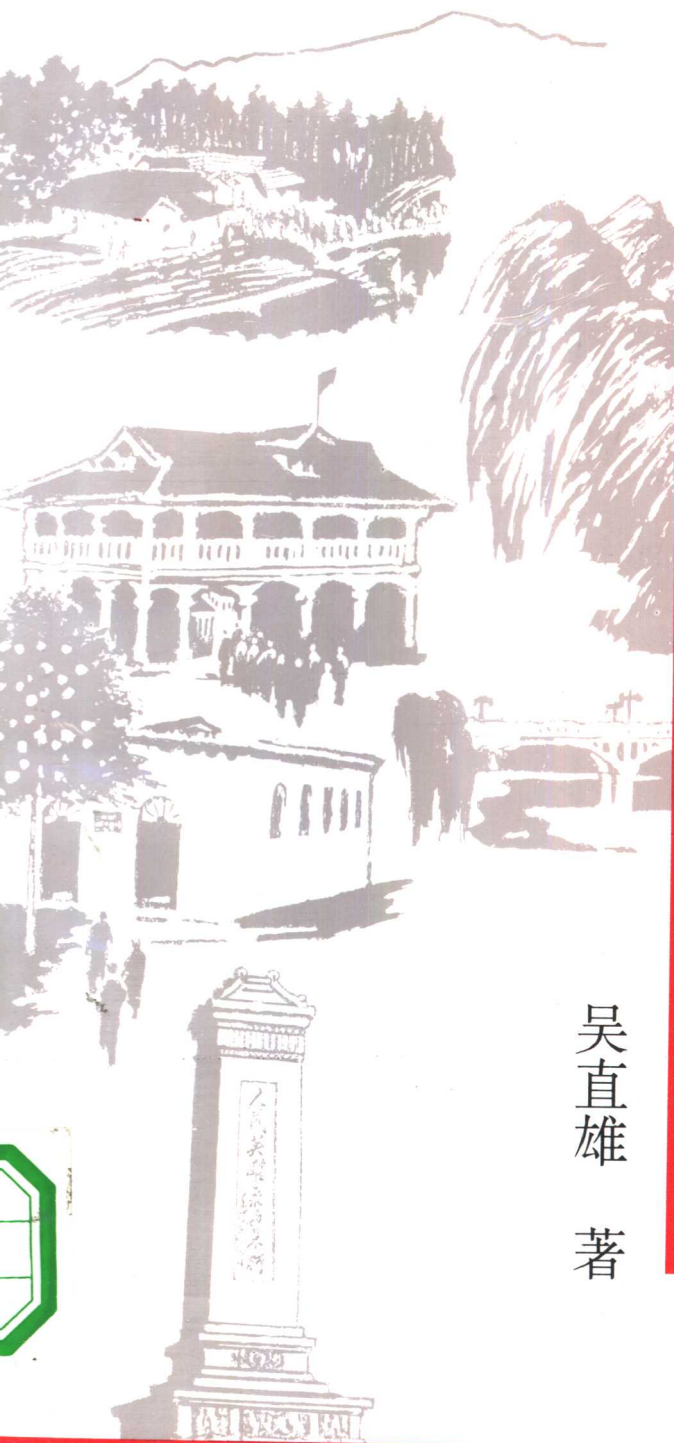


毛泽东楹联艺术鉴赏

吴直雄 著



毛泽东楹联艺术鉴赏

吴直雄 著

当代世界出版社

一九九五年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东楹联艺术鉴赏/吴直雄著. — 北京: 当代世界出版社, 1995.7

ISBN 7-80115-019-8

I. 毛 … II. 吴 … III. 对联—鉴赏—中国 IV. I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 10553 号

当代世界出版社出版发行

(北京复兴路 4 号 邮编 100860)

北京昌平百善印刷厂印刷 全国新华书店经销

850×1168 毫米 32 开本 10.625 印张 260 千字

1995 年 8 月第 1 版 1995 年 8 月第 1 次印刷

印数 1-5000 册 定价 16.80 元

ISBN 7-80115-019-8/I · 2

序 言

中国楹联，源远流长。从现已挖掘的资料和本书的有关论证来看，早在盛唐时期就有不少楹联作品传流世间。

楹联是中华民族特有的文学艺术形式，是华文艺术中独具风神的精华。写景状物、寄意抒怀、述志自警、赠答劝勉、讥诮谐谑、讴歌颂谏、庆贺吊挽等等，无不运用。有时，虽是片语，却能包容天下之理；偶逞奇巧，则令人解颐，并啧啧称赞，从而使之成为我国人民喜闻乐见的独特文艺形式。

