

ZUI XIN
NAN ZHUANG
GOU CHENG
JI SHU

白琴芳 编著
上海科学技术出版社

最新男装构成

技 术

最新男装构成技术

白琴芳 编著

上海科学技术出版社

最新男装构成技术

白琴芳 编著

上海科学技术出版社出版、发行

(上海瑞金二路 450 号)

新华书店上海发行所经销 常熟市印刷八厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 20 字数 250 000

1998 年 4 月第 1 版 1999 年 1 月第 2 次印刷

印数 8 001—16 000

ISBN7-5323-4474-6/TS·368

定价: 29.50 元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题,

请向承印厂联系调换

序

我国的服装教育事业是随整个国民经济的发展而发展的,整个国民经济以举世瞩目的速度飞跃发展,服装专业的规模也达到相当发达的程度。

80年代初,高等院校还刚刚起步设立服装专业,而现在服装学院已有两所,服装专业已遍布各种美术、轻纺院校中,中等专业学校更不计其数。服装院校、专业源源不断地培养出各类服装人才,他们走上各种设计、技术工作岗位,为振兴中国的服装事业,为中华民族的辉煌而贡献自己的青春年华。

要培养出优秀的服装人才,必须有优秀的服装师资,白琴芳老师便是服装师资队伍中优秀的一员。白老师不仅动手能力强、有技术有理论,而且善于汲取国内外最新技术成果,在理论上、技术上改造、提高服装专业的教学水平,《最新男装构成技术》便是她多年精心研究、实践的成果,也是她在服装理论、技术特别是男装理论、技术方面造诣的体现。

要培养出优秀的服装人才,必须有优秀的服装教材。服装专业自设立以来,在纺织总会、轻工总会的关怀、指导下,教材经历了从无到有、从翻译他国教材为主到国产教材为主的发展过程。近年来由于专业建设已达到相当阶段,师资力量逐步雄厚、人才辈出,好书纷呈,服装专业教材呈现一片兴旺景象。《最新男装构成技术》便是这许多优秀教材中的一种,它弥补了市场上男装构成类书籍缺乏的空白,系统地分析了男装的历史、现状和发展。剖析了各类造型的男装结构及其构成方法的技术问题,并且从人体工学、运动学的角度为服装宽松量、省道、相关部位的吻合等技术问题提供理论依据,从美学、造型学上解析了服装构成与造型间的互换关系。同时这本书又深入浅出,用通俗的语言来阐述深奥的理论,用明白易懂的图形解析复杂的构造。因而也不失为一本很好的专门技术书籍,相信一定会被广大服装设计、技术工作者喜爱,人们也一定能从中汲取所需的技术营养。

但愿不断有更好更多的此类书籍出版。

纺织总会全国服装教育委员会主任委员
博士生导师、教授

张渭源

1998年1月于上海

前 言

服装构成学,是一门将服装构成理论、实验与操作技术相结合,涉及多门基础学科的综合应用学科。服装人体工学、服装结构设计与制作工艺是这门学科的重要组成部分。本书主要介绍男装的构成技术。

服装是人的外包装。要使人在这包装之下得心应手,设计师和打样师,尤其是打样师就得对有关服装的人体知识有个全面认识,本书将在第二章作专门介绍,并在其他章节加以穿插引伸。所引用的体型材料有些取之于女性,因为女性体型变化明显、清晰。至于女装构成,将在本书的姐妹篇《最新女装构成技术》中作详细介绍。但愿本书能为服装构成中的许多为什么提供一定程度的解答。

由于历史、社会、体型等原因,男装品种较为单纯,造型设计变化较少,要在有限的变化中体现出新意,除了色彩、材料的更新,还有构成技术的创新,就这一点而言,男装构成技术的难度远高于女装。

以人体与服装结构的基础为出发点,对男装构成技术作一番系统的探讨与理论概括,是编著本书的目的所在。本书理论已在本人的工作与教学实践中得到验证。

本书对于典型男装的结构与工艺作了较为详细的介绍,这是男装构成技术入门的关键。本书将单件制作与成衣工艺有机结合,使读者能一举两得;将构成原理与过程尽可能多的配图,以直观的形象使读者便于理解。

目前,作为一门学科的服装构成学还远远未达到体系化,本书所述更是沧海之一粟,但愿能抛砖引玉吧!

