

诗韵常识

车锡伦

内蒙古人民出版社



2 040 9167 8

诗韵常识

车锡伦



内蒙古人民出版社
一九七五·呼和浩特

新华书店
PDG



2 040 9167 8

诗 韵 常 识
车 锡 伦

•

内蒙古人民出版社出版
内蒙古新华书店发行 内蒙古新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：9.5
1975年9月第一版 1975年9月第1次印刷
印数：1—210,400册
统一书号：9089·07 每册：J.65元

蘇州大學
PDG

前 言

本书是为工农兵作者和文艺工作者编写诗歌、戏曲和曲艺唱词时参考用的。它分为两部分：第一部分介绍了诗歌和戏曲、曲艺合辙押韵的常识；第二部分是按照韵辙分类根据普通话标准语音编的分韵字汇，在合辙押韵时，它可以作为选择韵脚用字的参考，在朗诵诗歌，演唱戏曲、曲艺时，也可以帮助识字正音。关于这一部分并作如下说明：

- 一、韵辙分类从工农兵创作实际出发分为十三个韵辙。它们同群众所熟悉并运用的“十三辙”基本一致。韵辙的名称仍采用比较通行的十三辙旧名，同时附有该韵辙共同的收音。如果不熟悉十三辙名称，也可以用它们来记忆韵辙名称。
- 二、韵辙的排列顺序大致是比较常用的韵、音色比较响亮的宽韵排在前面。每个韵辙中按它包含的韵母分成几部分。在每个韵母之下，再分阴平、阳平、上声、去声四个声调。每个声调的各组同音字按照汉语拼音方案声母表的顺序排列。这样排列的目的，既考虑在编写唱词时分清字音平（阴平、阳平）、仄（上声、去声）的需要，同时也尽可能将方言语音与普通话不一致的字集中在一起，便利纠正字音学习普通话。
- 三、所有韵辙共收字约四千多个，所收字一般不作字义解释，而是附有该字作词尾、语尾的复合词、词组或成语。有些字附有不是作词尾、语尾的词语，则用括号（ ）括起来。这

些词语仅系举例，并不能包括该字所有的含义和构成的词语。读者可将自己在三大革命运动中搜集到的新词语随时补充进去。常见的姓氏用字本身又无其他含义（或其他含义不常用）在该字后注（姓）。

四、所收字的读音以一九七一年修订本《新华字典》的注音为准。一个字因含义不同有几种读音时，分别列为字头，并在该字后的括号内注“另读”。这些“另读”音也是常用的读音，比较生僻和不常用的读音，就不注出了。由于本书收字有限，所以在本书的相应部分不一定都能找到这些“另读”音的字。轻声字附在相同读音的阴平声字的后面，用[轻]隔开。有些复合词的词尾读轻声，但字音不变，这些复合词仍附在该字之下，不另列字头。

一、什么是合辙押韵

戏曲、曲艺要“合辙”，诗歌要“押韵”。什么是合辙押韵呢？其实，这没有什么神秘的，可以举具体作品来说明。

手捧宝书满心暖 (nuǎn)，
 一轮红日照胸前 (jiān)。
 毫不利己破私念 (niàn)，
 专门利人公在先 (xiān)。
 有私念近在咫尺人隔远 (yuǎn)，
 立公字遥距天涯心相连 (lián)。
 读宝书耳边如闻党召唤 (huàn)，
 似战鼓催征人快马加鞭 (biān)。

这是革命现代京剧《龙江颂》中江水英唱的一段唱词《一轮红日照胸前》。它每一句句尾的字都合辙。这些字的声母虽然不同，但韵母相同或相近。把这些字的读音拖长，有一个共同的收音“an”。

咱队的干部 (bù)，
 贫下中农的主心骨 (gǔ)，
 走社会主义的带头人，
 咱信得住 (zhù)！

咱队的干部 (bù) ,
 战天斗地不含糊 (hú) ,
 晴天一身汗, 雨天一身泥,
 咱最拥护 (hù) !

