

硬笔书法名家

精品

系列

行

书

新编

钢笔书法 基础教程

王正良



一画多练



一字多写



先打基础



后具方圆

天地出版社

中国美术学院美术考级教材

书

中国美术学院
考级教材

钢笔书法 基础教程

（上）

- ◎ 编著：陈其南
- ◎ 编著：王学明
- ◎ 编著：王卫平
- ◎ 编著：王卫平

中国美术学院美术考级教材

图书在版编目(CIP)数据

新编钢笔书法基础教程. 行书/王正良书. —成都:
天地出版社, 2001. 1

(硬笔书法名家精品系列)

ISBN 7-80624-281-3

I. 钢… II. 王… III. 钢笔字-行书-法帖

IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 19031 号

责任编辑·莫晓虹

封面设计·文绍安

出版发行 天 地 出 版 社

(成都市盐道街3号 邮政编码 610012)

印 刷 成都福利东方彩印厂

版 次 2001 年 1 月第二版

2001 年 1 月第一次印刷

规 格 850mm × 1168mm 1/32

印 张 6

印 数 1—10000

定 价 5.00 元

致读者

《硬笔书法名家精品系列》，是本社特邀全国部分著名硬笔书法家精心书写的一套适合于青少年学生及广大书法爱好者练习钢笔书法的丛书。丛书作者均是当今硬笔书法界的知名人士，均有多本专著畅销全国。在这套丛书中，他们以各自最为擅长的书体书写成可临、可摹、可描红的多功能字帖，为广大学生和初学者提供了一条快捷入门的捷径。

每个人的情趣爱好不同，对不同风格的字帖审美观念也有所不同。如果你一见某本帖上的字体就爱不释手，兴趣大增，说明你的情趣爱好与本书作者有暗合之处，不妨选学此帖。本套丛书在风格上可谓百花齐放，有的笔力强劲，结构险峻；有的用笔平稳，结体规范；有的醇古淡雅，质朴雄浑；有的用笔流畅，生动活泼。不管你喜欢何种字体或何种风格，但愿你都能在这一套丛书中找到称心如意的字帖。

使用这套字帖怎样才能达到事半功倍的效果呢？历代书家根据自己学习的经验，总结了三种方法：一是摹帖，二是临帖，三是描红。古人云：“临书易失古人位置，而多得古人笔意；摹书易得古人位置，而多失古人笔意。临书易进，摹书易忘。”只有临摹结合方能取长补短，形神兼备。本套字帖正是将摹、临、描三种方法有机结合的实用性范帖。使用时，首先在备好的薄纸上摹写；然后自备纸临习数遍；最后在红字上描红，以巩固临摹效果。这样每日一页，反复练习，坚持不懈，自然会心手相应，练就一手可意的字体。

天地出版社编辑部

2001年1月

预备知识及正确的学书之路

预备知识

钢笔写字离不开笔、纸和墨水等书写工具，传统的毛笔书法，对书写工具十分重视，要求也较高，把笔、墨、纸、砚称为“文房四宝”。所谓“笔墨精良，人生一乐”，优良的书写工具和相互间的恰当配合，不仅对发挥书法技能有很大帮助，也在心理上产生一种艺术享受。同时不同性能的书写工具，在使用时将产生不同的书法审美效果，形成不同的艺术风格。在学习钢笔书法之前，应了解和掌握各类笔、纸、墨水的特点和性能，以便于在学书过程中择善而从，创作出具有较高审美效果的作品来。此即所谓：“工欲善其事，必先利其器。”

一、笔

古人虽有“善书者不择笔”的说法，认为书法作品的好坏主要取决于书家的功力和其他多方面的修养。但一枝挥洒自如、得心应手的笔，对于创作出多姿多彩、独具个性的书法作品还是有着举足轻重的作用。对钢笔书法初学者来说，一枝称心如意的钢笔，对书法学习和创作有很大帮助。

