

李正中 朱裕平

中国古代瓷器史考

周谷城题



中国古瓷汇考

李正中 朱裕平 著

天津人民出版社

中国古瓷汇考

李正中 朱裕平 著

◆

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道130号)

天津外国语学院印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行

◆

787×960毫米 32开本 7.125印张104千字

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印数：1—5000

ISBN7—201—00841—2/G·354

(平) 3.95元

定价：(精) 4.95元

中国古瓷研究中 的几个问题

——代前言

中国瓷器的发展渊源流长，中华民族以特有的智慧和创造力，为人类文化增添了无数件熠熠生辉的艺术瑰宝。中国古代瓷器研究涉及文化史、历史学、美学、社会学、民俗学、科技史、工艺美术史和中外文化交流史等多门学科。也就是说，我们要研究的不光是器物自身，而是要分析古瓷与整个历史发展的关系；古瓷在中国文化史上所处的历史地位；古瓷所传递的社会信息；古瓷所反映的经济背景等方面。

陶瓷考古学的历史可以追溯到宋代甚至更早。经过历代学者的努力，我们已能较为全面地对中国陶瓷史作一个粗略的描述。但无可讳言的是，受到认识对象（考古发现）和认识工具（研究的技术手段尤其是研究的思维方法）的限制，我们还不能够说已真正把握了中国陶瓷发展的一切过程和一切规律，在某种程度上还是处在“必然王国”。

不同的研究者根据各自的研究目的和思维习惯，对同一研究对象会有不同的研究方法。在其研究成果被作出科学的、正确的评价以前，很难判定所采用的方法是否正确。在近代科学的黎明期，著名哲学家莱布尼兹已经指出：数学的本质不在于它的对象，而在于它的方法。只有采用先进的工具，才能生产出先进的产品。在古瓷的研究中，采用先进的工具以取得新的研究成果，已是一项很现实的要求。这是每个研究者都是应重视与努力的。

本文就古瓷研究的几个问题做一些探讨和说明。

（一）古瓷的分类和命名

我国制造的瓷器品类极为繁多，分类和命名是一大难题。历代有关的陶瓷记载中，对古瓷有着五花八门的分类标准，有的按烧造时间分、有的按釉的质地分、有的按胎质分、有的按釉色分、有的按烧造地点分。记载中对同一名称的实际使用上也存在着歧义。有些情况下同一种瓷有不同的名称，如明初永乐、宣德间生产的铜红釉瓷被称为“霁红”、“祭红”、“积红”、“宝石红”等。有些情况下同一名种实际上指两类瓷，如五彩瓷有些指釉上五彩，有些则指青花加

五彩。这样在划分中，就造成“子项相容”、“划分过宽”或“划分过窄”的逻辑错误。由分类不当而造成的命名的混乱，会给研究带来不便。

尽管划分古瓷的角度很多，但最基本的角度有四个：烧造时间、烧造地点、器物特征、官窑和民窑。

1. 烧造时间

以烧造时间进行分类与命名是陶瓷文献中常用的方法。这一划分有二个层次，第一次划分是划出“朝”，如唐瓷、宋瓷、明瓷、清瓷等。第二次划分是划出“代”，一般用于明、清瓷器，如“明洪武窑”、“明宣德窑”、“清康熙窑”等。

2. 烧造地点

以烧造地点，在陶瓷文献中一般指总的烧造区域，如“越窑”泛指浙江余姚、上虞、绍兴地区的窑址，“耀州窑”泛指陕西铜川市的黄堡镇、陈炉镇、立地坡、上店及玉华宫等窑。近代由于考古发掘的成果，又能对同一地区的产品作出更具体的划分。