这是收入《小靳庄诗歌选》的一首短诗《咱队的干部》。它每段一、二、四句押韵, 这些字也是声母不同, 但韵母相同, 有共同的收音“u”。

演唱或朗诵上面的唱词和诗都十分顺口而嘹亮。从上面所举的例子可以看出合辙押韵的道理是共同的: 在准确地表达作品的思想内容的同时, 又让诗歌或唱词的句尾有规律地出现收音一致的字, 行与行之间前呼后应, 使它们的韵律和谐而富有音乐性, 这样便听起来悦耳, 唱起来有劲。这种在句尾收音一致的字, 也叫“韵脚”。

汉字的读音是由声母和韵母两部分构成的(有的字只有韵母), 从上面的例子也可以看出: 合辙押韵同字音的声母无关, 而决定于韵母的收音是否一致。按照每个字读音的韵母收音是否一致或相近, 将它们分别归类, 这就是诗歌押韵的韵类、戏曲和曲艺合辙的辙儿*, 通称做“韵辙”。如果学会了汉语拼音, 那就比较容易分清哪些字是同一韵辙的。即使不会汉语拼音, 在写诗或唱词时多唱几遍, 如果十分顺口了, 大致也就会合辙押韵了。

过去都是将诗韵同戏曲、曲艺的韵辙分开。上面指出, 它们的道理是一致的; 从群众创作的实际看, 诗歌所用的韵类同戏曲、曲艺的韵辙也是一致的, 所以没有分开的必要了。

* “辙儿”这个词的原意是车辆行进时压出的轨迹。车辆前进时常是后车沿着前车的轨迹, 所以辙儿又有轨道的意思。

二、为什么要合辙押韵

合辙押韵是构成诗歌和戏曲、曲艺唱词艺术形式的因素之一。自然，合辙押韵的作品不一定是诗歌，如记忆药名、药方的歌诀之类。但是，我国民族形式的诗歌却都是合辙押韵的。诗歌同音乐、舞蹈、表演艺术结合便构成了民族形式的戏曲、曲艺，它们的唱词就是诗。

合辙押韵在诗歌和戏曲、曲艺这些体裁的作品中起到什么作用呢？先从诗歌谈起。

上肩——一声吼(hǒu)，
震得——大地抖(dǒu)；
何止——百斤——在肩，
世界——革命——装心头(tóu)。^{*}

朗诵上面这段诗的时候，可以根据诗的感情起伏发展读出轻重、高低、急徐的语调来，在每个音组(用横线隔开的即是，它们是一个词或一个词组)之间又将语气稍微延长或停顿，这样便形成诗的节奏。这种节奏感，由于诗句末尾的韵脚而得到加强：诗句之间的韵脚互相呼应，使整段诗成为一个韵律和谐的整体(段与段之间韵脚又可以互应)，因此读起来琅琅上口，和谐动听。这样也使读者易于掌握诗的思想内容，易于记忆和传诵。鲁迅说：“我以为内容且不说，新诗要先有节调，(指节奏——编

^{*}《抬大包》，载天津人民出版社《小靳庄诗歌选》

者)押大致相近的韵,给大家容易记,又唱得出来。”“没有节调,没有韵,它唱不来,唱不来,就记不住。”*就是指出了这个道理。

合辙押韵还有助于诗歌的思想感情的表现,使读者容易受到作品的思想感情的感染。上面指出诗歌的节奏是由诗歌中的思想感情的起伏发展所决定的。押韵犹如鼓点加强了这种节奏感(单是押韵并不能形成诗的节奏),它不仅使诗歌的语言具有抑扬顿挫、流畅回环的韵律美,同时也使诗歌的思想感情表现得更为丰满。声情并茂的好诗,就是说它不仅包含有深厚的无产阶级革命感情,同时也有完美地表现这种革命感情的语言形式(其中就包括了合辙押韵的效果),因而有情有声,读起来带劲,具有动人的力量。

上面谈的是诗歌合辙押韵的作用。戏曲、曲艺的唱词除了具有诗歌形式上的一般特点外,它们又是按照一定的唱腔演唱的。比如京剧的唱词一定要合乎京剧歌唱的韵律,用京剧的语言。否则,演员就无法唱。其他曲艺和戏曲唱词也是这样。它们都要求唱词唱出来顺口而响亮,在合辙押韵方面比起一般诗歌来有更严格的要求,下边还要介绍这一问题。

从上边的分析看出,诗歌、戏曲和曲艺唱词合辙押韵就是为了完美地表达作品的思想内容,为了充分发挥它们“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的战斗作用。因此合辙押韵只有表现革命的政治内容才是有意义的。如果缺乏革命的政治内容,即使韵律十分和谐,也毫无动人之处。毛主席指出:“我们的要求则是政治和艺术的统一,内容和形式的统一,革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。缺乏艺术性的