钢笔书法用笔，不在于昂贵，而在于得心应手。一般的金笔、铱金笔都可以，而且以普通铱金笔为好，要求笔尖硬而有弹性，圆滑，不扎纸，不钩纸，出水顺畅。在选购时要试写，除了在纸上画些横竖线条外，可多写几个“8”字试验。如书写时笔尖运行顺畅，阻力小，不扎纸，不钩纸，说明笔尖圆滑；线条既不突然干枯也不突然涨湿，特别转弯处线条粗细变化不突然，显得圆润，说明出水顺畅；再通过提按试写，笔画有粗细变化，说明笔尖弹性较好，这样的笔即符合书写要求。

笔如有不如意，也可自己稍加加工，以达到要求。如笔尖过于尖细，写出的笔画单薄细峭，不够浑厚，有时还会扎纸、钩纸，可将笔灌满清水后，在0号细砂皮或油石上书写，轻轻将笔尖打磨光滑，直至书写流利。如出水过慢，写出的线条枯瘦僵硬，单调乏味，可用薄刀片或细针尖插入笔尖缝中，将笔尖两半分开些，就会使出水顺畅。另外，选笔时还应注意钢笔的笔杆不能太短、太粗，也不能太细，否则将影响到正确的执笔和腕力、指力的准确运用，造成书写费力、困难。

还有一种美工笔，是将普通钢笔的笔尖向上弯了二三毫米，这样便加强了线条的粗细变化。但初学者如使用不当，将使线条粗细过于悬殊，中间缺少过渡，缺乏和谐的韵味，笔画锋芒毕露，易产生扁、薄等在毛笔书法中偏锋的败笔效果。所以这种美工笔一般不适于初学钢笔书法者使用。

普通钢笔在使用时要注意保养，使之保持良好的书写状态和延长使用寿命。在书写时，不要用力过大，使笔尖和出水沟变形，甚至断裂，造成损坏。书写后，应经常拆洗钢笔，清除残留在笔舌蓄墨处的墨水沉淀物，疏通吸水管。钢笔用后还要及时套上笔套，避免笔尖上墨水蒸发而干结，影响出水。钢笔不能同时混用几种墨水，因为其中成分不同，混用后会发生化学反应而产生沉淀物，引起堵塞。

二、纸

钢笔书法对纸的要求没有太大讲究，但不同特性的纸，书写时将产生不同的审美效果；因此选择合适的纸进行书写创作也是必要的。

一般说，毛笔书法常用的宣纸、元书纸、毛边纸等，因吸水性太强，着墨易洇成墨团，且易破损，因此不适用于钢笔书写。

钢笔书法的练习和创作用纸，以60—70克书写纸较为合适，也最为常用。其性能特点是厚薄适中，纸质细腻，不会渗化，吸墨性能好，书写时有一定阻力，手感良好，因而线条流畅、稳健。

其他如铜版纸，质地厚实、紧密，一面光滑，墨迹线条明净、匀整，极易表现提按顿挫，且墨色如乌金，熠熠生辉，较能体现字的神采，有跳跃生动、呼之欲出之感。

绘图纸、铅画纸，因纤维略粗，纸质厚而松软，吸水强，适宜于用出水较畅快的笔书写，线条厚实遒劲。

有较好书法基础的作者，用熟宣创作，可得到意想不到的韵味效果。

总之，我们在书写时，要根据自身的书写特点、作品风格、字体大小及使用的钢笔来选择纸张。

三、墨水

墨水的品种很多，按其颜色的不同，有黑墨水、蓝墨水、红墨水等几种。

黑墨水中的碳素墨水，其主要成分为碳黑，还有胶的成分，所以其凝固性很强。墨迹乌黑闪亮光泽醒目，白纸黑字，反差大，对比强烈，有摄人的艺术效果，因此颇受钢笔书法爱好者的青睐。使用时应注意保存，墨水用后应盖紧，避光，存于阴凉处，以免水分蒸发，墨水凝固，发生沉淀结块，甚至损坏钢笔。

