

写作方法指南

卿成 常生禾 等编著



写作方法指南

卿成 常生禾 等编著

中国华侨出版公司

写作方法指南

卿 成 常生木 等编著

出版者 中国华侨出版公司
北京北新桥3条4号
(邮政编码:100007)

经销者 新华书店总店北京发行所
印刷者 冶金出版社印刷厂

开 本 787×1092毫米 32开本
字 数 220千字10.5印张
版 次 1990年3月第1版
印 次 1990年3月第1次印刷
书 号 ISBN 7-80074-136-2/H·01
定 价 3.90元

顾 问 董味甘

主 编 卿 成

副主编 常生禾

编 著 者 (以姓氏笔划为序)

马明钊 王善友 尹联润 田 川

刘福荣 张红华 杨齐明 林裔群

郑尚泽 徐振中 唐云杰 曹信能

常生禾 简鹤皋

0126/22
09

序

学习写作,提高写作能力,必须通晓写作方法。尽管它只是整个问题中的一个方面,但却十分重要,一点也轻忽不得。

写作好比行车,照章行驶与违章胡来,结果迥然不同。驾驭篇章如果能够掌握方法,熟谙规矩,就象行车遵守章程,合乎轨辙,则可畅通无阻,顺利达到预期目的。反之,不守章程,瞎摸乱闯,必然到处碰壁。

在陌生的道路上行车,离不开路标的指引。依靠路标,才能沿着正确的道路,奔向目的地。写作也同样,暗中摸索,总不如寻觅路标的好。这本《写作方法指南》可以说就是学习写作的路标,对于那些开始学步于写作道路上的青年学生,尤其具有指点迷津的实用价值。

近十年来,写作学方兴未艾,硕果纷呈,一批介绍写作方法的书籍相继问世,但大都是较高层次的研究成果,解决的是如何写得更好的问题。这类著述,一般以高中程度以上的大专学生或文学青年为基本对象,但对于中学生或初学者来说,欲求写作本领的获得与写作能力的提高,当务之急是入门的路子要走得对,起步的根基要扎得牢。所以,引导写作入门的著述,虽然层次似乎低了一些,但由于切合需要,更能受到中学生和初学者的欢迎。

不要以为层次低的、带普及性的著述容易写，“看人挑担不吃力，事非经过不知难。”我从事写作教学科研工作40多年了，这方面的经验是实在的，体会是深刻的。“画鬼神易，画犬马难”，其中确有至理。画人所熟知的东西要不走样，当然比画人所未见的东西要困难得多。介绍写作方法能够真正做到金针度人，确乎并不容易。严格说来，这也是一种研究，它不仅需要研究写作学，还需要深入研究写作教学，需要将两方面的研究融为一体。这种研究，一要有从实践经验中提炼升华的真知灼见，二要有排难解纷、化难为易，融写作理论于具体操作过程中的过硬本领，才能够做到深入浅出，恰中肯綮。这本《写作方法指南》，应该说是达到了这个要求的。

这首先表现在这本书的内容上。全书的体例安排既从纵的方面反映了写作行为的基本过程，从命题入手直到全篇修改，步骤分明而又前后承接，做到了连点成线，渐进有序；又从横的方面考察写作方法涉及的各个方面，各个领域，词法、句法、章法、篇法，以至于体制法式，无所不备，做到了全面掌握，分而能合，相辅相成，系统完整。这本书具有较强的基础性、科学性，正集中体现在这里。

我感兴趣的还在于这本书所具有的两大大特色。一是在教懂方法是什么的基础上，突出介绍这些方法如何用，重点抓得实在，问题的节骨眼得到解决，自然管用，因而实用价值特别突出。二是自始至终，一问一答，不同于通常一讲到底的介绍方式，问以启其思，答则释其惑，双边活动更为充分，也就增强了这本书的普及作用。

这本书的作者，大多是长期工作在教学第一线的高中级教师，教龄最短的也近二十年了。他们富于春秋，积贮尤丰。

“三折肱可以为良医”，多年心血的结晶理应受到社会的尊重。他们为初学者着想，针对写作教学“高耗、低效率”之弊，为写作方法的科学指导提供了这本工具书，这种精神也是应当肯定的。

