

中國當代文學研究

吳祖光研究專集

江西人民出版社

中国当代文学研究资料

吴祖光专集

陈公仲 吴有生编

江西人民出版社

一九八五·南昌

吴祖光研究专集

陈公仲 吴有生编

*

江西人民出版社出版

(南昌市第四交通路快道东路)

江西新华印刷厂印刷

江西省新华书店发行 各地新华书店经售

*

850×1168 1/32 19.376印张 450千字

1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷

印数1—3,200

统一书号: 10110·356 定价: 3.30元

序

茅 盾

由二十多所高等院校中文系协作编辑的《中国当代文学研究资料》，是一部研究当代作家和作品的预计有百册之多的丛书。据编者介绍，每个作家根据材料的多少，编一册、二册或者三册不等，内容包括作家的生平和创作经验谈，以及对作家、作品的评介文章等；此外，重要的作品还编成研究专集。这是一桩很重要、很有意义的工作，属于文学研究领域中的基本建设。最近，这一类的工作做了不少，例如北京语言学院编的《中国文学家辞典》，张英伦等四同志主编的《外国名作家传》等，这是粉碎“四人帮”以后，文艺“复兴”的一种可喜的现象。

《中国当代文学研究资料》的出版，填补了解放以来文学研究工作中的一个空缺。解放后，我们出版过好几种现代和当代文学史，但是其中所论述到的作家和作品，却寥寥可数；专门研究作家和作品的著作也出了一些，但也只限于研究鲁迅等几个老作家；对于其他广大的作家群和他们的作品，除散见于报刊上的一些评论文章外，还没有系统的专门的研究。这种状况与三十年来我们文学事业的飞速发展很不相称。三十年来我们的作家队伍是大大的壮

大了，涌现了“风华正茂”的第二代、第三代新人。他们的作品，无论在数量、质量和题材面上，都大大超过了解放以前。然而，理应与之相适应的作家研究工作却大大落在后面。文化大革命前，曾经有过要展开这方面的工作的设想，但文艺界始终动荡不宁，以致未能实施。后来“四人帮”的十年浩劫，又把几乎所有的作家赶进了“牛棚”，几乎全部的作品送进了废品站；这样，自然没有人来从事这方面的研究工作了。现在，严冬已经过去，我们迎来了文艺的春天，二十多所高等院校中文系的同志们及时地抓起了这一桩被搁置得太久的工作，真是一件好事；虽然这部丛书还仅仅是过去资料的汇集，但是我相信它将引来一个竞相研究作家和作品的百花怒放的高潮！

一九八〇年二月十日

前 言

《中国当代文学研究资料》是一套丛书。它是由全国三十多个单位协作编辑的，包括在中国当代文学史上有一定地位、在国内外有一定影响的一百多位作家的研究专集和合集，主要为从事当代文学、现代文学、文艺理论、文学写作的教学 and 研究的同志，提供较完整、系统的研究资料，对其他文学爱好者的文艺创作和研究，也有一定的参考价值。

一九七八年五月，由杭州大学和苏州大学发起并串联兄弟院校协作编辑这套丛书。此后，分别由苏州大学、复旦大学、四川大学、扬州师院、山东大学、安徽师大、武汉师院主持，召开了几次会议，推选了主持丛书常务工作的编委成员，讨论了编辑内容、体例、分工及出版等问题，集体审阅了初稿。在这期间，又由复旦大学主持，多次在上海召开了常务编委会议，讨论并研究了丛书编辑过程中的有关问题。从一九八一年十月起，又与中国社会科学院文学研究所协作，丛书始被列为国家资助的重点科研项目。

