

古代方术典籍研究丛书

星
学
大
成

白话对译注释本

「明」万民英 著

北京师范大学出版社

星 学 大 成

[明] 万民英 著
郭安 钟琳 注译

北京师范大学出版社

(京)新登字 160 字

星 学 大 成

[明] 万民英 著

郭安 钟琳 注译

*

北京师范大学出版社出版

广西新华书店发行 湛江日报印刷厂印刷
787×1092 1/32 18印张 550千字
1993年5月第一版 1993年5月第一次印刷
ISBN7-303-02841-2/K·53 定价:10.00元

上册

序 言

△毛水清△

金甲银旌尽已回，苍茫罗袖隔风埃。
浓香犹自随鸾路，恨魄无由离马嵬。
南内真人悲帐殿，东溟方士问蓬莱。
唯留坡畔弯环月，时送残辉入夜台。

——李益《过马嵬》其二

唐明皇与杨贵妃的故事，是今人所熟知的。本诗早于白居易著名的《长恨歌》，李益是白居易的前辈诗人。它告诉我们：安史之乱平定后，唐明皇从成都返回长安，退居于南内兴庆宫，因思念死于马嵬坡的杨贵妃，曾请东溟（东海）方士寻觅她的鬼魂，问是否已为蓬莱女仙。《长恨歌》对此更有详尽动人的描写。这故事说明方士在唐代是很活跃的，连最高统治者有时也不得不求助于他。其实，何止唐明皇，秦皇汉武就早已如此。秦始皇曾自称真人，多次派方士求仙人不死之药。他焚书坑儒，独不焚卜筮之书。汉武帝心爱的李夫人（一说王夫人）早卒，请齐方士李少翁夜张灯烛帷帐致其神，愈益相思悲感，甚至作诗令乐府弦歌之。这就可知方士和方术由来已久。它的盛行，与历代统治者的迷信和利用有关。然而，不独是皇帝，封建社会许多有识之士也都信其为有的。如大圣人孔子，他喜读《易》《象》《象》《说卦》等书，乃至“韦编三绝”，终于“五十而知天命”。又如号称“伟大”的司马迁，在其《史记》中专辟《日者列传》，特记为卜于京都长安的司马季主，他把宋忠和贾谊说得“忽而自失，芒乎无色，怅然噤口不能言”，而且预言他们虽居赫赫之势，却有不成妙的结局。此后，历代史书多有《方技传》，记载当时著名的方士异人的种种事迹。虽然未可全信，但此类人仍不绝如缕，则不可否认。

有方士，必有方术。方术的总汇，后世统称为术数，亦称数术。即以种种方术观察宇宙自然现象和社会人生现象，推示个人、群

体、国家、时代的气数、命运。今人大多称之为神秘文化，以别于常规的、正式的、得到社会公认的自然科学和社会科学。

关于术数的起源，过去认为“多在秦汉以后，要其旨，不出乎阴阳五行、生克制纪，实皆《易》之支派，傅以杂说耳”（《四库全书总目提要》卷一〇八），难免有偏狭之嫌。《庄子·天下篇》已出现“方术”一词（原句为：“天下之治方术者多矣，皆以其有为不可加矣”），这里的“方术”，是与道术相对而言的，包括了儒、墨、法等家，概念比术数要宽得多，几乎包括了除道家外的所有学说。术数的产生，应在我国的原始社会。传说伏羲时出现的河图、洛书，就是他们长期观测天象记载下来的数字形式。这时，我们的祖先已掌握了天干地支记时和记日。而殷墟甲骨文等的发现，又为我们展示了他们丰富的术数活动，至少卜筮已成为商代推测人事吉凶变化的主要手段。《易经》的产生应在这些丰富的术数活动之后，是大量积累和有意识总结，理性化和系统化的结果。因此，说是秦汉后，又仅是“《易》之支派”，是不准确的。至于阴阳五行学说，最早见于《尚书·洪范》，约略与《易经》同时，它的出现又扩充了卜筮的内容，为我国术数的发展准备了条件。