在我国，由于对楹联的广泛应用和需要，优秀楹联不胫而走，促使许多文人热情创作，因而涌现出一批又一批、一代又一代的楹联艺术家。他们的创作成就及其不断积累起来的经验和技巧，广大人民群众对具有民族性、思想性、知识性、趣味性、实用性、观赏性的优秀传统文化——楹联文化的欣赏和喜爱，是对视楹联为难登大雅之堂的“小道”这一陈旧观念的彻底否定，是对祖国优秀传统文化的弘扬，是对中华民族自己创造的精神财富的肯定与珍视。

毛泽东是著名的楹联艺术家。他以伟大的无产阶级革命家的气度、深厚的古典文学功力和非凡的才华，在创作许多脍炙人口的革命诗词的同时，也创作了不少广为传诵的佳联妙对。这些楹联作品，是他光辉战斗历程的客观记录，是他与党与战友们亲密关系的写照，是他的高尚人格、风度和气魄的展现，是无产阶级文学艺术宝库中雅俗共赏、风骚永存、且具有史料价值的艺术珍品。吴直雄同志对中共党史和中国楹联都下过功夫研究。经过对毛泽东楹联长期、系统的探索，他撰写了这本数十万字的《毛泽东楹联艺术鉴赏》。这是一本从文学、史学、美学等诸多角度对毛泽东楹联作全面探索的填补空白之作，它从一个侧面再现了毛泽东的光辉形象。

如果说唐诗宋词元曲是中国文学的三大艺术丰碑,那么,自明清以来,中国楹联也逐渐上升到与诗词曲相并列的地位。然而,长期以来,人们为楹联是“小技”的陈见所囿,对中国楹联创作的诸多理论问题研究甚少,对单个人物、尤其是领袖人物的楹联以专著形式予以系统探讨者更难见到。吴直雄同志的《毛泽东楹联艺术鉴赏》就是我所见到的第一本。该书通过对毛泽东楹联的研究,提出了作者的创新之见。比如:在中国楹联史上,历来视楹联为诗词的“余脉”,只有平仄协调者方被认定为楹联。作者在本书中则肯定楹联是独立的文体,提出“花开两朵,各显风姿”之新说,明确指出并详细论证了楹联有平仄协调的和不拘平仄的两大类。运用此说,本书对联海中不拘平仄的佳作以及毛泽东创作的不少不拘平仄的楹联上品,作出了科学的解释。

本书对毛泽东楹联以及毛泽东圈划、引用、评点、赞赏的楹联均作了注释、鉴赏,注释详尽,鉴赏精当,颇富韵味和特色。同时,对毛泽东的某些楹联还进行了考证和鉴别,诸如:毛泽东赠叶剑英联是创作还是借用之作;毛泽东挽王尔琢联的上联开头用的是“同胞”还是“尔琢”,下联末尾是用“方甘心”还是“方始休”的问题。作者经过考证和分析指出,赠叶剑英联是借用之作;挽王尔琢联当用“尔琢”和“方始休”。此外,对毛泽东诗词集句成联这一现象首次较为系统地进行了分析论证和辑释。

全书分四大篇,以甲乙丙丁标序,并附有《毛泽东楹联创作年表》,全面系统地分析品评了毛泽东楹联的各个方面,多角度、全方位地揭示了毛泽东楹联的精蕴之所在。这对于我们深刻地领会毛泽东楹联博大精深的思想内容和高超完美的艺术技巧,无疑是有帮助的。

总之,这是一本内容十分丰富、兼备学术性、知识性、趣味性、可读性的好书,是一本“弘扬中华民族优秀传统文化,缅怀毛泽东同志光辉的一生”(中共中央总书记江泽民为“纪念毛泽东诞辰一

百周年 文化部征集中国书画作品”活动题词,载《人民日报》海外版 1993 年 1 月 11 日)的新书,故欣然为之作序。

朱安群

1993 年 1 月 30 日于江西师范大学

引 言

在中共党史和中国楹联史上,老一辈无产阶级革命家的楹联作品,以其特有的风格和艺术魅力,在史籍中闪烁着奇光异彩,而其中以毛泽东的楹联,更是风神独具。

中国人民的伟大领袖毛泽东,是中国当代最卓越、最伟大的诗人,这是众所周知的;而他作为联坛圣手,平生酷爱楹联,独具慧眼地评点楹联,无微不至地关怀楹联作者,并以他的天赋和极高的艺术修养创作精美的楹联,建构起古今联坛高手难以匹敌的楹联美学体系,这恐怕并非尽人皆晓。