* 鲁迅《致窦隐夫信》。

艺术品，无论政治上怎样进步，也是没有力量的。因此，我们既反对政治观点错误的艺术品，也反对只有正确的政治观点而没有艺术力量的所谓‘标语口号式’的倾向。”根据毛主席的指示，我们学习和掌握诗歌、戏曲和曲艺合辙押韵的规则和技巧，就是为了更好地运用这些文艺体裁抒发无产阶级革命豪情，塑造工农兵英雄形象，在艺术上精益求精，使我们的作品具有动人的力量，发挥最大的战斗作用。其次，对于合辙押韵的规则和技巧，既要掌握它们，又要根据内容需要灵活运用它们。特别是在戏曲和曲艺方面，对待旧形式，要遵照毛主席“推陈出新”的指示，学习革命样板戏的经验，勇于革新，勇于实践，创造出适合于塑造工农兵英雄形象，反映社会主义时代精神的各种新戏曲、新曲艺。

三、诗歌和戏曲、曲艺的韵辙分类

（一）诗歌和戏曲、曲艺的十三个韵辙

诗歌和戏曲、曲艺的韵辙应分为几个？这应当从群众的创作实际出发。从现在广大工农兵及专业作者用普通话创作的诗歌和戏曲、曲艺作品来看，基本上是按照传统的“十三辙”来合辙押韵的。

“十三辙”就是十三个韵辙的意思。这是北方话系统的戏曲、曲艺和民间歌谣押的韵。这种韵辙分类大约已有四、五百年的历史了，它是群众在创作和演出实践中根据汉语语音的实际发展划分的大致相近的韵类。由于各地方言语音的差别，有些地方的戏曲和曲艺混同了某些辙儿的字，但是大致分为十三个韵辙却是一致的。十三辙每个辙儿用两个同韵类的字作为辙儿的名称，如“言前”、“江阳”等，这只是随便摘出的两个同韵

字，帮助记忆韵辙，不表示其他含义。

普通话以北京语音作为标准音，因此北京话的十三辙完全可以作为用普通话创作诗歌和戏曲、曲艺作品的韵辙分类的依据。下面用一种比较通行的韵辙名称将北京话十三辙每个韵辙所包含的韵母及其共同的收音列成一个表：

辙 名	包 含 的 韵 母	收 音
一 七	i(-i) ü (er)	i • ü
姑 苏	u	u
发 花	a ia ua	a
梭 波	o uo e	o • e
乜 斜	(ê) ie üe	ê
怀 来	ai uai	ai
灰 堆	ei uei	ei
遥 条	ao iao	ao
由 求	ou iou	ou
言 前	an ian uan üan	an
人 辰	en in uen ün	en
江 阳	ang iang uang	ang
中 东	eng ing ueng ong iong	eng • ong

这个表是根据汉语拼音方案的韵母表稍加整理而成，表中收入的韵母也就是普通话的三十八个韵母。其中“一七辙”中的韵母“i”是表示zhi（知）、chi（蚩）、shi（诗）、ri（日）、zi（资）、ci（雌）、si（思）这七个音节的韵母。“乜（mie）斜辙”的韵母ie、üe中的“e”同“梭波辙”的韵母“e”不是一个音，它单独写时作“ê”，普通话中只有叹词“唉”是读“ê”。“一七辙”中的“er”（儿）是普通话中的一个特殊韵母。er、-i、ê这三个韵母在汉语拼音方案韵母表中没有列出。

从表中各个韵辙所包含的韵母的收音来看，大多数是收音完全一致的韵辙，只有梭波辙、人辰辙、中东辙、一七辙是收音相近的韵辙。其中一七辙包含的韵母更复杂一些，但是在文艺创作中，用这个韵辙合辙押韵时基本上是用韵母i和ü构成的字，它们的收音相近。读音为zhi、chi、shi、ri、zi、ci、si这一组字数量虽不少，但读音不响亮，张不开口，不能行腔，所以现代戏曲、曲艺和诗歌基本上不用它们合辙押韵，单独把它们列为一个韵辙便没有必要。十三辙中把它们附在一七辙中，偶尔也用它们同韵母i、ü构成的字合辙押韵。er是普通话的一个特殊韵母，它自成音节，不同声母相拼合。读音为er的字也不多，常用的就是“而、儿、耳、饵、二”等几个字。十三辙中将它们附在一七辙中，但在合辙时却是同小辙儿（下面专门介绍）归在一起，所以这组字可以从一七辙中分出去。

以上便是用普通话创作的现代戏曲、曲艺和诗歌所用的十三个韵辙。至于传统的旧体诗词，过去都是按照旧诗韵、词韵来押韵的。毛主席指示我们：“诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，