不过秦汉时代，术数确已相当发达，秦皇汉武迷于方术并不是偶然的。班固《汉书·艺文志》将天文、历谱、五行、蓍龟、杂占、形法六类列为术数，共一百九十家（实为一百零九家）二千五百八十卷，数量是很庞大的。班固是东汉时人，于建初中（76—84）完成《汉书》，他所见到的是当时皇家图书，不包括民间流传的术数之书和王莽末年被焚烧亡散的部分。天文和历谱，今天有的已属于天文学的范畴，不再属于术数。两类共三十九家一千五十一卷，即使全除去后仍然颇为可观。后世的占星术、命相术、风水术以及形形色色的杂术、杂占，都可以从班固的上述六类里看到它的雏形和萌芽。如形法类，有《宫宅地形》二十卷，《相人》二十四卷，《相宝剑刀》二十四卷，《相六畜》三十八卷，前者属于风水，后两者属于杂术，相人则属于命相，它们都从人和物的外形着眼，“求其声气、贵贱、吉凶”，因此归结为形法。

唐宋以后，术数渐趋繁复和精微，实用性和可操作性得到加强，当然唯心的和牵强附会的成分也增多了。唐初编的《隋书·经籍志》，虽经魏晋南北朝战乱破坏，尤其是武德五年（622）的“漂没”，有的仍有所增加。即以五行为例，就多至二百七十二部一千二十二卷。以占梦为内容的，《汉书》没有记载，《隋书》却有七种。到了《宋史·艺文志》，五行类为八百五十三部二千四百二十卷，许多是唐人新撰的，如李淳风的《乙巳占》十卷、李靖的《候气秘法》三卷、李虚中的《命书格局》二卷、李吉甫的《三命行年韬铃秘密》二卷、封演的《之正占书》一卷等即是。此时伪托之风始盛。如郭璞《葬书》一卷，四库馆臣认为“其书自宋始出”，良是。因为郭璞虽善卜筮，亦曾为其母卜葬地，实非有其书传世。又陈抟（字图南，号希夷）《人伦风鉴》一卷，亦为伪作。他为五代宋初人，隐居武当山、化山，善服气辟谷之术。这种风气的产生，是社会上名人崇拜心理的反映，因为许多方士社会地位不高，于是为此标榜，以售其术。

说起社会心理，这是术数存在的基础。不要说一般文化知识低下的民众，就是许多唐宋著名的诗人也都迷信术数。如李白《送友人入蜀》：“升沉应已定，不必问君平”，韦应物《书怀》：“别从仙客求方法，曾到僧家问苦空”，刘克庄《北山作》：“骨法枯闲甚，惟堪作隐君”，他们都认为自己不能当大官是命中注定，骨相不佳，因此即使问汉代严君平这样高明的卖卜者都无济于事，还是甘于贫贱为是。苏东坡和陆放翁都和相师术士交往，“凭君为草行年看，便数生时到死时”（苏轼《赠虔州术士谢晋臣》）；“许负遗书果是非，子凭何处说精微？使君岂必如椰大，丞相元来要瓠肥”（陆游《赠徐相师》），一方面是自怨自艾，一方面是将信将疑，绝妙地勾画了彼此的心境。许负为汉初一位善相人的老姬，《宋史》载她有《相诀》三卷，可能在陆游的时代非常流行，“瓠肥”“椰大”，大约是该书关于官相的形象说法。事实上，也是一种伪托的相书。这位徐相师“袖阔日常笼短刺，肩寒春未换单衣”，一副穷酸之态，可以说是宋代方士社会地位的真实写照。

明清的术数之书带有汇集、综合、整理的特色，常常以大全、集

成、类编之类命名。如《明史·艺文志》载的《六壬大全》(袁祥,三十三卷)、《历府大成》(洪理,二十二卷)、《阳宅集成》(陈阳和,九卷)、《卜筮全书》(赵际隆,十四卷)、《地理全书》(无名氏,五十一卷)等,可为代表。明嘉靖进士万民英,他著的《三命通会》达十二卷;《星学大成》达十卷,都可算煌煌巨篇。清代大致也是如此,甚至有的多达近百卷的(黄鼎《天文大成管窥辑要》八十卷;无名氏《三才世纬》一百卷)。编于清代乾隆年间的《四库全书》将术数分为数学、占候、相宅相墓、占卜、相命、相书、阴阳五行、杂术七类,分得比较科学,也起了总结的作用。