蓝墨水有纯蓝和蓝黑二种。纯蓝墨水是染料墨水，色淡易褪，凝固性差，易洇

化，不太适宜于钢笔书法的练习和创作。蓝黑墨水相对染料墨水凝固性好，不太会褪色，且一接触空气，颜色即由蓝变黑，显得深沉清晰，不太会化水，较适宜于钢笔书法练习。但因颜色不正，感觉较浅薄，整幅作品效果不够醒目，不够深沉凝重，因此不十分适宜于书法创作。

红墨水在钢笔书法创作中用于钩画线框。

另外，钢笔在吸墨水时，宜少不宜满，如一次吸足，笔胆里墨水过多，书写时出水就会太快，影响线条的匀净，甚至洒成一团墨迹。

正确的学书之路

经常有朋友、学生问：“能不能告诉一个诀窍，使我们很快地把字写好？”这里最要紧的是要有一条正确的学书之路与一套正确的学书方法。

一、正确的学书之路

1. 临帖

临帖是学习书法的最根本的方法。古往今来，没有一个书法家是不经临习而成功的，没有一个字写得好的人是不经过临帖的。只有临帖，才能书宗晋唐，取法乎上，才能学到王羲之，才能学到颜真卿，才能知道唐楷、晋韵、汉隶、秦篆。

2. 专一

学书首先应立定一家，然后再发展。这就有一个选帖的问题，选帖的标准：①好帖；②喜欢。选定帖后，静心守志，临这本帖，要专心致志，爱心独钟，直临至形同神似。这个时期检验你学习成果的标准，就是看临得像不像。

3. 博采众长

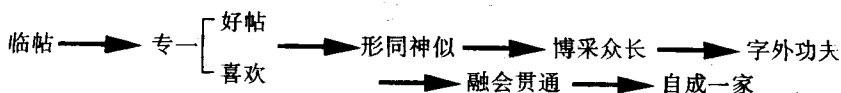
当对一本帖或一家书体临习达到形同神似之后，就应广涉其他好帖，取其营养，博采众长，融会贯通。

4. 字外功夫

同时还要多读书，多掌握方方面面的知识，加强自身修养。

在以上基础上，再逐步写出自己喜欢写的字来，形成自己的风格，自成一家。

综上所述，我们可以把正确的学书之路概括为：



二、正确的学书方法

明确了正确的学书之路后，我们还要掌握正确的学习方法，才能有较好的学习效果。

1. 临帖和摹帖

这既是正确学书之路的开端，又是正确学书方法中的根本点。必须坚信不疑，坚定不移。

摹帖和临帖各有所长，效果各异。姜夔《续书谱》中说：“临书易失古人位置，而多得古人笔意，摹书易得古人位置，而多失古人笔意，临书易进，摹书易忘。”其中的“笔意”即指笔法、笔势及线条意趣。“临”的方法就是看着字帖，自己照样写、行笔。只要仔细地临，便容易掌握笔法笔意，从而把范本的精髓学到手。“摹”的方法，就是用薄纸蒙在帖上，直接地描画。所以字形基本上不会走样，多摹几遍，有利于把握结构。但摹书看不清笔法，“易失笔意”，虽然间架不错，但没有笔法，字就僵化。所以，初学者可以临摹并用，相互补充。

2. 通篇临习

有人喜欢先临几个字，或同一个字写多遍，认为这样可以举一反三。其实不然，此种方法容易使人产生厌倦，影响写字兴趣。一旦兴趣受影响，写字时就会缺乏主动性和积极性，从而影响学习效果。通篇临习的方法，就是选定了字帖之后，从头到尾地临下去，一遍临完了再临第二遍。这种方法会使自己产生一种“兴趣感”和“再写一遍”的念头，当然就会有好的学习效果了。

3. 每天两页

科学和经验都证明，任何事情都有一个量变到质变的问题，练字也一样，写得太少，没有掌握，当然谈不上进步；而死硬机械地多写，疲倦了，效果也不好。根据经验，楷书练字临帖，每天应写满16开方格纸两页，并且是一次性连续写完。较佳的量才能达到较佳的效果。