毛泽东的楹联,均为有感而发、缘事而著、因时而作,从一个侧面反映了他老人家的伟大革命斗争实践,反映了他同党和人民群众的密切联系,反映了他的理论观点和对敌斗争的战略策略,蕴含着他的襟怀、气魄、风趣、幽默、魅力……毛泽东楹联,是中国革命进程中的历史产物,是无产阶级文学艺术宝库中雅俗共赏、风骚永存的艺术珍品,是他老人家留给后人的宝贵财富之一。

本书分甲乙丙丁四篇,拟就毛泽东楹联详作论述。

甲篇为“毛泽东楹联创作的基本内容和主要特色”。具体地阐释毛泽东对楹联的爱好与重视,系统地概述毛泽东楹联的基本内容,详尽地论证毛泽东楹联的显著特色和主要艺术表现手法,简要地介绍毛泽东诗词集句、摘句成联的艺术形式。

乙篇为“毛泽东楹联鉴赏”。以毛泽东楹联的字数多少为顺序,在字数相等的楹联内,则以写作时间为先后,逐一地对毛泽东楹联详作注释,然后予以鉴赏。力图通过对毛泽东楹联的鉴赏,再现毛泽东的光辉形象。在联坛上,对毛泽东楹联系统整理并予以专门鉴赏,尚属首次。笔者在鉴赏中遇到的问题为数不少。比如有的毛泽东楹联,在不同的书刊中所载的字句颇有差别,有的是属出版单位

排印、校对之错，有的是作者抄录时的明显笔误，有的则是所据版本不一。故笔者在鉴赏时，均尽量详列所参考过的毛泽东楹联的出处。这样既不埋没材料来源者之功，亦有利于读者查核、分析、品评。当有的字句差别较为明显时，笔者略予考证，提出自己的看法，以供读者参考。

丙篇为“毛泽东圈划、引用、评点、赞赏的楹联鉴赏”。中国楹联，查其历史，源远流长；视其作品，浩若烟海。毛泽东平生爱好诗词，亦酷好楹联。单就梁章钜的《楹联丛话》，就选有两种版本精心细读，对其中的大观楼长联，至少读过三遍，对不少楹联佳作均能背诵如流。毛泽东还对古今不少楹联作品进行了圈划、引用，评点，对有的楹联发出了由衷的赞赏，对不少楹联佳作发表了他的真知灼见，充分地表现了毛泽东关于楹联创作的思想倾向。笔者据手头所掌握的这类楹联，以字数多少为顺序予以鉴赏品评，以便读者对毛泽东楹联的创作思想和真知灼见有更深刻的理解。

丁篇为“毛泽东诗词题画、摘句、集句联辑释”。一般地说来，从毛泽东诗词中摘句成题画联、摘句联、集句联，与从其他人的诗词中摘句成题画联、摘句联、集句联一样，是一种再创作活动，是应该署题画者、摘句者、集句者的姓名的。然而，毛泽东诗词题画、摘句、集句成联虽已蔚然成风，历久而盛行不衰，但在书写的过程中，却是难以见到署作者名的。这在中国诗词史和楹联史上，实属罕见的奇特现象。鉴于这类楹联的广泛社会影响力，笔者将手头收集到的这类楹联作品，注明作品来源、所摘所集诗词句的出处，并将原诗词句的大意略加说明，以便读者根据具体的张贴场合，去选用、去分析、去理解、去品味。

本书在写作过程中，得到了不少专家、学者的关心和帮助，参考过不少同志的论著，吸取了他们的最新研究成果，笔者在书稿中尽量详注出处；有的因限于书稿之体例，实在难以一一彰列。书稿在修改完善过程中，多次得到中共中央党史研究室郭德宏同志的

关心和帮助；当代世界出版社的编辑同志为使本书早日和读者见面而精心编辑修改；江西师范大学中文系朱安群教授在百忙中为本书作序；90 高龄的著名诗人臧克家同志得知本书出版，欣然为之题写书名，使笔者深受感动。在此，一并表示衷心的感谢。

毛泽东楹联，往往是出新意于法度之中，寓妙理于豪情之外。其意蕴瞻之弥深、味之无极，真可谓立意高远，体大思精，在联海中独绽奇葩。然限于笔者的学力，本书舛误难免，祈请广大读者惠予指正。

