



百年百种优秀中国文学图书

呼 兰 河 传

萧 红 著

解 放 军 文 艺 出 版 社



呼 兰 河 传

萧 红 著

解放军文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

呼兰河传 / 萧红著. - 北京: 解放军文艺出版社,
2000.7

(百年百种优秀中国文学图书)

ISBN 7-5033-1242-4

I. 呼… II. 萧… III. 长篇小说 - 中国 - 现代
IV. 1246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 15061 号

呼兰河传

作 者: 萧 红

责任编辑: 钱庆国

装帧设计: 李吉庆

出版发行: 解放军文艺出版社

社 址: 北京海淀区白石桥路 42 号

邮编: 100081

电 话: 62183683

[http: //5033. peoplespace. net](http://5033.peoplespace.net)

E-mail: jfjwybs@public.bta.net.cn

经 销: 新华书店发行所

印 刷: 北京世界知识印刷厂

开 本: 850×1168 1/32

字 数: 137 千字

印 张: 6.375

印 数: 1—10, 000

版 次: 2000 年 7 月第 1 版

印 次: 2000 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5033-1242-4 / I·1072

定 价: 11.20 元



萧红 (1911—1942)，原名张迺莹，黑龙江呼兰人。三十年代初在哈尔滨开始文学创作，出版小说散文集《跋涉》(与萧军合集)。1934年到上海，次年在鲁迅帮助下，出版反映东北人民抗日斗争的中篇小说《生死场》，震动文坛。随后又陆续出版散文集《商市街》、《桥》，小说集《牛车上》。抗日战争期间在上海、武汉、重庆等地投身抗日救亡运动，出版散文集《回忆鲁迅先生》，小说集《旷野的呼喊》。1941年到香港，在贫病交加中坚持创作，著有长篇小说《马伯乐》(第一部)、《呼兰河传》及短篇小说《小城三月》。

丛 书 前 言

评选“百年百种优秀中国文学图书”，是1999年中国文学界、出版界的一件盛事。评选的发起者、组织者系人民文学出版社和北京图书大厦。评选的创意堪称知机趁势，卓越宏大。评选以完全的公开性杜绝暗箱操作，数轮评选均邀记者监票，程序谨严，无可挑剔。评审委员会之构成坚持了学术的权威性、广泛性、代表性诸原则，果有群言一堂、和而不同之胜状。评选标准固然是以思想情趣健康、艺术特点突出为主，兼顾作品的开拓价值、代表地位及影响面，而评委们更是用历史的、发展的、整体的眼光来把握20世纪的中国文学，共斟共酌中国社会百年之沧桑，重读重温中国文学百年之佳作，用理性和激情去擦亮一块块文学丰碑。评选出来的一百种优秀书目，其涵盖面远至世纪之初，广至台湾香港澳门，遍及一百年里各个重要历史时期，精当、丰富、全面、系统而且可信，得到了比较普遍的认同，一时享有“中国文学的百年盛宴”之美誉。

中国文学的百年盛宴自是入选作家的荣耀，同时也是广大读者的幸事。一百年来中国文学图书汗牛充栋，当今数十位文学专家倾其心智，披沙拣金，平心切磋，优中选优，以集体的

智慧开列出百优书目，受益者最终还是广大的读者。对于许多对中国文学怀有美好情感的读者，百优书目就像是布置了一座中国百年文学的画廊，供他们流连观赏；对于那些在中国文学的密林里寻幽探胜的读者，百优书目就像在为他们披荆斩棘、指路导航，自然也节省了他们宝贵的光阴；至于对那些需要深究文学意义、把握文学规律的文学中人，百优书目则更像是在同他们坦诚地交换意见交流心得，于学术的精进将不无裨益——据我们所知，这份书目已经成为一些文学教授向学生推介作品的重要参考资料。诚然，正如任何文学评选结果都不可能让所有人完全满意一样，百优书目也难免会引来仁者智者之见；我们只能说，入选者堪称优秀，而百种所限，肯定有优秀者未入其列。选择永远有缺憾伴随其后，遗珠之憾在所难免，这是无庸讳言的。