目 录

序

前言

第一章 概述	(1)
第一节 服装制图基础知识	(1)
第二节 服装构成概述	(5)
第三节 服装结构设计类型和形式	(6)
第二章 服装人体工学与成衣规格设计	(18)
第一节 服装人体构造	(18)
第二节 人体计测工程	(24)
第三节 GB《服装号型》与成衣规格设计	(31)
第三章 男西裤构成	(34)
第一节 西裤的产生	(34)
第二节 人体下部与西裤结构构成	(35)
第三节 西裤结构构成基本原理	(41)
第四节 基本型西裤结构设计	(47)
第五节 贴体型西裤结构设计	(49)
第六节 较宽松、宽松型西裤结构设计	(52)
第七节 西式短裤结构设计	(59)
第八节 西裤应用设计	(60)
第九节 高档男西裤缝制工艺	(65)
第四章 男上装结构构成基础	(84)
第一节 近代男上装结构的发展与演变	(84)
第二节 上装基本部位的测量与设计	(88)
第三节 男装原型	(91)
第四节 胸围、袖笼与肩宽之间的结构设计原理	(99)
第五章 衣领结构构成	(110)
第一节 基本型领窝结构构成	(110)
第二节 立领结构构成	(112)
第三节 翻驳领结构构成	(117)
第四节 关门领结构构成	(126)

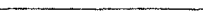
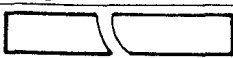
第六章 衣袖结构构成	(130)
第一节 袖笼结构构成	(130)
第二节 圆装袖结构构成	(132)
第三节 连身袖结构构成	(142)
第七章 男衬衫构成	(152)
第一节 长袖衬衫结构设计制图	(152)
第二节 短袖衫结构设计	(157)
第三节 衬衫、T 恤衫应用设计图例	(160)
第四节 硬领男衬衫缝制工艺	(164)
第八章 男西服构成	(171)
第一节 单排扣西服结构设计	(171)
第二节 双排扣西服结构设计	(182)
第三节 休闲式西服结构设计	(185)
第四节 西装马夹结构设计	(188)
第五节 燕尾服结构设计	(189)
第六节 西服结构设计制图若干要点	(191)
第七节 西服领带构成	(194)
第八节 高档男西服制作工艺	(197)
第九章 男外套构成	(234)
第一节 男外套基型结构设计	(234)
第二节 男大衣结构设计	(237)
第三节 男风衣、卡曲装结构设计	(248)
第四节 男大衣缝制工艺提要	(262)
第十章 茄克衫、休闲装构成	(275)
第一节 男茄克衫结构设计	(275)
第二节 男休闲装结构设计	(278)
第三节 缝制工艺摘要	(290)
第十一章 特殊体型服装裁剪	(298)
第一节 特殊体型服装纸样修正	(298)
第二节 肥胖体型男装结构设计	(300)
后记	(312)

第一章 概述

第一节 服装制图基础知识

一、制图线条和符号说明

表 1-1

形 式	名 称	说 明
	轮廓线	纸样边线, 结构线
	影示线	下层轮廓线
	辅助线	制图基础线
	缉明线	缝线缉在服装面上
	连折线	对折线, 表示左右上下相连、对折, 不可裁开
	等分线	表示线段相等
	同长符号	同一符号的线段相等
	重叠符号	纸样重叠、交叉、等长
	拔、归符号	衣片需要拉伸、归缩的部位
	缩缝线	衣片需要吃进或抽碎褶的部分
	顺直线	直线与经纱方向平行
	方向倒顺线	指明方向; 箭头方向与材料的毛向、光泽、图案一致
	连接符号	将纸样连接合并的符号
	长度省略号	裁片长度太长, 纸上画不下, 用此符号代替省略
	剪切符号	需要将纸样剪开

(续表)

形 式	名 称	说 明
	折裯符号	需要折叠的部位,斜线的上方要折在上面
	省道线	需要缝进去的部分
	直角线	两线相交为直角
	弧线符号	表示该两字母之间的线段是弧线
	熨烫符号	需要熨烫的部位

二、服装部位名称、中英文对照表

表 1-2

中 文	英 文	代号	中 文	英 文	代号
胸围	Bust	B	膝线	Knee Line	KL
腰围	Waist	W	乳高点	Bust Point	BP
臀围	Hip	H	肩颈点	Side Neck Point	SNP
颈围	Neck	N	肩端点	Shoulder Point	SP
胸围线	Bust Line	BL	袖笼周长	Arm Hole	AH
腰围线	Waist Line	WL	前领窝中心点	Front Neck Point	FNP
臀围线	Hip Line	HL	后领窝中心点	Back Neck Point	BNP
肘线	Elbow Line	EL	中臀围线	Middle Hip Line	MHL