吴直雄

1993 年元月于江西南昌大学

目 录

序 言	朱安群 1
引 言	1

甲 篇 毛泽东楹联创作的基本内容和主要特色

一、毛泽东对楹联的爱好与重视	3
(一) 毛泽东开以创作楹联为手段去读 “无字之书”的先河	4
(二) 毛泽东号召家家要有新内容的春联,并身体力行 亲自创作楹联	6
(三) 毛泽东一生酷好诗词亦酷好楹联	7
(四) 毛泽东关心楹联作者	10
二、毛泽东楹联创作的基本内容	11
(一) 巧出对句 卓异非凡	12
(二) 即兴酬答 妙语如珠	13
(三) 砥励勤学 明志自警	14
(四) 题赠劝勉 寄寓深情	14
(五) 宣传政策 鼓动群众	20
(六) 怀故悼亡 情深辞切	23
(七) 描情绘景 寄意抒怀	26
(八) 诗词集句 千古流芳	26
三、毛泽东楹联创作的显著特色	30
(一) 通俗易懂 明白如话	31
(二) 表现时代 服务斗争	36
(三) 因意设字 不拘平仄	41

四、毛泽东楹联创作的主要艺术手法	63
(一) 妙句摘来新意出	
——毛泽东楹联的摘句艺术	63
(二) 撷句成联着眼高	
——毛泽东楹联的集句艺术	66
(三) 信手拈出便超然	
——毛泽东楹联的用典艺术	68
(四) 寻常问话真情见	
——毛泽东楹联的设问艺术	71
(五) 妙手翻成新佳联	
——毛泽东楹联的点化艺术	73
(六) 深刻鲜明气势雄	
——毛泽东楹联的排比艺术	76
(七) 巧设比喻情韵生	
——毛泽东楹联的比喻艺术	77
(八) 笔走龙蛇意纵横	
——毛泽东楹联的书法艺术	79
五、毛泽东诗词摘句、集句成联的艺术形式	83
(一) 毛泽东诗词摘句、集句成联作品	
大量涌现的根本原因	83
(二) 毛泽东诗词集句成联的十六种艺术创作形式	88
(三) 毛泽东诗词摘句联、集句联衍化成毛泽东楹联的 趋势与缘由	94

乙 篇 毛泽东楹联鉴赏

一、二字联	99
对邹春培先生联(濯足)	99

赠黑龙江省委联(学习)	100
二、三字联	102
对邹春培先生联(牛皮菜)	102
三、四字联	104
赠毛泽建联(绳锯木断)	104
题军旗联(旗开得胜)	105
挽蔡元培先生联(学界泰斗)	107
挽张浩联(忠心为国)	110
题财贸战线联(发展经济)	112
题《解放日报》联(深入群众)	113
挽范旭东先生联(工业先导)	114
赠陈嘉庚先生联(华侨旗帜)	116
挽刘胡兰联(生的伟大)	118
题庆祝第一次全国戏曲观摩演出大 会联(百花齐放)	119
贺斯大林 70 寿辰联(福如东海)	120
赠邓小平联(柔中寓刚)	122
四、五字联	125
对萧子升联(云封狮顾楼)	125
与李立三联句(洞庭有归客)	127
赠城岗乡党支部联(主义遵马列)	129
赠丁玲联(昨天文小姐)	130
赠周小舟联(江河移胯下)	133
五、六字联	135
对老师联(跳跳跳跳下地)	135
贺廖廷璇皮述莲结婚联(二月梅香清友)	136
题湖南省立第一师范附小礼堂联 (世界是我们的)	137

挽葛健豪联(老妇人新妇道)	139
赠老革命根据地人民联(发扬革命传统)	143
题中华全国体育总会第二届代表 大会联(发展体育运动)	143
六、七字联	146
题游泳联(自信人生二百年)	146
赠王熙联(爱君东阁能延客)	148
挽母联(春风南岸留晖远)	149
挽陈子博联(出师未捷身先死)	151
题黄陂联(黄虎出洞吠白犬)	153
题湖南第一师范学校联(要做人民的先生)	154
书赠红线女联(横眉冷对千夫指)	156
书赠叶剑英联(诸葛一生唯谨慎)	159
书滕王阁联(落霞与孤鹜齐飞)	163
七、八字联	166
挽湖南第一师范病故同学追悼会联 (为何死了七个同学?)	166
题安化县城七层塔壁联(汨水拖蓝)	167
对私塾先生联(涓涓溪流)	168
对毛宇居先生联(主席敬酒)	170
题扇联(各求各志)	171
八、十字联	173
挽同学联(与其苟且偷生)	173
对老者联(雾锁高山)	175
挽朱德母亲钟太夫人联(为母 当学民族英雄贤母)	176
九、十一字联	178
对萧三联(目旁是贵)	178