董味甘

写于重庆师院

1989年11月25日

目 录

第一部分 各种形式作文的方法	(1)
1 审题的任务是什么	(1)
2 审题的基本步骤有哪些	(3)
3 单词构成的题目如何审题	(5)
4 偏正短语构成的题目如何审题	(6)
5 动宾短语构成的题目如何审题	(8)
6 联合短语构成的题目如何审题	(9)
7 方位短语构成的题目如何审题	(10)
8 介宾短语构成的题目如何审题	(12)
9 句子构成的题目如何审题	(13)
10 文章立意有哪些基本要求	(14)
11 怎样做到立意鲜明深刻	(16)
12 怎样做到立意单纯集中	(17)
13 文章构思有哪些基本要求	(18)
14 文章构思的基本步骤有哪些	(19)
15 选择材料的基本原则有哪些	(20)
16 选择材料有哪些标准	(22)
17 怎样决定材料的详略取舍	(24)
18 怎样使用和组织材料	(25)
19 编写作文提纲有哪些基本要求	(27)
20 编写作文提纲的基本步骤有哪些	(28)
21 怎样编写图表式作文提纲	(30)
22 怎样编写详细段落提纲	(32)
23 怎样写作文草稿	(33)

24	如何按限定材料作文	(35)
25	如何按限定观点作文	(36)
26	如何按限定要求作文	(38)
27	怎样缩写记叙文	(40)
28	怎样缩写议论文	(41)
29	怎样缩写说明文	(42)
30	怎样扩写记叙文	(43)
31	怎样扩写议论文	(45)
32	怎样把诗歌改写成记叙文	(46)
33	怎样改写记叙文	(48)
34	怎样写记叙文读后感	(50)
35	怎样写议论文读后感	(51)
36	怎样作仿写	(53)
37	怎样作记叙文续写	(54)
38	怎样作议论文续写	(56)
39	如何看图写记叙文	(57)
40	如何看图写说明文	(59)
41	如何看图写议论文	(61)
42	怎样补写插叙	(62)
43	怎样给文章加标题	(64)
44	怎样给段落加小标题	(65)
45	自命题作文有哪些特点	(66)
46	自命题作文的基本要求有哪些	(67)
47	自命题作文的基本步骤有哪些	(69)
48	如何提炼加工生活素材	(70)
49	如何处理命题和选材的关系	(72)
50	如何选择记叙文的命题角度	(73)
51	如何确定议论文的命题角度	(75)
52	如何选择写景文的角度	(77)

53	如何筛选和组织游记材料	(78)
----	-------------------	------

第二部分 各种体裁作文的方法 (80)

54	记叙文如何确立写作中心	(80)
55	记叙文构思有哪些方法	(81)
56	如何运用时间运筹法进行记叙文构思	(83)
57	如何运用情节组合法进行记叙文构思	(85)
58	如何运用事件归类法进行记叙文构思	(86)
59	散文构思有哪些方法	(88)
60	如何运用线索法进行散文构思	(89)
61	如何运用联想法进行散文构思	(91)
62	如何运用比喻象征法进行散文构思	(93)
63	怎样选择记叙的人称角度	(94)
64	怎样运用叙述表达式	(96)
65	怎样描写人物	(97)
66	怎样描写环境	(99)
67	怎样描写场面	(101)
68	怎样运用直接抒情	(102)
69	怎样运用间接抒情	(104)
70	记叙文中怎样运用议论	(105)
71	议论文如何确立写作中心	(107)
72	议论文构思有哪些方法	(108)
73	如何运用分类法进行议论文构思	(110)
74	如何运用层递法进行议论文构思	(111)
75	如何运用联想法进行议论文构思	(113)
76	怎样确定文章论点	(114)
77	提出论点有哪些方式	(116)