这套丛书的编辑工作，是在各协作单位党组织和行政领导的支持、关怀下进行的。

关于这套丛书的编辑原则、范围、体例、内容以及编选协作单位，作如下说明：

1. 编入这套丛书的专集或合集分六类：（一）作家研究专集或

合集,主要编辑建国以后出现的、在当代文学史上有较大影响的、有鲜明特点和风格的作家研究专集;五四以后出现的、在当代文学史上仍有较大贡献的跨时代的作家研究专集;(二)按文体编辑的作品研究合集;(三)文艺运动和文艺论争研究专集;(四)文学大事年表专集;(五)文学期刊目录索引专集;(六)中国当代作家作品总目索引专集和中国当代作家作品评论总目索引专集。

2.这套丛书先编作家作品研究专集或合集。作家研究专集的编辑体例包括四部分:(一)作家的生活和创作;(二)评论文章选辑;(三)作家著译系年目录;(四)评论文章目录索引。按文体编辑的作品研究合集的体例包括四大部分:(一)综合评论文章选辑;(二)重要作品评论,其中又包括:①作家简介;②作家谈创作;③评论文章选辑;④评论文章目录索引;(三)建国后某种文体作品的系年目录;(四)综合评论文章目录索引。

3.本丛书选辑的评论文章和作家谈生活、创作的文章,为尊重历史事实,一律以最初发表的印文为准,如选文有改动,则另行注明;对跨时代作家的著译系年和评论文章目录索引,建国前部分也力求收全。

4.本丛书系研究性资料,兼收不同观点的评论文章;林彪、“四人帮”横行时期出现的诬蔑和攻击作家、作品的文章,适当选用一些有代表性的作为附录;其余部分力求收全存目。

5.这套丛书编辑过程中,得到了很多作家、文艺评论家、专家、教授的指导、关怀与支持。

茅盾为本丛书封面题字并作序。

茅盾、周扬、巴金翻阅了内部铅印成册的若干资料初稿,许多作家及其亲友,提供了大量第一手资料,审阅了有关资料的初稿,给编辑者以热情的鼓励和支持。

6.福建人民出版社、江苏人民出版社、解放军文艺社、

浙江文艺出版社、四川人民出版社、山东人民出版社、贵州人民出版社、上海少年儿童出版社、湖南人民出版社、长江文艺出版社、内蒙古人民出版社、陕西人民出版社、甘肃人民出版社、江西人民出版社、漓江出版社、云南人民出版社、河南人民出版社、新疆人民出版社、花山文艺出版社、延边人民出版社等单位的领导和文艺编辑室的同志，为这套丛书的编辑出版花费了很多精力；上海图书馆的全体同志，为协助查阅大量的资料付出了辛勤的劳动；《人民日报》、《光明日报》、《文汇报》、《解放日报》、《文艺报》、上海文艺出版社文艺理论编辑室也给予这套资料以热情的支持；全国很多省市及一些高等院校图书馆、资料室，为查核资料提供了方便；很多同志支持和协助丛书的编辑、出版和宣传工作。对于为这套丛书作过贡献和给予支持的所有单位和同志，我们一并致以衷心的感谢！

7.编辑《中国当代文学研究资料丛书》协作单位（以笔划为序）：

山东大学	山东师大	广西师院	上海戏剧学院
上海图书馆	上海社科院文研所	上海师院	
中国社科院文研所	中央民族学院	四川大学	
辽宁大学	北京师院	东北师大	安徽大学
安徽师大	华中师院	华东师大	江西大学
西北师大	扬州师院	苏州大学	沈阳师院
河北师大	杭州大学	武汉师院	武汉大学
阜阳师院	南京师院	复旦大学	浙江师院
徐州师院	福建师大		

8.由于水平所限，时间仓促，错误缺点在所难免，恳请批评指正。

《中国当代文学研究资料丛书》编委会

1980年6月15日初稿

1981年4月7日二稿

1981年10月20日改定

目 录

序.....	茅 盾 (I)
前 言.....	《丛书》编委会 (II)

一、吴祖光的生平和创作

吴祖光传略.....	编 者 (3)
过早失去童年的剧作家.....	田 庄 (13)
自传.....	吴祖光 (36)
三十年书怀.....	吴祖光 (42)
学习写剧的十年汇报.....	吴祖光 (47)