然而，一批有激情、有责任感、值得信赖的文学专家毕竟开列出了“中国文学的百年盛宴”的菜单，这总是激动人心、令人神往的。于是，把菜单变成美味可餐的盛宴，直接奉献给最广大的读者，又顺理成章地成了一批同样有激情、有责任感、值得信赖的文学出版人的宏愿。鉴于许多读者以各种方式表达了置齐百种图书的愿望，人民文学出版社、中国青年出版社、解放军文艺出版社、作家出版社、生活·读书·新知三联书店、南海出版公司以及北京图书大厦，决定协同行动，将百年百种优秀中国文学图书重新出版。由于技术上的原因，《射雕英雄传》、《家变》及《北岛诗选》未能列入重版，经几家出版单位协商，遂将终评排名紧随百种之后的《可爱的中国》、《尘埃落定》和《酒徒》补入。这样，百种图书中有小说 51 种，诗歌 23 种，散文 17 种，报告文学 2 种，戏剧 7 种。丛书书目按初版时间先后排序，附在每种书中；同时还附有复评委员和

终评委员名单，让我们对评委们辛勤的工作保持长久的敬意。

丛书的每一种图书对所使用的版本做了精心选择，选择的原则是在尊重初版本的基础上从优择用，重版时仅对所用版本中明显的编校讹误进行修订；由于有些原版本篇幅较小，此次重版时适当地将作家的一些其他重要作品补录其后，当可满足当今读者的阅读需求。丛书统一装帧，典雅考究，成套配装，蔚为大观。可以肯定，这是一套图书馆必藏、藏书人必备、文学爱好者必读的大型丛书。

20 世纪的中国社会，开始了真正意义上的现代化进程。20 世纪的中国文学，从内容到范式也都堪称现代意义上的新的文学。20 世纪的中国文学将永远以其划时代的意义和业绩彪炳千秋，烛照后世。那么，出版这样一套代表整个世纪中国文学最高成就的丛书，不仅是作家们的荣耀、读者们的幸事，也是我们文学出版人光荣而神圣的世纪使命。愿我们的工作与 20 世纪中国文学同在，于中国文学圣殿中占有永恒的一席。

丛书编辑委员会

2000 年 5 月

评 选 委 员 会

复评委员会

主任：杨匡汉

委员（以姓氏笔画为序）：

于 青	王必胜	白 烨	朱 晖	吴福辉
张同吾	张小影	李炳银	李敬泽	孟繁华
周政保	林为进	贺绍俊	杨匡汉	杨志今

终评委员会

主任：朱 寨 严家炎

委员（以姓氏笔画为序）：

王富仁	孙玉石	朱 寨	朱向前	杨 义
杨匡汉	何西来	张 炯	严家炎	郑伯农
林 非	洪子诚	赵 园	谢 冕	谢永旺
雷 达				

·百年百种优秀中国文学图书·

丛书编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

王宏经 石 湾 任 超 任在齐 孙晓林
杨 雯 李昌顺 吴维月 张华燕 张胜友
陈浩增 周五一 胡守文 聂震宁 高贤均
程步涛

丛 书 书 目

- 官场现形记 李宝嘉 1903-1905年上海《世界繁华报》
连载并陆续出版
- 孽海花 曾朴 1905年上海小说林社版(20回本)
1928年上海真善美书店版(30回本)
- 老残游记 刘鹗 1906年《天津日日新闻》社版
- 二十年目睹之怪现状 吴趼人
1906-1910年上海广智书局陆续出版
- 人境庐诗草 黄遵宪 1911年刊行于日本
- 尝试集 胡适 1920年上海亚东图书馆版
- 女神 郭沫若 1921年上海泰东图书局版
- 沉沦 郁达夫 1921年上海泰东图书局版
- 呐喊 鲁迅 1923年北京新潮社版
- 繁星 冰心 1923年上海商务印书馆版
- 南社丛选 多人著,胡朴安选录
1924年上海国学社版
- 雨天的书 周作人 1925年北京新潮社版
- 志摩的诗 徐志摩 1925年上海中华书局代印
- 寄小读者 冰心 1926年上海北新书局版