术数既然是我国几千年的客观存在,又有大量的著作问世,对社会的影响始终没有消失过,那为什么没有取得象其他自然科学和社会科学一样的常规地位呢?这是因为长期以来我国占统治地位的是“不语怪力乱神”的儒学思想,它们虽然有时利用它,然而骨子里却是鄙视它的,方士们弄不好连脑袋也保不住。最有代表性的言论是司马迁在《日者列传》所引的话和四库馆臣的关于术数的评述了。前者是通过汉初宋忠、贾谊的嘴说出来的:“夫卜筮者,世俗之所贱简也。世皆言曰:‘夫卜者多言,夸严以得人情,虚高人禄命以说人志,擅言祸灾以伤人心,矫言鬼神以尽人财,厚求拜谢以私于己。’此吾之所耻,故谓之卑污也。”一句话,认为他们是用鬼神灾祸禄命来骗人,是自私自利的小人。后者说:“(术数)惟数学一家为易外别传,不切事犹近理,其余则皆百伪一真,递相煽动……各趁其隙以中之,故悠谬之谈,弥变弥夥。虽圣人有所弗能禁。”意为术数除数学一类外,其他都是悠谬之谈,专门骗人的。新中国建立以后的数十年间,也大致沿袭这些观点,斥之为封建迷信,明令加以禁止,很少加以认真的研究,作出恰如其分的评价。我们认为这是不严肃,不公正的。现在事实是禁而不止,越禁越神秘。随着社会主义市场经济的繁荣,人们祈求富贵,渴望赚钱的观念更加强烈,民间测字、算命、风水等等,都有越演越烈之势,港台也是如此,说明是很值得深思的。

马克思主义活的灵魂是具体问题具体分析。首先,应当承认术

数是我国传统文化的一部分，也是宝贵遗产之一，我们应该正视这个长期存在、至今仍有广泛影响的客观历史存在。对于民间的术数活动，封建社会既然“虽圣人有所弗能禁”，我们也要区别对待，不能一律采取禁止的笨办法。如面相，古人认为“人命受于天，则有表候于体”，因而“蜂目而豺声”，就断定为人残忍；面额上皱纹如川，就可见劳苦之徵；一脸的晦气色，意味着灾祸将至等等，不能说毫无道理。唐人做官，外表要“体貌丰伟”，晚唐诗人方干，虽然才华出众，却因为兔子嘴，科举终生而不仕。今天一般人对官相的看法，不也是这种传统文化心理的积淀吗？但面相与地位、人品、吉凶也有不一致的，大圣人孔子相传面相就与小人阳货相似，往往使人误解；越王勾践，史书说“长颈鸟喙”，很难说是帝王之相；汉初丞相陈平，少年贫而饮食不足，却并没有很多煞纹，反而“貌体佼好”，惹得“众人怪之”，因此不能作绝对化的理解。古往今来多少相面的术士，他们的神奇预言记载在史书里，然而瞎说的时候却大都被忽略了。又如古人将天象与人间的祸福联系起来，国家将亡，天象示警；国家兴旺，天降祥瑞，把变化的原因归结于神的意志，而不是天体宇宙本身运动，这当然有迷信色彩。但也不能说天象的变化与人间的祸福完全无关，唐山地震造成的灾祸就是一例，如能早加预测，不是可以减少损失吗？现代气象学和天文学的建立，就是有意识的将人间天上联系起来的产物，它的目的是为人类顺应自然趋吉避凶服务。因此，术数本身可以说常常是科学与迷信并存，精华与糟粕同列，我们要谨慎而不是武断的加以区别，靠禁止是无法根本奏效的。其次，我们要组织力量进行探讨研究。我们研究术数的目的，是给它以一定的历史地位，作为发展社会主义物质文明和精神文明的有益借鉴，而不是奉若神明，盲目搬用。现在有人术数分为三类，第一类是预测术，预测自己、别人、社会的未来，包括各种各样的占术在内。算命就是最常见、最流行的一种。风水，所谓阳宅、阴宅是预测家族的未来。第二类是长生术，是属于最广泛意义的气功，吐纳，导引，行气，辟谷等等，为的是使人长寿。第三类是法术、巫术、神仙术，包括人和自然物的特异功能，也混杂了许多骗术在