又不易学。”*因此关于旧体诗词的押韵问题，这儿就不介绍了。

现在有些谈诗歌韵类的书将普通话的诗歌韵辙分为十八个：将梭波辙分成“歌”（韵母e）、“波”（韵母o、uo）两韵；中东辙分成“庚”（韵母eng、ing、ueng）、“东”（韵母ong、iong）两韵；将一七辙分成“衣”（韵母i）、“鱼”（韵母u）、“日”（韵母-i）、“儿”（韵母er）四韵。从群众的诗歌创作来看，韵辙分得这样细的作品比较少见。

（二）儿化韵辙（小辙儿）的特点和运用

在普通话和北方话中，许多词儿可以儿化。经过儿化的词，词尾上的音节的韵母便同er（儿）结合而成为一个卷舌韵母，如“冰棍儿”的读音是bīng gǔr。儿化后的词大部分使原来的词语的含义带上了一定的感情和修辞色彩（表示细小轻巧，表示喜爱，表示轻视等）。用儿化词语作韵脚合辙押韵就是儿化韵辙，它们是普通话中的特殊韵辙。戏曲和曲艺中把它们叫做“小辙儿”。比较常用的儿化韵辙有两类。

一、小人辰儿辙 它包含的卷舌韵母是er、ier、uer、uer，共同的收音是er。包括一七、乜斜、灰堆、梭波、人辰等韵辙儿化后的字及读音为“er”的字。其中一七辙的zhi（知）、chi（蚩）、shi（诗）、ri（日）、zi（资）、ci（雌）、si（思）这组字，平常很少用它们合辙，但在小辙儿中却经常用它们。姑苏辙的字有时也归小人辰儿一起合辙。现将一七、乜斜、灰堆、梭波、人辰等辙韵母儿化情况介绍如下：

*《关于诗的一封信》。

小人辰儿	乜斜	一七	灰堆	人辰	梭波
er	←	-i	ei	en	e
ier	← ie	i		in	
uer	←		ui	uen	
uer	← ue	ü		ün	

二、小言前儿辙 它包含的卷舌韵母是ar、iar、uar、üar，共同的收音是ar。包括发花、怀来、言前这三个韵辙儿化后的字，它们的韵母儿化情况如下：

小言前儿	发花	怀来	言前
ar	← a	ai	an
iar	← ia		ian
uar	← ua	uai	uan
üar	←		üan

其他韵辙儿化后的字，一般仍同本韵辙的字一起押韵。

由于儿化词汇具有丰富的感情和修辞色彩，同时又可以使原来不同韵辙的字合辙，所以在创作中如果运用得当，它可以增强语言的表现力。如河南坠子《十个鸡子》*用的是小人辰儿辙，写的是拥军爱民的故事。编者巧妙地利用儿化词语的特点，使整个作品洋溢着欢乐、亲切、愉快的气氛。

但是儿化韵辙也有很明显的局限：

一、北方话区以外的人学习和运用儿化韵辙困难相当大，

二、儿化韵辙一般只用来表现轻松幽默、活泼愉快的内容，庄严、激烈的场合基本不用。在各种押韵的文艺作品中，北方话区的曲艺唱词常用它。诗歌中，除了儿歌，基本不用。

*北京市曲艺团编，载国务院文化组文艺丛刊小组编《文艺节目》第一辑。

(三) 按照普通话标准音合辙押韵

我国是一个土地广大、人口众多的国家，同是说汉语，各地读音却有很多差别。北方话和南方话的差别很大。北方话区各地也有差别。如果各地区都按自己的方音合辙押韵，许多诗歌不仅按普通话读不顺口，其他地方的人读起来也没有韵了。因此必须有一种共同的语音标准，这就是普通话标准音。

一九五八年毛主席就指示“一切干部要学普通话”。遵照毛主席的指示，广大工农兵和干部努力学习普通话，现在已有越来越多的人能说能听普通话了。这对促进我国人民的团结，促进社会主义建设和加强战备都有巨大的意义。从长远来看，推广普通话，也是为实现毛主席的指示“文字必须改革，要走世界文字共同的拼音方向”的必要准备。

文艺创作和演出只有用普通话才能在全国范围内为最广大的工农兵群众普遍读懂听懂，起到应有的宣传效果。合辙押韵是把语言音韵的特点运用到文艺作品的艺术形式上，因此也只有用普通话标准音才能普遍为大家所接受。在这方面我们应当学习革命样板戏的榜样。革命现代京剧摒弃了旧京剧唱、念和合辙押韵的陈规陋习，一律改用普通话标准语音唱念和合辙押韵。