- | | | |
|--------------|---------------|------------------|
| 彷徨 | 鲁迅 | 1926 年北京北新书局版 |
| 野草 | 鲁迅 | 1927 年上海北新书局版 |
| 死水 | 闻一多 | 1928 年上海新月书店版 |
| 背影 | 朱自清 | 1928 年上海开明书店版 |
| 在黑暗中 | 丁玲 | 1928 年上海开明书店版 |
| 倪焕之 | 叶圣陶 | 1929 年上海开明书店版 |
| 啼笑因缘 | 张恨水 | 1930 年上海三友书社版 |
| 缘缘堂随笔 | 丰子恺 | 1931 年上海开明书店版 |
| 新月诗选 | 多人著，陈梦家编 | 1931 年上海新月书店版 |
| 鲁迅杂感选集 | 鲁迅著，何凝（瞿秋白）选编 | 1933 年上海青光书局版 |
| 望舒草 | 戴望舒 | 1933 年上海现代书局版 |
| 烙印 | 臧克家 | 1933 年自印 |
| 子夜 | 茅盾 | 1933 年上海开明书店版 |
| 家（《激流三部曲》之一） | 巴金 | 1933 年上海开明书店版 |
| 边城 | 沈从文 | 1934 年上海生活书店版 |
| 南行记 | 艾芜 | 1935 年上海文化生活出版社版 |
| 死水微澜 | 李劫人 | 1936 年上海中华书局版 |
| 大堰河 | 艾青 | 1936 年自印 |
| 湘行散记 | 沈从文 | 1936 年上海商务印书馆版 |
| 画梦录 | 何其芳 | 1936 年上海文化生活出版社版 |
| 上海屋檐下 | 夏衍 | 1937 年上海杂志公司版 |
| 萍踪忆语 | 韬奋 | 1937 年上海生活书店版 |
| 包身工 | 夏衍 | 1938 年广州离骚出版社版 |
| 骆驼祥子 | 老舍 | 1939 年上海人间书屋版 |

黄河大合唱 光未然作词 冼星海作曲

1939年重庆生活书店版

呼兰河传 萧红

1941年重庆上海杂志公司版

屈原 郭沫若

1942年重庆文林出版社版

十四行集 冯至

1942年桂林明日社版

给战斗者 田间

1943年桂林南天出版社版

速写三篇 张天翼

1943年重庆文化生活出版社版

小二黑结婚 赵树理

1943年华北新华书店版

传奇 张爱玲

1944年上海杂志社版

小城风波 沙汀

1944年重庆东方书社版

风雪夜归人 吴祖光

1944年上海开明书店版

白毛女 延安鲁艺工作团集体创作

贺敬之、丁毅执笔

马可、张鲁、瞿维作曲 1945年延安新华书店版

穆旦诗集(1939-1945) 穆旦(查良铮)

1945年自印

财主底儿女们(上、下) 路翎

1945年重庆希望社版(上部)

1948年上海希望社版(下部)

解放区短篇创作选 多人著,周扬选编

1946年苏南新华书店、东北书店版

果园城记 师陀

1946年上海出版公司版

王贵与李香香 李季

1946年太岳新华书店版

围城 钱钟书

1947年上海晨光图书公司版

人生采访 萧乾

1947年上海文化生活出版社版

雅舍小品 梁实秋

1949年台北正中书局版

曹禺剧本选 曹禺

1949年上海文化生活出版社版

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 可爱的中国 方志敏 | 1952 年人民文学出版社版 |
| 保卫延安 杜鹏程 | 1954 年人民文学出版社版 |
| 红旗谱 梁斌 | 1957 年中国青年出版社版 |
| 茶馆 老舍 | 1958 年中国戏剧出版社版 |
| 关汉卿 田汉 | 1958 年中国戏剧出版社版 |
| 青春之歌 杨沫 | 1958 年作家出版社版 * |
| 白洋淀纪事 孙犁 | 1958 年中国青年出版社版 |
| 城南旧事 林海音 | 1960 年台中光启出版社版 |
| 阿诗玛 (重新整理本) 彝族民间叙事诗 | |
| 云南人民文工团圭山工作组搜集整理 | |
| 中国作家协会昆明分会重新整理 | |
| | 1960 年人民文学出版社版 |
| 创业史 (第一部) 柳青 | 1960 年中国青年出版社版 |
| 红岩 罗广斌、杨益言 | 1961 年中国青年出版社版 |
| 燕山夜话 马南邨 | 1961 - 1962 年北京出版社版 |
| 毛主席诗词 毛泽东 | 1963 年人民文学出版社版 |
| 李自成 (第一卷) 姚雪垠 | 1963 年中国青年出版社版 |
| 酒徒 刘以鬯 | 1963 年香港海滨图书公司版 |
| 台北人 白先勇 | 1971 年台北晨钟出版社版 |
| 将军族 陈映真 | 1975 年台北远景出版社版 |
| 郭小川诗选 郭小川 | 1977 年人民文学出版社版 |
| 哥德巴赫猜想 徐迟 | 1978 年人民文学出版社版 |
| 百合花 茹志鹖 | 1978 年人民文学出版社版 |
| 四世同堂 老舍 | 1979 年百花文艺出版社版 |
| 重放的鲜花 多人著, 上海文艺出版社编 | |
| | 1979 年上海文艺出版社版 |
| 随想录 (1—5 集) 巴金 | 1979 - 1986 年香港三联书店版 |