三、服装结构及部位名称

(一) 常用服装结构及部位名称

1. 西裤 (图 1-1)

2. 西服 (图 1-2)

(二) 常用服装术语

1. 门襟、里襟: 上下装在中心线处或其他部位对开, 左右或上下相叠, 上层称门襟, 下层称里襟。

2. 挂面: 门、里襟的贴边。

3. 育克、复势: 前衣片胸部以上的拼接部分称育克, 后衣片背部以上的拼接部分称复势, 两者可通用。

4. 克夫: 衣身下部的拼接部分和衣袖的袖头部分。

5. 丝绂: 布料的经纬向。

6. 归、拔、推: 熨烫造型用语。归, 将某部分缩短, 拔, 将某部分拔长, 将布料向归、拔的相反方向推出称推。归、拔、推常是连在一起进行, 相辅相成。上装的归拔俗称推门, 西裤的归拔则称拔裆。

7. 推弹、推捋: 用熨斗推顺, 略有延伸。

8. 推档: 一个品种有几档规格, 在一副样板上缩放出几档规格的样板。

9. 吃势:把该部位缩短,如袖山线。
10. 存势:在缝制中把其中一层均匀缩短,不起皱,如领面、袋盖面,都留有存势。
11. 窝势、窝服:自然朝里弯,朝下弯,如领面、袋盖面驳头处,由于留有存势,会产生这种效果。
12. 里外匀:里紧外松,形成自然窝势。
13. 胖势:往外凸出,鼓出。
14. 回势:推拔以后,某一部位出现松弛状变形,如男装袖笼上部的回势。
15. 蹙势:上装类背部两侧出现的竖形褶,便于手臂活动。
16. 翘势:在平线上逐渐翘高,如后腰口起翘、下摆起翘。
17. 撇势:需要去掉的部分,如男装前胸的撇门。
18. 爬领:翻领往上爬,没有盖住领脚。
19. 豁开:前襟下摆处叠不拢。
20. 起搅:与豁开相反,下摆叠得太多。
21. 起壳:复衬时,衬紧,面子过松。
22. 露骨:复衬时衬松,面子过紧,使胸衬形显露出来。