——剧本选集后记

电影从业十年.....	吴祖光 (58)
访中国剧作家吴祖光.....	文洁华、张楚勇 (98)
“谁人肯向死前休”.....	孟 轲 章丰 (103)

——吴祖光、新风霞在哈讲学侧记

记《风雪夜归人》.....	吴祖光 (108)
再记《风雪夜归人》.....	吴祖光 (118)
为赋新词强说愁.....	吴祖光 (121)

——为重演《风雪夜归人》作

《风雪夜归人》的写作缘起及其他……………吴祖光 (125)

——一九八二年十一月在广州的一次讲话

黄永王速写《风雪夜归人》水墨人物因果记…吴祖光 (130)

《正气歌》跋……………吴祖光 (132)

《牛郎织女》序……………吴祖光 (134)

《林冲夜奔》序……………吴祖光 (137)

《少年游》序……………吴祖光 (139)

《捉鬼传》后记……………吴祖光 (141)

《嫦娥奔月》后记……………吴祖光 (144)

《艺术的花朵》前言……………吴祖光 (148)

两千年前的恋爱传奇……………吴祖光 (149)

——《凤求凰》后记

《三打陶三春》后记……………吴祖光 (160)

不要仗势欺人……………吴祖光 (162)

——谈谈京剧《三打陶三春》的社会意义

周公遗爱 程派千秋……………吴祖光 (167)

——追记拍摄电影《荒山泪》

《红娘子》跋……………吴祖光 (178)

《闯江湖》后记……………吴祖光 (181)

为孩子们多写点小歌舞剧……………吴祖光 (188)

——从我写《除四害》谈起

《吴祖光散文选》编集说明……………吴祖光 (192)

《枕下诗》……………吴祖光 (196)

——自序

《牛女集》编集说明……………吴祖光 (199)

谈谈戏剧检查……………吴祖光 (209)

对文艺创作的一些意见……………吴祖光 (212)

谈谈戏曲改革的几个实际问题·····	吴祖光 (216)
六月的北京舞台·····	吴祖光 (228)
谈谈京剧的欣赏问题·····	吴祖光 (240)
论京剧不能适用立体布景和表现现代生活·····	吴祖光 (249)
吴祖光谈后台·····	(261)
关于戏曲的技术性、娱乐性和剧种分工·····	吴祖光 (265)
读话剧新作琐谈·····	吴祖光 (280)
法国、意大利戏剧见闻·····	吴祖光 (285)

——访欧印象追忆

我作过副刊编辑·····	吴祖光 (292)
新风霞与新评剧·····	吴祖光 (295)
北京的傀儡戏——耍苟利子·····	吴祖光 (301)
试论《玉堂春》·····	吴祖光 (304)
梅兰芳先生的艺术青春长在·····	吴祖光 (311)
对京剧《三座山》的一些想法·····	吴祖光 (318)
闻鼙鼓而思将帅·····	吴祖光 (323)

——北昆演出随感

“座中泣下谁最多”·····	吴祖光 (328)
----------------	-----------

——看京剧演出感想

“巧妇能为无米炊”·····	吴祖光 (334)
----------------	-----------

——浅谈曹禺新作《王昭君》

“天下何人不识君”·····	吴祖光 (342)
----------------	-----------

——悼念田汉同志

看《海瑞罢官》·····	吴祖光 (346)
革命的作家和战士——夏衍同志·····	吴祖光 (348)
绝唱·····	吴祖光 (355)

——题叶浅予作《茶馆》速写

《新凤霞回忆录》后记·····	吴祖光 (358)
戏剧化丹青·····	吴祖光 (364)
——为《董辰生京剧人物画集》而作	
京剧奇葩·····	吴祖光 (367)
——为《徐九经升官记》的成就而作	
喜剧性的悲剧·····	吴祖光 (370)
——为台湾话剧《红鼻子》在北京上演作	
《老舍剧作全集》序·····	吴祖光 (373)