内。我们也可以将术数的粗略另分为三类，即已经认识的科学、未被认识的科学和唯心迷信。当然，每一种术数三者的比例并不相同，有的迷信多些，有的科学多些。凡是千百年流传不已的东西，总有一定的科学因素在内。完全荒谬的东西，骗人是不能持久的。《易经》说：“天垂象，见吉凶”，如果将天理解成自然，而不是天神、上帝，那么这句话就是科学的。在许多术数中，我们只要荡除迷信的色彩，剥去神秘的外壳，科学的内核就被发现了。现在是由于我们的愚昧、浅薄和僵化，许多科学的矿藏还蕴存在术数中，长期不被开垦，不被利用。因此，学界也有一个转变观念、提高认识的过程。当然，术数中有的确实介于科学迷信之间，一时还不易区分，一时还难以统一观点，大家不妨存疑以俟考，不要急于下结论。至于确实大量存在的唯心迷信和江湖骗术，我们也要通过认真的研究识破它，揭穿它，使人不再上当。无论何种情况，研究术数要先进入历史的氛围，设身处地、周到全面的思考，然后再跳出来站在马克思主义和现代科学的高度进行反思，也许是当前最需要的态度。如果连古代术数的书也不读，或者浅尝辄止，根本没有弄懂其中的含意，就来吆五喝六，将脏水和孩子一起随意丢倒，那是十分可笑的。我们要防止这种幼稚病。

有鉴于研究的需要，北京师范大学出版社组织专家和学者有计划地将古代一些有代表性的方术典籍加以整理，编纂《古代方术典籍研究丛书》，加以出版，我以为这是很有意义的。第一批隆重推出的《神相全编》和《星学大成》两书，都是一方面的集大成之作，其中包罗了十分丰富的材料，为国内首次出版，极具研究价值。《星学大成》的编者万民英为明嘉靖进士，他的术数著作还有《三命通会》，亦已由该社出版，研究者可以互相比照。为了便于读者阅读，他们还尝试用白话意译，保留原有的插图，这也是值得赞赏的做法。必须慎重指出，读者阅读时应带着批判和分析的眼光，取其精华，去其糟粕，吸收有益的营养，破除迷信的雾障。如果有人将旧物作宝贝，以此行骗赚钱，那是不足取的，也违背了丛书出版的初衷。我们相信，此举将推动我国传统神秘文化研究的深入，也有利于发

展具有民族特色的我国社会主义新文化。“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，这是完全可以预期的。

本人学殖薄陋，谨序如上。疏失不当之处，请海内方家正之。

癸酉年闰三月写于广西南宁独闲斋

附：毛水清——广西师范学院教授、作家、广西区政协委员，享受政府津贴国家级有突出贡献专家，著有各种著作二十余部。

目 录

前 言

《星学大成》·卷一

《星学大成》四库提要·····	(1)
万民英自序·····	(3)
星曜凡例前引·····	(6)
星曜吉凶图例·····	(7)
定十二宫神二十八宿分野所属·····	(14)
定十二宫次舍·····	(14)
定十一曜周天行度之数·····	(15)
约太阳行度法歌·····	(15)
约太阴行度法歌·····	(16)
约二十八宿度数·····	(16)
约二十八宿过宫度数歌·····	(17)
定十二月寅时诀歌·····	(17)
定太阳出没法歌·····	(17)
十干变曜横图·····	(18)
十干变曜所属·····	(19)
论天元禄主星·····	(19)
天福星·····	(20)
天印星·····	(20)
天贵星·····	(21)
天荫星·····	(21)
天权星·····	(22)