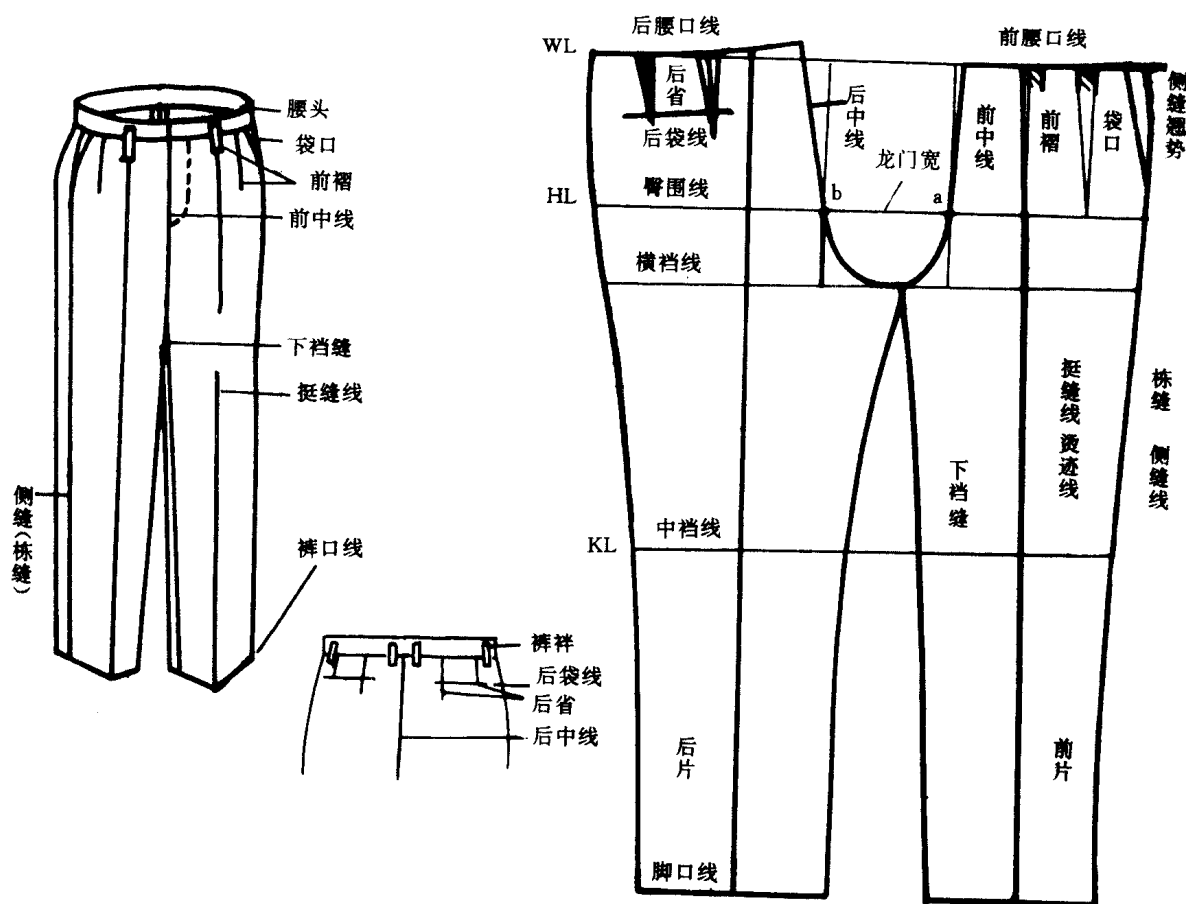


图 1-1 西裤结构及部位名称

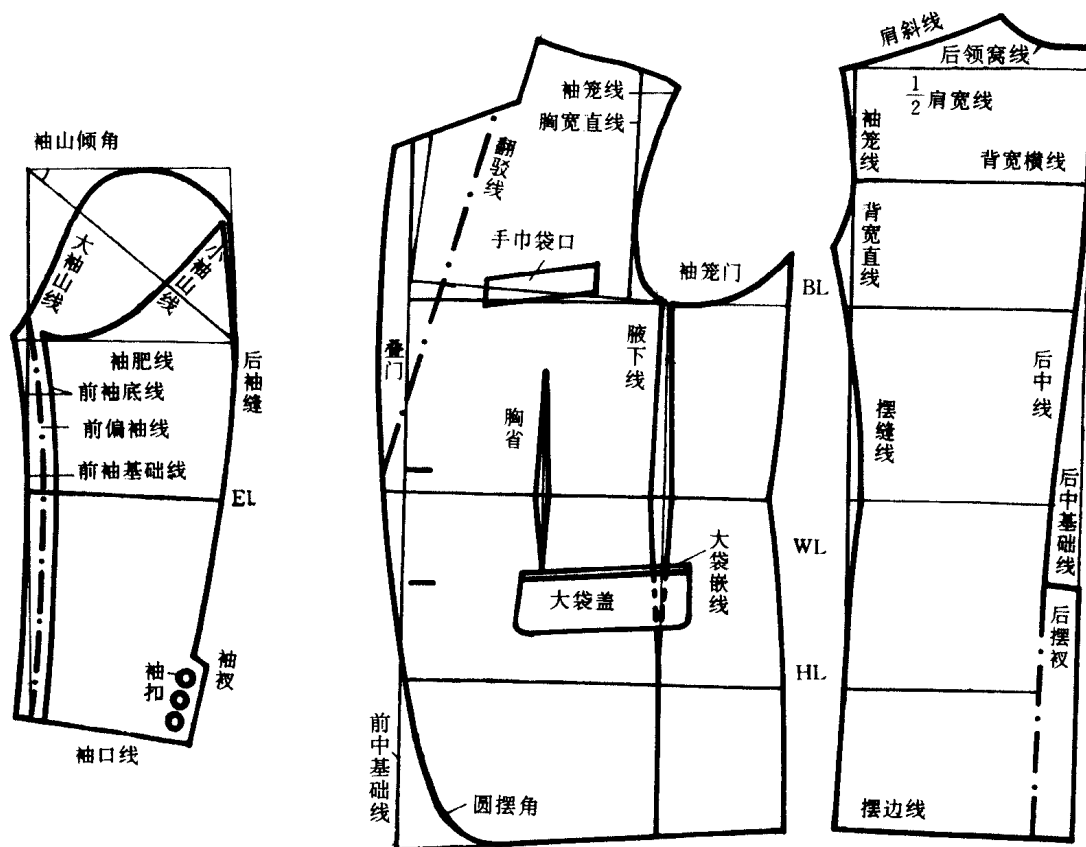
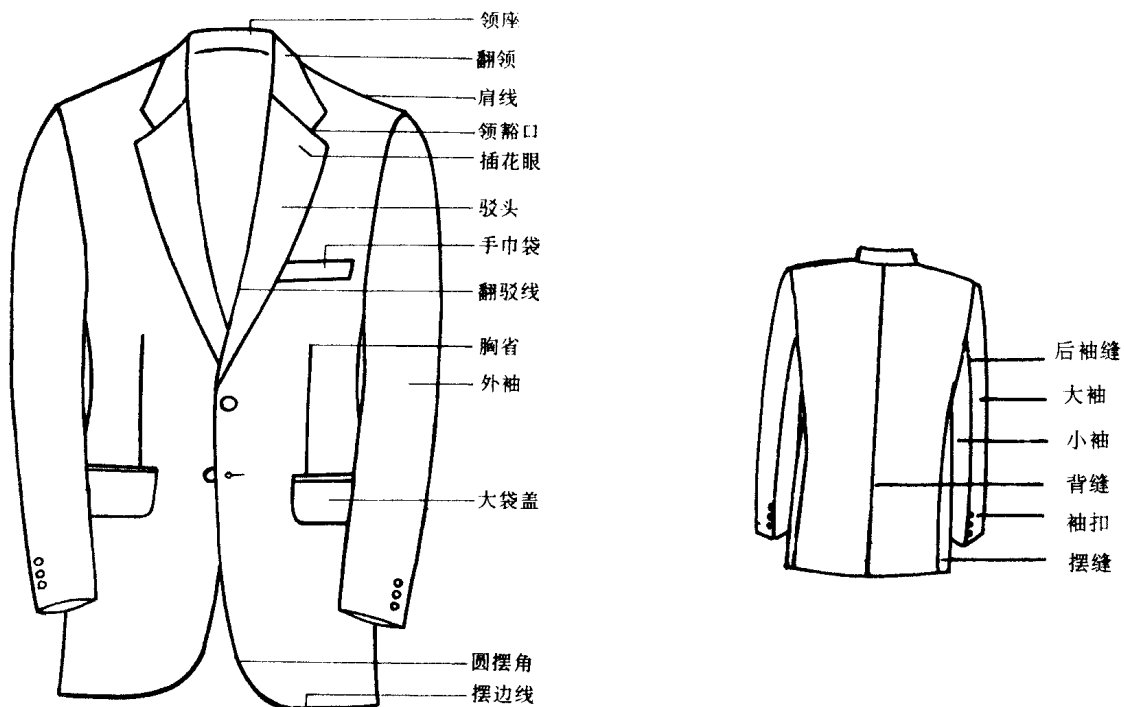