4. 循序渐进

第一，先正楷，后行草。苏轼说：“真生行，行生草。真如立，行如行，草如走。未有未能立而能行，未能行而能走者也。”这是说楷、行、草书三者如同人的立、走、跑，如果人连站都不会站，怎么能走和跑呢？如果没有楷书基础，直接写行书、草书，就会疏于法度，流于轻滑飘浮。行书、草书是楷书的流便疏散，学好楷书之后，加强用笔的流动呼应，行草就容易上手。等到楷书熟练时，再写行草，便可悟到两者相通之处，可相辅相成，互相促进，相得益彰。

第二，先楷书，后隶篆。有了楷书基础后，也可接着学隶篆。篆书和隶书的产生

虽然早于楷书，但“书法备于正书”（苏轼语），意为楷书是各种字体中笔法最齐备的。练好楷书，打好了笔法基础，隶书篆书就不难了。

第三，先点画，后结构，再章法。书法是线条的艺术，也就是以基本点画为基础的艺术。基本点画不好，整字或整篇的艺术性就无从谈起。

基本点画的学习和结构的学习，在毛笔书法和钢笔书法中所占的比重不一样。因毛笔性软，其线条粗细、方圆、藏露、浓淡、枯湿、燥润变化十分丰富，而且还有中锋、侧锋用笔的不同，正确把握毛笔的用笔，须花很大的功夫。因而毛笔书法有“以用笔为上”之说。而钢笔尖而性硬，在线条变化上相对简单得多，因而钢笔书法学习在结构上花的时间多，而在用笔、点画上相对较少。但这并不是说点画用笔不重要，相反，它仍是钢笔书法的基本功。只有在点画上扎实、娴熟之后，才可能去把握结构。在结构上有了一定基础后，整幅字的章法就容易把握了。

钢笔书法在很大程度上都继承了毛笔书法，如书写对象、书写法则和对笔画线条美、字形美的追求两者是一致的。有着几千年历史的毛笔书法，已形成了完整的理论体系和成熟的表现手法，毛笔书法美的标准已被公认为书法美的标准。钢笔书法只有在传统的毛笔书法中汲取营养，利用钢笔特殊的工具去表达钢笔书法美。钢笔书法借鉴毛笔书法基本上有两种倾向：一种是试图使钢笔字在点画、结构、章法上像毛笔字一样，粗细变化强烈，许多习书者喜欢用美工笔去书写像毛笔字一样有粗细变化的钢笔字，但往往暴筋露骨，缺乏韵味。这种借鉴是不成功的，甚至可能是舍本逐末。另一种是把毛笔书法在运笔、结构、布局、谋篇等方面的要领、笔意、气韵等通过自己的理解、掌握，存于胸中，形成一种意念，指挥手上的钢笔，通过钢笔本身的特性，高度浓缩化地表现出来。这样写来的字，虽然点画并不像毛笔字那样粗粗细细，但精神上却惟妙惟肖。仔细体会就会觉得这种钢笔字要比其他钢笔字高一层次。

实践证明，毛笔书法基础扎实的人学钢笔书法容易。当代很多钢笔书法名家都有着深厚的毛笔书法基础，他们用古人规矩，开钢笔书法生面。“先与古人合，后与古人离”，“入则中规叠矩，出则真转绝尘”，“守而能脱，法而能化”，“融天机于自得，会众妙于一心”，成功创造出自己独特的钢笔书风。

书写要领： 上点(右点)应轻起笔，自左上向右下按笔，最后稍顿即提笔向右下方出锋。垂点(左点)为自右上向左下用笔。长点行笔较长。挑点由轻而重向下起笔后即向右上挑出。撇点则向右下撇出，要短而急促。平横起笔略轻，向右行笔，较平直，最后略按提收。覆横中间有明显凹凸起伏变化。