78	怎样选择论据	(117)
79	如何确定论证方法	(119)
80	怎样进行说明文构思	(121)
81	如何抓住特点进行说明	(122)
82	如何运用方位法进行说明文构思	(124)
83	如何运用时序法进行说明文构思	(125)
84	如何运用分类法进行说明文构思	(127)
85	如何选用说明的方法	(128)
86	怎样写介绍性说明文	(130)
87	怎样写记述性说明文	(131)
88	怎样写阐释性说明文	(133)
89	怎样写文艺性说明文	(134)
90	怎样写新闻稿	(135)
91	怎样写通讯	(138)
92	怎样写小评论	(139)
93	怎样写讲演稿	(141)
94	怎样写对联	(142)
95	怎样写赠言和题词	(144)
96	怎样写表扬信	(146)
97	怎样写感谢信	(147)
98	怎样写慰问信	(148)
99	怎样写介绍信	(150)
100	怎样写证明信	(151)
101	怎样写请柬	(152)
102	怎样写申请书	(153)
103	怎样写电报	(155)
104	怎样写计划	(156)
105	怎样写总结	(157)
106	怎样写会议记录与会议纪要	(159)

107	怎样写合同书	(161)
108	怎样写广告	(162)
109	怎样写祝贺词(祝贺信、祝贺电)	(164)
110	怎样写悼词	(166)
第三部分 结构的组织方法		(168)
111	篇章结构组织有哪些基本要求	(168)
112	怎样运用纵式结构法	(169)
113	怎样运用横式结构法	(171)
114	怎样运用纵横交错式结构法	(173)
115	如何巧妙运用首括段组织文章结构	(174)
116	如何巧妙运用尾结段组织文章结构	(175)
117	怎样运用单一线索法组织记叙文结构	(177)
118	怎样运用多线索交织法组织记叙文结构	(178)
119	怎样运用伏笔法组织记叙文结构	(180)
120	怎样运用悬念法组织记叙文结构	(182)
121	怎样运用对比法组织文章结构	(183)
122	记叙文有哪几种结构类型	(185)
123	议论文有哪几种结构类型	(186)
124	说明文有哪几种结构类型	(188)
125	怎样安排记叙文层次	(189)
126	怎样安排议论文层次	(190)
127	怎样安排说明文层次	(192)
128	怎样运用设问法开头	(193)
129	怎样运用对比法开头	(195)
130	怎样运用环境描写法开头	(197)
131	怎样运用诗歌引用法开头	(199)

132	怎样运用时间地点开头法·····	(201)
133	怎样运用人物描写开头法·····	(203)
134	怎样运用往事开头法·····	(205)
135	怎样运用解题开头法·····	(206)
136	怎样运用论点开头法·····	(209)
137	怎样运用叙事法写好议论文开头·····	(210)
138	怎样运用树“的”开头法·····	(212)
139	怎样运用问题分析开头法·····	(213)
140	怎样运用论据开头法·····	(214)
141	怎样运用首尾呼应法写好文章结尾·····	(216)
142	怎样运用寓意法写好文章结尾·····	(217)
143	怎样运用抒情结尾法·····	(218)
144	怎样运用议论结尾法·····	(220)
145	怎样运用自然结尾法·····	(222)
146	怎样运用号召结尾法·····	(223)
147	怎样运用论点结尾法·····	(225)
148	文章过渡的基本要求有哪些·····	(226)
149	如何运用关联词语过渡法·····	(228)
150	如何运用承启句过渡法·····	(230)
151	如何运用段落过渡法·····	(232)

第四部分 各种语言材料的选用方法 ····· (235)

152	词语选用有哪些基本要求·····	(235)
153	怎样选用同义词·····	(236)
154	怎样选用反义词·····	(238)
155	怎样选用数量词·····	(240)
156	怎样选用象声词·····	(241)

157	选用文言词语应该注意哪些问题	(243)
158	选用方言词语应该注意哪些问题	(244)
159	怎样选用成语	(245)
160	怎样选用谚语	(247)
161	怎样选用歇后语	(248)
162	怎样选用叠音词	(249)
163	怎样引用名人语言	(251)
164	选用句式有哪些基本原则	(253)
165	怎样选用被动句式	(254)
166	怎样选用长句式	(255)
167	怎样选用短句式	(258)
168	怎样选用省略句式	(259)
169	怎样选用倒装句式	(261)
170	怎样选用复指句式	(262)
171	怎样选用总分句式	(264)
172	怎样选用设问句式	(266)
173	选用反问句式应注意哪些问题	(268)
174	选用双重否定句式应注意哪些问题	(271)
175	如何选用排比句式	(272)
176	如何选用对偶句	(274)
177	如何选用反复句式	(275)
178	如何选用递进句式	(276)
179	选用顶针句有哪些要求	(279)
180	选用双关句有哪些要求	(281)
181	选用夸张句有哪些要求	(283)
182	怎样选用比喻句	(285)
183	怎样选用比拟句	(287)
184	怎样选用插说句式	(289)
185	选用反语句有哪些原则	(291)