图 1-2 西服结构及部位名称

第二节 服装构成概述

一、服装构成

早在几千年以前,就出现了布料缝制的服装。最早人们仅将平面布料原封不动地围披保护身体,逐步发展到将布料按直线构成缝合成平面式结构的服装,到了13世纪,西方开始制作以曲线构成为基础的立体式结构服装,此后又开发了种种裁剪法及缝制机械。

当今服装已有了很大的发展,反映出人们的个性、思想、时尚爱好,反映出时代风采与社会的进步,已成为人类物质文明和精神文明建设的重要组成部分。

在我国,将服装制作作为学校教学内容,进而作为一门专门学问,则是在改革开放之后。经过这么多年的发展,当初以裁剪、缝纫技术为主的工艺教学已发展成服装构成工艺学,成为一门工程技术类学科。而服装设计、服装色彩、服装历史、服装材料以及与服装相关的人体生理学研究也已各自发展成为既与构成学相关又各自独立的学科。

所谓服装构成学是以这些学科为背景,研究如何把具体的服装分解成平面构件,又如何把平面的衣料转变成为立体成衣的学科。也就是说,是以服装构成过程为对象,研究其理论并将之展开,根据不断发展变化的社会情况,创造出新的服装美,开发出表现这种服装美的新技术。

二、服装构成技术的主要内容

以服装的构成过程及现有的学科设置情况来看,服装构成技术的主要内容是结构设计与制作工艺。

(一) 结构设计

服装的构成过程是把造型设想转变为立体实样的过程。可以说世上任何立体都由平面构成。服装由若干呈几何形态的平面单元构成。服装造型就本质上来说,取决于这些造型元素的结构形态以及组合这些元素的工艺手段。