丶	丶	丶	方	方	方	术	术	术
乚	乚	乚	小	小	小	示	示	示
乚	乚	乚	冫	冫	冫	冢	冢	冢
丶	丶	丶	外	外	外	食	食	食
丶	丶	丶	表	表	表	资	资	资
乚	乚	乚	凉	凉	凉	冷	冷	冷
乚	乚	乚	半	半	半	学	学	学
一	一	一	可	可	可	不	不	不
一	一	一	所	所	所	要	要	要

书写要领： 上挑横收笔用力顿笔后即快速向左上提笔出锋。下钩横收笔则向左下快速勾出。短横中间稍下凹。横画总体都应是呈左低右高之势。悬针竖应轻起笔，从左上向右下稍顿后即向下行笔，使笔画中间微曲，最后轻提、出锋。垂露竖最后向上提收，不出锋。带钩竖在竖画收笔时向右上或左边带出钩。短竖用笔同垂露竖，只是中间较短、较直。长斜撇应轻起笔，略顿后向左下方撇出，形态较长、舒展。

一	一	一	古	古	古	未	未	未
一	一	一	百	百	百	三	三	三
一	一	一	天	天	天	土	土	土
丨	丨	丨	干	干	干	年	年	年
丨	丨	丨	干	干	干	阡	阡	阡
丨	丨	丨	陶	陶	陶	圆	圆	圆
丨	丨	丨	印	印	印	部	部	部
丨	丨	丨	山	山	山	幽	幽	幽
丿	丿	丿	合	合	合	金	金	金

书写要领：短斜撇应短促、有力。平撇应取平势。带钩撇则在末尾常带出钩来，钩须有力，不宜尖细。上尖撇起笔较轻。平捺起笔略快，沿凸弧形向右行笔，先提后按，后向右捺出，一波三折之意明显。斜捺应轻起笔后即向右下行笔。反捺为轻起笔后沿凹弧形向右下行笔，渐重，后段成凸弧形，最后向右下提笔形成反向捺脚。竖钩在竖画最后一顿后向左上方勾出。横钩为横画最后一顿后向左下方勾出，钩须有力，实而不虚。

ノ	ノ	ノ	保	保	保	白	白	白
丿	丿	丿	禾	禾	禾	采	采	采
丿	丿	丿	月	月	月	风	风	风
丨	丨	丨	居	居	居	肩	肩	肩
㇏	㇏	㇏	道	道	道	遂	遂	遂
㇏	㇏	㇏	含	含	含	使	使	使
㇏	㇏	㇏	足	足	足	更	更	更
丿	丿	丿	才	才	才	到	到	到
一	一	一	冠	冠	冠	宙	宙	宙

书写要领： 弯钩中间呈弯形，弯而有力。斜钩起笔一顿后即向右下曲弧形行笔，劲力内含。卧钩整体两头上翘，仰卧。竖弯钩中竖和横用转法过渡，最后一顿用力向上勾起。背抛钩在横折后向下沿弧形行笔，最后转向上勾出，钩较长大。圆曲钩起笔重，稍顿后向下行笔，渐轻，至钩处沿弧形向左下快速勾出。蟹爪钩整体形如蟹爪，转折处要自然。长挑较长，须劲健。短挑较短，迅速有力。

丿	丿	丿	小	小	小	子	子	子
乚	乚	乚	我	我	我	代	代	代
乚	乚	乚	心	心	心	必	必	必
乚	乚	乚	孔	孔	孔	兄	兄	兄
乙	乙	乙	飞	飞	飞	气	气	气
乚	乚	乚	乎	乎	乎	宇	宇	宇
乚	乚	乚	可	可	可	殊	殊	殊
乚	乚	乚	好	好	好	挑	挑	挑
一	一	一	地	地	地	切	切	切