- 1980-1986年人民文学出版社版
- 傅雷家书 傅雷 1981年北京三联书店版
- 干校六记 杨绛 1981年北京三联书店版
- 芙蓉镇 古华 1981年人民文学出版社版
- 白色花 多人著，绿原、牛汉编 1981年人民文学出版社版
- 九叶集 辛笛等 1981年江苏人民出版社版
- 汪曾祺短篇小说选 汪曾祺 1982年北京出版社版
- 棋王 阿城 1985年作家出版社版
- 北方的河 张承志 1985年百花文艺出版社版
- 男人的一半是女人 张贤亮 1985年中国文联出版公司版
- 活动变人形 王蒙 1986年人民文学出版社版
- 平凡的世界 路遥 1986年中国文联出版公司版
- 红高粱家族 莫言 1987年解放军文艺出版社版
- 古船 张炜 1987年人民文学出版社版
- 余光中诗选 余光中著，刘登翰等选编 1987年海峡文艺出版社版
- 南渡记 宗璞 1988年人民文学出版社版
- 蒲桥集 汪曾祺 1989年作家出版社版
- 白鹿原 陈忠实 1993年人民文学出版社版
- 舒婷的诗 舒婷 1994年人民文学出版社版
- 尘埃落定 阿来 1998年人民文学出版社版

* 当时为人民文学出版社副牌。

百年百种
优秀中国文学
图书

(1900—1999)

第 一 章

—

严冬一封锁了大地的时候，则大地满地裂着口。从南到北，从东到西，几尺长的，一丈长的，还有好几丈长的，它们毫无方向的，便随时随地，只要严冬一到，大地就裂开口了。

严寒把大地冻裂了。

年老的人，一进屋用扫帚扫着胡子上的冰溜，一面说：

“今天好冷啊！地冻裂了。”

赶车的车夫，顶着三星，绕着大鞭子走了六七十里，天刚一蒙亮，进了大店，第一句话就向客栈掌柜的说：

“好厉害的天啊！小刀子一样。”

等进了栈房，摘下狗皮帽子来，抽一袋烟之后，伸手去拿热馒头的时候，那伸出来的手在手背上有无数的裂口。

人的手被冻裂了。

卖豆腐的人清早起来沿着人家去叫卖，偶一不慎，就把盛豆腐的方木盘贴在地上拿不起来了。被冻在地上了。

卖馒头的老头，背着木箱子，里边装着热馒头，太阳一出来，就在街上叫唤。他刚一从家里出来的时候，他走的快，他喊的声音也大。可是过不了一会，他的脚上挂了掌子了，在脚心上好像踏着一个鸡蛋似的，圆滚滚的。原来冰雪封满了他的脚底了。他走起来十分的不得力，若不是十分的加着小心，他

就要跌倒了。就是这样，也还是跌倒的。跌倒了是不很好的，把馒头箱子跌翻了，馒头从箱底一个一个地跑了出来。旁边若有人看见，趁着这机会，趁着老头子倒下一时还爬不起来的时候，就拾了几个一边吃着就走了。等老头子挣扎起来，连馒头带冰雪一起捡到箱子去，一数，不对数。他明白了。他向着那走不太远的吃他馒头的人说：

“好冷的天，地皮冻裂了，吞了我的馒头了。”

行路人听了这话都笑了。他背起箱子来再往前走，那脚下的冰溜，似乎是越结越高，使他越走越困难，于是背上出了汗，眼睛上了霜，胡子上的冰溜越挂越多，而且因为呼吸的关系，把破皮帽子的帽耳朵和帽前遮都挂了霜了。这老头越走越慢，担心受怕，战战兢兢，好像初次穿上滑冰鞋，被朋友推上了溜冰场似的。

小狗冻得夜夜的叫唤，哽哽的，好像它的脚爪被火烧着一样。

天再冷下去：

水缸被冻裂了；

井被冻住了；

大风雪的夜里，竟会把人家的房子封住，睡了一夜，早晨起来，一推门，竟推不开门了。

大地一到了这严寒的季节，一切都变了样，天空是灰色的，好像刮了大风之后，呈着一种混沌沌的气象，而且整天飞着清雪。人们走起路来是快的，嘴里边的呼吸，一遇到了严寒好像冒着烟似的。七匹马拉着一辆大车，在旷野上成串的一辆挨着一辆地跑，打着灯笼，甩着大鞭子，天空挂着三星。跑了两里路之后，马就冒汗了。再跑下去，这一批人马在冰天雪地里边竟热气腾腾的了。一直到太阳出来，进了栈房，那些马才