纠正各地方音，按照普通话标准音合辙押韵，可以找出本地方音与普通话韵辙的对应差别，合辙押韵时注意。本书对每个韵辙的字的排列，采取先按韵母分为几部分，各组同音字之间又按汉语拼音方案声母表的顺序排列，目的是为了把因各地方音不同而误读的字尽量集中在一起。读者可以对照书中各韵辙的字的读音，找出个人读音与它们不一致的地方。除了个别认错的字以外，如果是方音差异，常常是一组一组的字出现差别。

记住这些差别，注意纠正，以便逐步掌握用普通话标准音合辙押韵。

四、怎样选择韵辙

写戏曲、曲艺的唱词和诗歌时，怎样选择韵辙？要考虑的因素一般有三个方面：作品要表现的内容和作品的思想感情；韵辙的特点；演唱的要求。

韵辙本身有什么特点呢？首先从音色上看江阳、言前、人辰、中东、发花这几个韵辙收音比较响亮；怀来、灰堆、遥条、由求、梭波这几个韵辙收音则比较柔和；一七、姑苏、乜斜辙收音唱不响亮，唱起来口形张不开。其次，根据每个韵辙包括的常用字多少，又分成“宽韵”“窄韵”。宽韵如言前、江阳、中东、人辰、发花、遥条、一七等韵辙，包括的常用字多，构成词语的能力强，容易选择韵脚用字，所以比较常用。特别是写唱词（一篇唱词中间不许换韵）和篇幅较长的诗歌时，最好是选用宽韵。窄韵如乜斜辙，包括的常用字少，构成词语的能力差，所以比较少用。

根据作品要表现的内容和思想感情选择韵辙，首先要充分利用韵辙音色上的特点，来表现不同的感情色彩。如表现激昂雄壮、热烈奔放的战斗豪情，应当选择音色比较响亮的韵辙。特别是演唱的戏曲、曲艺唱词和一般歌曲的歌词，更要注意。如革命现代京剧中主要英雄人物的重要唱段，从内容上来说，都是表现英雄人物的无产阶级革命理想和为实现这一理想而斗争的豪情壮志，除了对唱腔设计有相应要求外，它们所用的韵辙，基本上就是言前、江阳、中东、人辰这些收音比较响亮的韵辙。

韵辙。自然，也不能把韵辙的音色特点绝对化，它们只有同作品的思想内容结合起来，才能表现出不同的感情色彩。其次，在写长篇叙事诗或讲述故事塑造工农兵英雄人物的快板、快书等，还经常要根据故事内容、其中常用的词语考虑选用相应的韵辙，如山东快书《紧急电话》*写的故事是因公出差的旅客广德错带孩子小波吃的药，上了火车才发现，在邮电所营业员李秀娥、派出所民警小罗的热情帮助下，及时通知到他家中，避免了孩子因错吃药而发生的大祸。编者用了梭波辙，这样作品中反复出现的火车、旅客、派出所、小波、小罗等词语就可以合辙押韵了。

演唱的唱词和歌词音乐性强，对韵辙的选择就比一般诗歌要求严格一些。特别是戏曲和曲艺唱词，它要求韵脚要便于吐字行腔，能够唱得清楚响亮，容易挑得高、送得远。如革命现代京剧中用得最多的韵辙是言前、江阳、中东、人辰这四个，它们在剧本唱词韵脚总数中约占80%左右。其次是发花、遥条、怀来、灰堆、一七、由求几个韵辙。没有用梭波、姑苏、乜斜这几个韵辙。这一方面是如上所说是表现内容的需要，也考虑到演唱的要求，因为姑苏、乜斜这几个韵辙不便于吐字行腔，收音不响亮。另外，在戏曲唱词中，有些韵辙的运用，还要适当考虑角色的特点，如一七辙的唱词女演员唱效果好，容易唱得响亮动听，所以革命现代京剧中一七辙的大段唱词都是女角的唱词，如《红色娘子军》中吴清华唱《找到了救星，见到了红旗》、《平原作战》中小英唱《做一个中华好儿女》。

以上主要是谈的写戏曲、曲艺的唱词和篇幅较长的诗歌的

*北京市曲艺团编，载国务院文化组文艺丛刊小组编《文艺节目》第一辑