书写要领：单人旁须撇长竖短或竖长撇短来破除笔画的长短雷同。双人旁两撇要上短下长，上收而下伸，竖画可向可背。提手旁竖钩与长提一般用牵丝相连，横画不宜太高，否则有缩头的感觉。木字旁先横后竖，再一撇后即折回右上挑出，或用先竖后再横和撇折挑连写的草书写法。禾字旁撇与横一短一长呈相向势，竖略向左曲。

亻	亻	亻	使	使	使	偏	偏	偏
亻	亻	亻	仁	仁	仁	位	位	位
彳	彳	彳	行	行	行	德	德	德
彳	彳	彳	徑	徑	徑	徐	徐	徐
扌	扌	扌	扌	扌	扌	扌	扌	扌
扌	扌	扌	扌	扌	扌	扌	扌	扌
木	木	木	林	林	林	松	松	松
木	木	木	木	木	木	木	木	木
禾	禾	禾	禾	禾	禾	禾	禾	禾

书写要领： 禾字旁的另一种写法是先写撇折竖钩，再写横折撇挑。牛字旁的竖钩和挑的起笔间可断开也可用牵丝相连。竖心旁先写左边一点，顺势成一短横再从上起笔写竖画，或先写竖画，再回笔至中间后至顺势斜折挑。三点水可分开，参用楷书的写法，行书较常用的是第一点断开，第二、三点连成竖后再挑出。二点水中间不能有牵丝。绞丝旁由一笔写成，上撇下挑较长大，中间折收紧。

禾	禾	禾	科	科	科	稌	稌	稌
牛	牛	牛	牧	牧	牧	特	特	特
丰	丰	丰	料	料	料	粮	粮	粮
忄	忄	忄	性	性	性	情	情	情
忄	忄	忄	忧	忧	忧	快	快	快
氵	氵	氵	江	江	江	河	河	河
氵	氵	氵	湖	湖	湖	海	海	海
讠	讠	讠	次	次	次	准	准	准
纟	纟	纟	红	红	红	绿	绿	绿

书写要领：火字旁先写左点，顺势向右上成一短横后再从上起笔写完撇和最后一点，另可参用草书写法。土字旁先写横画后顺势将竖、提合成竖折挑。言字旁先写上点，后顺势写横折钩。王字旁中间短横也可写成圈后撇向下再挑起。左耳旁先写横撇，顺势转成弧形弯钩，再写竖画，竖画宜曲最后要带钩。日字旁两竖须左短右长，横可用点、挑代替。月字旁竖撇一般带钩，顺势再写横折钩。

火	火	火	烟	烟	烟	炒	炒	炒
土	土	土	灯	灯	灯	燎	燎	燎
讠	讠	讠	坦	坦	坦	城	城	城
讠	讠	讠	语	语	语	诗	诗	诗
王	王	王	理	理	理	现	现	现
尸	尸	尸	陈	陈	陈	随	随	随
日	日	日	明	明	明	映	映	映
日	日	日	时	时	时	晚	晚	晚
月	月	月	肥	肥	肥	脍	脍	脍

书写要领： 金字旁的撇应长，捺要缩成点，竖钩的钩要长而有力，也可参用草书写法，先撇折再连笔写一王字旁，整个部分都向右倚势。女字旁斜撇较长，第二撇较曲，也可参用草书写法。行书的衣字旁和示字旁写法相同，先上点，可带钩，顺势向左下起笔写横折，最后连笔写撇折挑。反犬旁先写长撇，顺势写弧钩，再写短撇或撇折挑。石字旁连写横折撇后带钩，再将口写成短竖连横折挑，或以两挑点代替。

钅	钅	钅	铁	铁	铁	钩	钩	钩
钅	钅	钅	镇	镇	镇	铎	铎	铎
女	女	女	好	好	好	始	始	始
艹	艹	艹	妙	妙	妙	如	如	如
衤	衤	衤	衫	衫	衫	袖	袖	袖
犭	犭	犭	狮	狮	狮	狗	狗	狗
犭	犭	犭	豹	豹	豹	狼	狼	狼
石	石	石	破	破	破	砂	砂	砂
石	石	石	研	研	研	碑	碑	碑