二、评论文章选辑

吴祖光及其早期剧作·····	许国荣 张 洁 (385)
吴祖光剧作研究·····	杜清源 李振玉 (419)
岁月流逝 来日方长·····	田 庄 (440)
——吴祖光话剧创作一瞥	
《吴祖光剧作选》序·····	黄佐临 (443)
《求凰集》序·····	曹 禺 (446)
《凤凰城》序·····	余上沅 (449)
评《正气歌》·····	田 禽 (451)
读《少年游》·····	夏 衍 (455)
文词优美的京剧《凤求凰》·····	邹忆青 (459)
一个光彩夺目的佳人·····	冯立三 (462)
——评新编历史剧《凤求凰》	
写在《花为媒》上映的时候·····	新凤霞 (469)
吴祖光新作《三打陶三春》·····	吴同宾 (472)
评《风雪夜归人》·····	章 婴 (478)

悲歌一曲动心弦·····	张 颖 (483)
——重看话剧《风雪夜归人》	
《风雪夜归人》的现实意义·····	爱 凤 (488)
怎样“做人”是个永恒的主题·····	路 曦 (491)
——向羊城观众谈《风雪夜归人》	
从《风雪夜归人》说起·····	萧 乾 (494)
《风雪夜归人》外记·····	阿 康 (496)
《风雪夜归人》风格、特色和艺术体现·····	张奇虹 (498)
尾声三易·····	许国荣 张 洁 (501)
——谈吴祖光修改《风雪夜归人》	
一个高质量、有创造精神的演出·····	梅 朵 (507)
——评中国青年艺术剧院演出的《风雪夜归人》	
珍惜三春晖 莫忘风雪时·····	吴其琅 (512)
——记邓颖超同志看《风雪夜归人》	
江湖·····	黄 裳 (514)
——读《闯江湖》	
读《闯江湖》偶感·····	李健吾 (520)
“闯江湖”与“悲喜剧”·····	方 沉 (526)
可钦佩的小人物·····	梅 朵 (533)
——评吴祖光同志的新作《闯江湖》	
吴祖光的《闯江湖》及其它·····	林亦乐 (538)

三、吴祖光著作系年

四、评论文章目录索引

—

吴祖光的生平和创作

1 2 3 4

吴祖光传略

编 者

吴祖光，一九一七年生于北京一个富裕的官宦家庭书香门第（祖籍江苏武进，即常州人，从小在北京长大）。祖辈世代为官，父亲吴瀛（字景洲）曾在当时内务部警政司、北京市政督办公所任职，是故宫博物院创办人。他是一位著名的古文物鉴赏家，还擅长于绘画、金石、作诗、填词及书法，很有才华。解放后曾任上海文管会委员。著有《中国国文法》、《故宫二十五年魅影录》等书。这样的家庭不能不对家中最大的男孩产生深远的潜移默化的影响。祖光的历史和文艺的修养、根基，就得益于此。

这样家庭的子弟才有机会受教育于当时的北京的孔德学校。这是一所中小学十年一贯制的名牌学校。校长蔡元培及鲁迅、钱玄同、刘半农等都曾来校任教。祖光和他弟妹均为该校学生。老教授杨晦、冯至就曾担任过祖光的语文教师。祖光在班上语文是最好的，有几篇作文被作为佳作曾发表在孔德学校校刊上。这大概可称最早发表的文字吧。

祖光小名叫韶韶，大概因为是阴历三月（韶日）生而得名。祖母爱他，喜欢叫他韶韶，常州话意思是很浑，不是傻，机灵而又憨厚。这也许倒象祖光童年的个性。往后，他曾用“吴召石”，“吴韶”的名字发表过文章，即来源于此。此外，他可以说再没有用过什么笔名了。