天囚星	(22)
天刑星	(22)
天耗星	(23)
天暗星	(23)
变曜歌诀	(23)
七政旺宫星度歌	(24)
论庙旺克忌歌	(24)
星辰妙度歌	(25)
星曜喜宫歌	(27)
星曜怒宫歌	(29)
论禄勋	(31)
论玉堂	(31)
论文星诗	(32)
论魁星诗	(32)
论文昌诗	(33)
定科名星	(33)
定科甲星	(33)
论官星	(34)
论印星	(34)
论催官星	(34)
论禄神	(35)
论喜神	(35)
论天厨	(36)
论天嗣	(36)
论岁殿	(37)
论岁驾	(37)
论地爵五言	(38)
论红鸾天喜	(38)
论天德月德	(39)
论解神	(39)

论福星贵人歌	(39)
论官星贵人歌	(39)
论天德贵人歌	(40)
论月德贵人	(40)
论月合	(41)
论月空	(41)

《星学大成》·卷二

星曜图例	(42)
论干神妙用	(42)
论进神	(45)
论三奇诗曰	(46)
论夹禄	(46)
论拱禄交禄暗禄	(46)
论飞腾禄	(47)
论禄马食神	(47)
论连珠食神	(47)
论学堂	(48)
论学馆	(48)
论官贵学堂学馆	(49)
论正印	(49)
论官贵六合印	(49)
论五命财库	(49)
论外财	(50)
定驿马十二位	(50)
驿马	(50)
六害	(50)
华盖	(51)
劫煞	(51)

灾煞	(52)
天煞	(52)
地煞	(52)
年煞	(53)
月煞	(53)
亡神	(53)
将星	(54)
攀鞍	(54)
定纳音长生十二位	(54)
长生	(55)
沐浴	(55)
冠带	(56)
临官帝旺	(56)
衰病死	(56)
墓库	(56)
胞绝	(57)
胎养	(57)
论纳音定子息歌	(57)
定禄元宫歌	(58)
定禄元宫度	(59)
定禄马宫	(59)
定驿马宫度	(59)
论天马地驿	(60)
定卦气	(61)
论三方主星立例歌	(62)
定三元星	(62)
论天元印星歌	(63)
论地元禄星歌	(63)
论人元寿星歌	(64)
论三魁	(64)

论四元歌	(65)
论九事	(66)
论八煞宫歌	(66)
论天厨福局歌	(67)
论天堂贵局歌	(68)
论天禄贵局歌	(68)
论姻褥局	(68)
论荫叙局	(68)
论荫堂局	(68)
论荫助局	(69)
论垣局	(69)
论岁德朝垣歌	(71)
论入局	(71)
论升殿歌	(72)
论临驾	(72)
论登籍歌	(72)
论崇勋	(73)
论特进歌	(75)
论近帝座	(75)
论受职星	(76)
论食邑星歌	(76)
论漏关歌	(76)
论冲殿歌	(76)
论救陷宫歌	(77)
论管辰星歌	(77)

《星学大成》·卷三

星曜例歌	(78)
论十二宫管库星歌	(78)

068567

论得地失时星歌	(79)
论得地不得地	(79)
论强弱前后	(80)
论留顺伏逆	(80)
论吉凶星歌	(81)
论休囚歌	(82)
论汨没歌	(82)
论五行沈泄法歌	(82)
定天空	(83)
定蕃越	(83)
定天厄	(84)
定血刃	(84)
定勾绞	(84)
定丧门白虎吊客病符	(84)
定天哭披头	(85)
定飞符暴败	(85)
定天狗	(85)
定刃锋	(86)
定伏尸、卷舌、栏干、贯索四刑星宫度歌	(86)
论沐死墓绝四煞宫度歌	(88)
论产星	(88)
论血支	(88)
论血忌	(89)
论擎天游奕	(89)
定空亡	(89)
直难星歌	(90)
阳刃煞	(90)
论的煞	(91)
飞廉煞	(91)
亡神劫煞	(91)