励志自勉联(贵有恒)	181
与周恩来联句(橘子洲)	185
十、十三字联	187
对夏默庵先生联(绿杨枝上鸟声声)	187
十一、十四字联	190
题遂川县公审土豪劣绅大会联(你当年剥削 工农)	190
挽平江惨案烈士联(日寇凭陵)	192
十二、十五字联	194
对何长工联(谷磨磨谷)	194
十三、十六字联	195
挽母联(疾革尚呼儿)	195
挽王铭章联(奋战守孤城)	197
挽杨裕民联(国家在风雨飘摇之中)	198
挽徐谦先生联(存亡攸关)	201
十四、十八字联	202
评注泡尔生《伦理学原理》联(河出潼关)	202
挽续范亭联(为民族解放)	205
十五、十九字联	208
挽吴竹圃联(吴夫子英气可穿虹)	208
挽易白沙联(无用之人不死)	210
撰菜谱“四星望月”联(上盘下盘)	213
十六、二十字联	214
挽王尔琢联(一哭尔琢)	214
挽戴安澜联(外侮需人御)	219
十七、二十一字联	222
挽易咏畦联(胡虏多反复)	222
十八、二十二字联	225

挽郭朝沛先生联(先生为有道后身)	225
十九、二十三字联	227
题第一次反“围剿”誓师大会	
会场联(敌进我退)	227
题延安新市场联(坚持抗战)	229
挽张淮南先生联(大计赖支持)	231
二十、二十四字联	233
挽黄公略联(广州暴动不死)	233
二十一、二十六字联	236
挽孙中山暨抗日阵亡将士联	
(国共合作的基础如何?)	236
二十二、二十九字联	238
挽“四八”烈士联(天下正多艰)	238
二十三、三十五字联	241
挽彭雪枫联(二十年艰难事业)	241

丙 篇 毛泽东圈划、引用、评点、赞赏的楹联鉴赏

一、五字联	245
圈划联(三间无佛殿)	245
圈划联(读书真是福)	245
二、六字联	247
圈划联(与人相见以诚)	247
三、七字联	248
圈划联(目中自谓空千古)	248
圈划联(到此已穷千里目)	249
圈划联(古往今来只如此)	250

圈划联(水如碧玉山如黛)	251
圈划联(两间东倒西歪屋)	253
赞赏联(西南云气来衡岳)	254
四、八字联	256
圈划联(把往事)	256
五、十一字联	257
圈划联(独立小桥)	257
圈划联(杨柳花飞)	258
引用联(墙上芦苇)	259
六、十五字联	262
赞赏联(能攻心)	262
七、十六字联	264
赞赏联(中天台观高寒)	264
八、十七字联	266
赞赏联(异代不同时)	266
九、三十六字联	269
赞赏联(仗剑从云)	269
十、三十八字联	274
赞赏联(岛外有岛)	274
十一、九十字联	277
评点联(五百里滇池)	277

丁 篇 毛泽东诗词题画、摘句、集句联辑释

一、题画·七字联	287
云横九派浮黄鹤	287
二、题画·九字联	287

看红装素裹	287
三、摘句·四字联	288
鹰击长空	288
四、摘句·七字联	289
四海翻腾云水怒	289
军民团结如一人	289
金沙水拍云崖暖	289
为有牺牲多壮志	290
宜将剩勇追穷寇	290
独有英雄驱虎豹	291
洞庭波涌连天雪	291
红雨随心翻作浪	291
天连五岭银锄落	292
虎踞龙盘今胜昔	292
风起绿洲吹浪去	292
五、集句(整体集句式)·五字联	293
飞雪迎春到	293
六、集句(整体集句式)·六字联	293
江山如此多娇	293
七、集句(整体集句式)·七字联	294
三十一年还旧国	294
中华儿女多奇志	294
长空雁叫霜晨月	294
六月天兵征腐恶	295
牛郎欲问瘟神事	295
不到长城非好汉	296
不周山下红旗乱	296
四海翻腾云水怒	297