3. 器物特征

古瓷自身特征的研究是一切研究的基础和出发点。古瓷的自身特征可归结为胎质、釉色、装饰、形制和铭文五大要素。这五个

要素构成完整的划分标准。因瓷器外观上的区别主要在于釉，因此我们也可以用釉作划分标准。

中国古瓷在发展过程中，釉面装饰经历了由单色釉到多色釉（彩釉）的过程。

单色釉以釉色分类，有青釉、白釉、红釉、蓝釉、黄釉、绿釉、黑釉等几类。分得更细一点，青釉中有粉青、天青、豆青，白釉中有甜白、青白，红釉中有霁红、牛血红、豉豆红等。

多色釉有两种：一种用釉色与形状不一的色块构成釉面，如钧釉、结晶釉等。另一种用釉彩勾勒图案，如青花、粉彩等。习惯上所指的彩瓷是指后一种。

彩瓷的釉由地釉和装饰釉两部分组成。这样就产生了一个地釉和装饰釉的上下层关系，具体分为釉上彩、釉下彩和（釉下、釉上）双层夹彩（将地釉夹在上下两层装饰釉中间）三种。釉上彩如宋加彩、珐琅瓷彩，釉下彩如青花、釉里红，双层夹彩如青花加彩、釉里红加彩。

4. 官窑和民窑

中国制瓷史上的官、民窑，是封建等级制度的生动反映。官窑器泛指官办窑厂，官办窑厂的制品和其它窑厂专为皇室烧制的产

品。官窑最早可追溯到唐、五代，明清两代更是盛况空前。和民窑器相比，官窑器在工艺上精益求精，反映了当时的制瓷最高水平。在装饰上官窑器追求端庄、华贵，民窑器则显得洒脱、生动。划分官、民窑对中国的古瓷研究有特殊意义。

以上的四种分类方法都可作为古瓷命名的标准，但每一种分类仅揭示了一个方面的内涵。科学的、全面的命名应将四者结合在一起，即时间加地点加窑别（官窑或民窑）加特征（主要是釉色），如北宋汝窑青瓷、明永乐景德镇官窑青花瓷等。

（二）古瓷研究的基本线索

这个问题看来很容易解决，因为每个研究者都可以从自己的研究目的出发找到一条完全排斥他人的研究线索。事实上这个问题又很难解决，因为任何人都无法找到一把能打开所有锁的万能钥匙。

古瓷研究有三条基本线索：古瓷的烧造时间线索、古瓷的烧造地点线索、古瓷的自身特征线索也就是种类线索。

1. 时间线索

在古瓷研究上，以时间先后为序是宏观上把握中国瓷史的方法。以时间线索研究古瓷，是研究古瓷的每一发展阶段上所生产的

瓷器品种、特点及生产地点。中国瓷器呈阶段性发展，发展的阶段与中国历史的发展阶段显示出某些一致性，在叙述上往往以历史的分期作为瓷史的分期。但工艺技术的发展有着自身的特殊规律，朝代的更替有时并不一定是某一瓷种发展阶段的结束，遵循这一研究线索有先天性的缺陷。

我国瓷器史的粗略分期是：

商代中期——东汉为原始青瓷时期。

东汉末——南北朝为青瓷时期。

隋、唐、五代为青瓷、白瓷、釉下彩瓷、釉上彩瓷时期。

两宋：为青瓷各种单色釉彩、釉上彩瓷、釉下彩瓷。

元、明、清：各种单色釉瓷、釉上彩瓷、以青花釉里红为主的各种釉下彩瓷、釉上釉下双层夹彩瓷。

2. 地点线索

自商代中期原始青瓷出现至清末，我国广大的土地上到处有烧制瓷器的窑场。每个窑场都有着自己的发生、发展、衰亡的历史。每一窑场的兴衰史，几乎与当时、当地的政治经济的兴衰相一致。元代开始，江西景德镇异军突起，一跃而成为元、明、清三代我国瓷业生产的中心。在历史上，各个窑场原料

的不同、工艺技术的不同使产品有明显的差异。根据瓷器的特征，可以判断出生产地点。系统地、全面地编写名窑史，是古瓷研究的重要课题和发展趋势。在内容上，应包括地理环境、原料来源、工艺特点、发展历史、器物特点等几方面。