第五部分 文章修改方法 (294)

- 186 文章修改的基本要求有哪些..... (294)
- 187 文章修改的基本步骤有哪些..... (295)
- 188 文章中心的修改有哪些要求..... (297)
- 189 如何把记叙文的中心改得更突出..... (298)
- 190 如何把议论文的观点改得更鲜明..... (300)
- 191 如何把说明文的中心改得更突出..... (301)
- 192 如何把文章改得扣题更紧密..... (303)
- 193 如何把文章改得更充实..... (305)
- 194 怎样把记叙文的选材改得更恰当..... (306)
- 195 怎样调整文章结构..... (308)
- 196 怎样把文章详略改得更恰当..... (309)
- 197 怎样把文章改得更生动..... (310)
- 198 怎样把文章改得更有新意..... (312)
- 199 怎样修改文章的句子..... (313)
- 200 怎样修改文章的标点..... (315)
- 201 怎样使用文章修改符号..... (317)

第一部分

各种形式作文的方法

1. 审题的任务是什么

审题，即弄清题目的要求。对于命题作文，审题是写作首要的一步。

“题”，原指人的额头，“目”就是眼睛，文章的题目，就是主题的眼睛，它突出表现文章内容和形式的总特点。文章标题的内涵及其隐含意义不是一下子就能弄清楚的，所以要“审”。“审”，就是对题目详查细究，下一番认真思考的功夫。

审题应该解决些什么问题呢？

概括地说，审题的主要任务就是确定题目的中心和选材的范围，认清题目所暗示的体裁、内容的重点要求，选择适当的表达方式。如果再细致一点分析，审题的任务可有下列四点。

(1)审对象、审背景 文章总是要写特定时代的事理，给特定时代的人看的。因此，审题的第一个任务是确定给具有什么特点的人看，在文章里以什么时代为背景，反映什么样的时代精神。用哄小孩的语气写文章给老爷爷、老婆婆读，当然是

不受欢迎的。四川1987年中考的作文题《卖炭翁的炭被抢走以后》(续写),有的写卖炭翁去找包公、找公安局鸣冤,把唐朝的事扯到了宋朝和今天,造成了笑话。

(2)审题旨 写文章总有一定的目的。鲁迅的文章之所以被誉为匕首、投枪,就是因为他的目的性强,主题提炼得集中,表现高超。因此,确定写文章的目的,确定适合对象和时代的正确、鲜明、集中的主题,便成了审题最中心的任务。如针对一幅漫画《冠军题词》(画中题词共17字错6字)写一篇《〈冠军题词〉随感》。在审题旨时,就不能选“为国争光”、“谦虚”、“荣誉来自苦练”等,而应选“正视教育危机,提高全民素质”之类的主题才合题目要求。

(3)审内容 主题也是内容,但它是内容的灵魂。这里说的审内容,主要是根据题旨确定选什么题材,且以什么题材为表达中心的重点。如《变色龙》的重点在写“变”,通过自相矛盾的六次变态,才突出了沙皇走狗奥楚蔑洛夫既横行霸道又奴颜媚骨的两面派形象,进而揭露了沙俄政治的腐败。突出重点就意味着有取有舍。能表现主题的即重点题材要多取,与表现主题只有一般关系的少取,与表现主题无关或关系甚少的,再精采也不取。没有取舍,眉毛胡子一把抓,就没有完成审题的重要任务。

(4)审形式 内容决定形式。审定了内容,下一个任务就是确定用什么形式——文体、表现技法、语言特色了。1988年高考的作文题是《习惯》,这个题用什么体裁都可以写,但用什么要根据你审定的内容来定。如果你选定的是与传统习惯势力作斗争的一些生动的事例,则以写记叙文为好。如果你选定的题旨是要深化改革就要发扬好习惯改变坏习惯的哲理,则