巫术“踩刀” 庠修明 摄

巫术“杀铎” 庾修明 摄



巫术“讳”（字讳）潘朝霖 摄





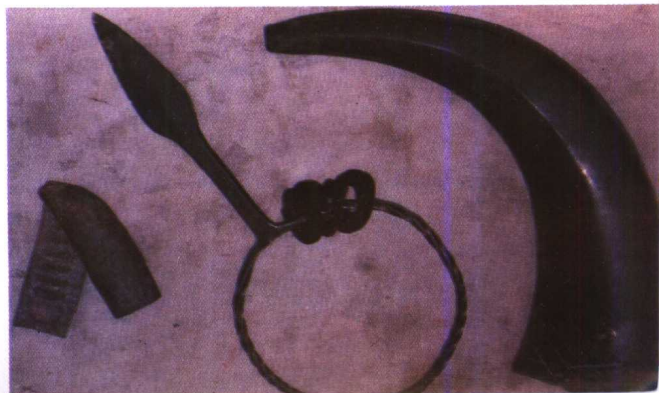
“撮泰吉”里  
表演的动物式  
交媾动作

宛志贤 摄



傩坛法器（牛角、  
丝刀、卦）

潘朝霖 摄







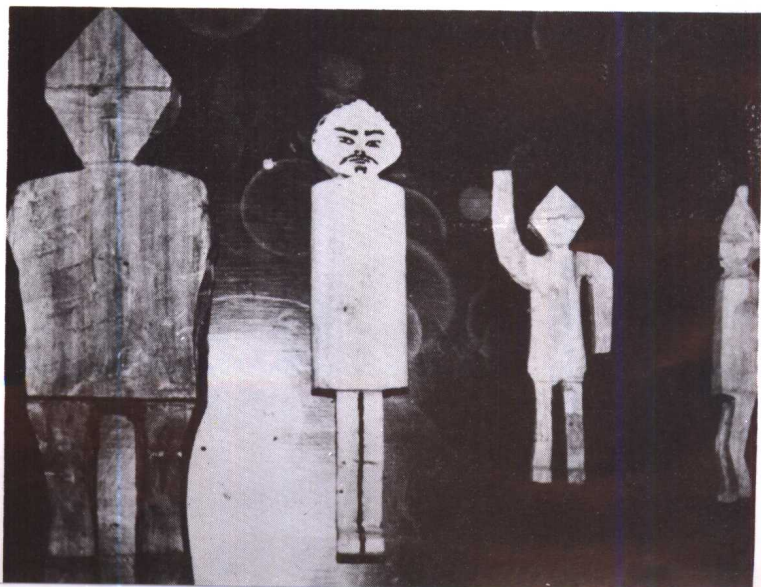
赫哲族萨满·铜镜 少布 供稿

“撮泰吉”里的鸡蛋卜

刘振国 摄

赫哲族萨满·  
神偶

少布 供稿



## 中华本土文化丛书编前话

中国的“文化热”持续几年后逐渐冷却了。一些人把目光只集中于上层经典文化，发出大而空的议论，于真正意义上的文化建设无补。

中华传统文化，它不仅留存于思想家的书本与峨煌斑烂的文物上，更主要体现在人们的日常生活，特别是市井乡间的风俗习惯中。中华本土文化丛书以民间文化为研究对象，对那些散见于市井乡间的、濒于失传的、具有“活文物”价值的稀有珍奇的传统文化事象特别关注。

中华本土文化丛书的选题，是以具体文化事象为内容的专题性研究课题，既区别于史学著作，重视文化现象的横剖面研究；又区别于纯理论性著作，重视文化事象的描述性研究。在此基础上，揭示该文化现象的来龙去脉、沿革益损和潜在的深层结构与意义。用辩证唯物主义与历史唯物主义观点为指导，对中华民族历史上以往和现存的各种文化事象，如婚丧嫁娶、礼仪制度、衣食住行、各种形式的社会集团（家族、宗族、同乡、秘密会社……）等进行研究。

我们编撰本丛书的目的，即在于使中华传统文化遗产在海内外读者中得到了解，得以进一步研究。

FOLK/25

## 目 录

---

- 一、傩戏的原始形态 ..... ( 1 )
- 二、傩戏与民俗 ..... ( 15 )
- 三、傩戏面具 ..... ( 30 )
- 四、傩戏与巫术 ..... ( 51 )
- 五、傩戏与萨满教 ..... ( 71 )
- 六、生殖崇拜与傩坛巫术 ..... ( 93 )
- 后 记 ..... (107)