3. 古瓷种类线索

古瓷的研究都要落实到对每一具体器物的分析。研究每一种类的瓷器的发展是十分必要的，这种方法是从微观上研究每种瓷的发展，研究不同时间、不同地点生产的同种瓷的特点和区别。

我们根据瓷器的釉色，将古瓷分为单色釉瓷、彩瓷和青花瓷三部分。这三类研究对象在具体研究中，仍须作进一步的具体分类。

单色釉瓷根据釉色分为青釉、白釉、蓝釉、红釉；

彩釉瓷根据装饰分为釉上彩瓷、釉下彩瓷和双层夹彩瓷；

青花瓷主要研究景德镇生产的器物，研究不同时期生产的青花瓷的基本特点。

（三）古瓷的还原分析方法

在人类认识史上，以分析为主的思维方式和以综合为主的思维方式是交替出现的。早期的科学思维偏重于整体性，带有直观综

合的特点，凭天才的猜测试图探求世界的本质。近代科学则遵循某种还原程序，条分缕析，分析起了决定作用。现代科学的发展，又转向以综合为主的思维方式，这便是人们所说的系统分析方法或系统思维方式——系统观。

早期的陶瓷研究仅是经验主义的“只有意会，不可言传”的天才猜测。真正的建立在科学基础上的研究应从分析开始，对古瓷研究来说，这同样是不可跨越的阶段。

古瓷研究中的还原分析方法是將古瓷的基本要素和特征科学地、直观地、正确地分解和记录下来，为系统地研究提供坚实的基础。

我们采用还原分析方法所分解出的古瓷要素，是建立在直观基础上的。因而“要素”仅具有相对的意义。

古瓷的基本要素和特征可以大致分为胎质、釉色、装饰、形制和铭文五方面。

1. 胎

胎质：胎土粗细、轻重、厚薄、瓷化程度、窑病。

胎色：白胎、灰胎、黑胎、氧化点、窑红。

2. 釉

单色釉和彩瓷的底釉：釉的厚薄、釉中

气泡大小多少疏密、釉面平滑程度、釉色与透明度、釉表光亮度、垂流现象、胎釉结合牢度、挂釉方法、纹片（大小、形状、颜色）、缩釉现象（位置、形状）。

装饰釉：呈色剂种类发色、单彩、双彩、三彩、五彩、加彩、粉彩、珐琅彩、釉上彩、釉下彩、双层夹彩。

3. 装饰

胎质装饰：纹胎、刻划花纹、模压、贴花、堆塑。

釉彩装饰：窑变（兔毫、油滴、结晶等）、装饰种类（釉上彩、釉下彩、双层夹彩）、装饰釉色（红釉、黄釉、黑釉、蓝釉、褐釉等）、装饰釉质（钴、铜、铅、锑、钨等）、装饰笔法（粗细、点染、平涂等）、纹饰（花卉、鸟兽、人物、山水、器具、吉祥纹）、纹饰位置（主题纹饰和边饰）。

胎质和釉彩结合装饰：刻划填彩、堆塑加彩。

4. 形制

器形的种类：圆器、琢器、具体特征。

底足：砂底或釉底、旋削纹（粗细疏密、跳刀）、底面（平、凹、凸）、圈足（边墙、足形、修整情况、窑红、窑砂）。

5. 铭文

题写方法：胎底刻划或模印、釉彩题写。

铭文字体：汉字（真、草、隶、篆）、其它文字。

铭文款式：位置、文字排列方式、边饰。

铭文内容：纪年铭、所属铭、商业铭、古诗佳句、记事铭。

科学的还原分析方法在最理想的条件下，我们也只能得到相互分离的古瓷的真实信息。到此还远未达到对我们研究对象认识的全部。建立于系统观基础上的对古瓷的综合研究作为一个更新也更难的任务出现在我们面前。不仅要把还原分析得到的材料综合而形成一个系统，而且要进一步把它与整个文化系统放在一起研究。只有这样，我们才能摆脱对古瓷的静态的、单一的认识，才能在动态的、多元互补的情况下重新认识我们所陌生的古代瓷器。

李正中 朱裕平

目 录

第一章 色釉瓷

- 一 色釉瓷概述····· (1)
- 二 原始青瓷····· (5)
- 三 早期越窑青瓷····· (8)
- 四 唐宋越窑青瓷和秘色瓷····· (11)
- 五 宋汝窑瓷····· (16)
- 六 宋钧窑瓷····· (21)
- 七 历代仿钧瓷····· (26)
- 八 北宋汴京官窑瓷····· (30)
- 九 南宋杭州官窑瓷····· (33)
- 十 宋元哥窑瓷····· (38)
- 十一 宋龙泉窑瓷····· (43)
- 十二 元明龙泉窑瓷····· (49)
- 十三 明甜白瓷····· (52)
- 十四 明霁红霁蓝瓷····· (55)

第二章 彩釉瓷

- 一 彩釉瓷概述····· (60)

- 二 唐长沙铜官窑瓷……………(65)
- 三 元和明洪武釉里红瓷……………(69)
- 四 明永乐、宣德及明后期釉里红瓷……………(74)
- 五 清代釉里红瓷……………(79)
- 六 明白釉釉上彩瓷……………(83)
- 七 明色釉釉上彩瓷……………(87)
- 八 清釉上五彩瓷……………(91)
- 九 清釉上三彩瓷……………(94)
- 十 清珐琅彩瓷……………(97)
- 十一 清粉彩瓷……………(101)
- 十二 明永乐和宣德青花加彩瓷
……………(104)
- 十三 明成化青花加彩(斗彩)
瓷……………(108)
- 十四 明中后期青花加彩瓷……………(115)
- 十五 清代青花加彩瓷……………(120)

第三章 青花瓷

- 一 青花瓷概述……………(124)
- 二 元青花瓷……………(127)
- 三 明洪武官窑青花瓷……………(132)
- 四 明洪武民窑青花瓷……………(134)
- 五 明永乐官窑青花瓷……………(137)
- 六 明永乐民窑青花瓷……………(141)
- 七 明宣德官窑青花瓷……………(144)

八	明宣德民窑青花瓷·····	(149)
九	明正统青花瓷·····	(152)
十	明景泰青花瓷·····	(157)
十一	明天顺青花瓷·····	(161)
十二	明成化官窑青花瓷·····	(166)
十三	明成化民窑青花瓷·····	(169)
十四	明正德官窑青花瓷·····	(172)
十五	明正德民窑青花瓷·····	(173)
十六	明嘉靖官窑青花瓷·····	(176)
十七	明嘉靖民窑青花瓷·····	(180)
十八	明万历官窑青花瓷·····	(183)
十九	明万历民窑青花瓷·····	(186)
二十	明天启民窑青花瓷·····	(190)
二十一	明崇祯民窑青花瓷·····	(194)
二十二	清顺治和康熙早期青 花瓷·····	(199)
二十三	清康熙中后期青花瓷···	(204)

第一章 色釉瓷

一 色釉瓷概述

色釉瓷或称单色釉瓷，系指胎外施一种颜色的釉彩的瓷器。在我国制瓷史上，是出现最早的瓷种。

瓷器划分的主要标准是釉彩装饰的区别。色釉瓷按釉色、釉质及烧造工艺可作如下分类。

按釉色来分，有透明无色和带色两种。透明无色的釉完全显露出胎的色泽，各朝所制白瓷就属于这种釉。带色的釉如青釉、红釉、蓝釉、黄釉、黑釉、酱色釉等，上这种釉的瓷器的外观色泽主要由釉色来决定。

按釉质来分，也就是按釉中的呈色剂来分，有铜红釉、钴蓝釉、铁红釉等。不同色泽的釉分别以铁、铜、钴、锰、锑、铀等作呈色剂。而每一种金属元素，在不同的含量