服装为人体构成,构成要依靠材料,服装构成脱不开对人体结构、材料的研究。

结构设计先要科学分析、归纳人体和服装结构的构成原理,然后运用数理统计、平面制图的方法,将立体的、设计图上的款式分解成几何状平面组件。结构设计包括:

- (1) 与服装结构相关的人体构造及运动机能,服装结构构成基础。
- (2) 服装组件的构成及设计原理。
- (3) 具体款式结构的平面分解、立体构成法则及设计制图原理。
- (4) 材料与结构间的组合关系等。

(1)、(2)两项是服装结构基础,好比写文章的语法、章法,不懂就写不出好文章。具体款式的结构设计有多种方法,本书采用比例分配、原型和基型裁剪。无论哪种方法,本书都采用成衣纸样(净样)制图形式。成衣纸样(工业纸样)是专为工业生产而打的服装图样,要将服装作为工业产品来生产,必须先设计出合乎工业生产要求、标准化、规范化的纸样,即使是立体裁剪的款式,最终也要回复成纸样才能投产。而本书采用成衣纸样形式是鉴于现代人着装已成衣化,工业化生产在产业经济中举足轻重,成衣纸样设计早已自成体系这一事实。

(二) 制作工艺

制作工艺是将结构设计的图样施以材料、技术来物化,通过对材料进行剪裁、缝制,组合加工成服装。因制作方式、设备的差异,这一过程又可以分作单件制作工艺及成衣加工工艺,单件制作工艺要求操作者技术全面,尤其是要掌握塑型技巧。成衣生产的塑型在很大程度上依靠专用设备和群体性的合作加工,所以要求科学管理,精细、严格的质量标准和技术操作。长期的教学实践证明,将工业化生产的精细操作程序与单件制作的全面技术要求相结合,是培养技术人材的一条捷径。

第三节 服装结构设计类型和形式

一、服装结构类型

按结构分类,服装可以分为平面结构与立体结构两个类型。

(一) 平面结构型

忽略自然人体的三维特性,对于体、面之间的转折关系不作分析,只将人体简化成前、后两大平面,服装就由前后两个平面构成(图 1-3),这样的服装可以平折平放,与自然人体有着本质的差异。丹麦首都哥本哈根博物馆保存的公元前 2000 年的日尔曼服装,是迄今为止所发现的最早的平面结构型服装(图 1-4),该类服装构成方便,又能满足遮羞蔽体的基本需求,因而成为古代东西方民族的主要着装形式。我国从夏商直至辛亥革命,平面结构型服装在服饰领域一直占统治地位,“衣冠王国”的灿烂辉煌正是在这平面上写出来的(图 1-5)。西方在中世纪的服装也是平面结构型。

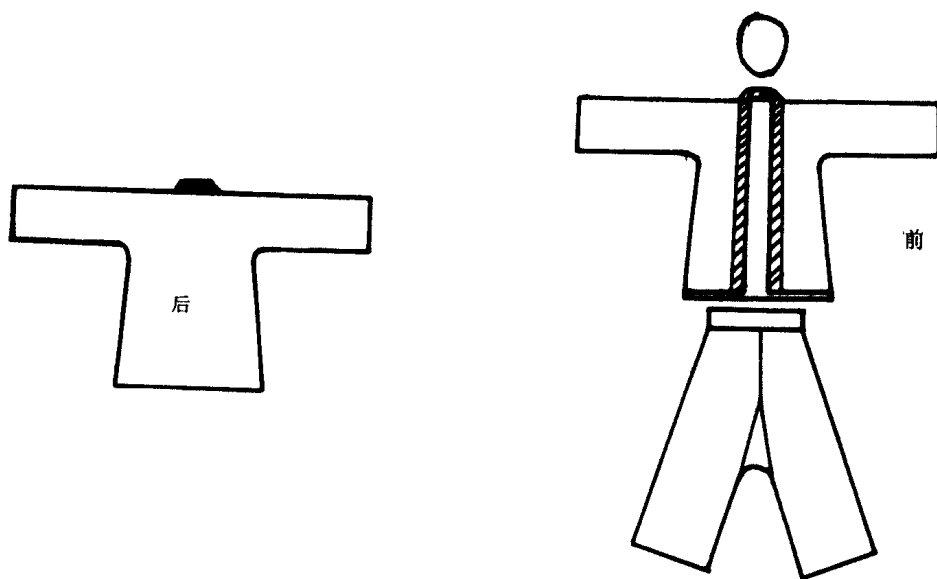


图 1-3 服装前后两个平面

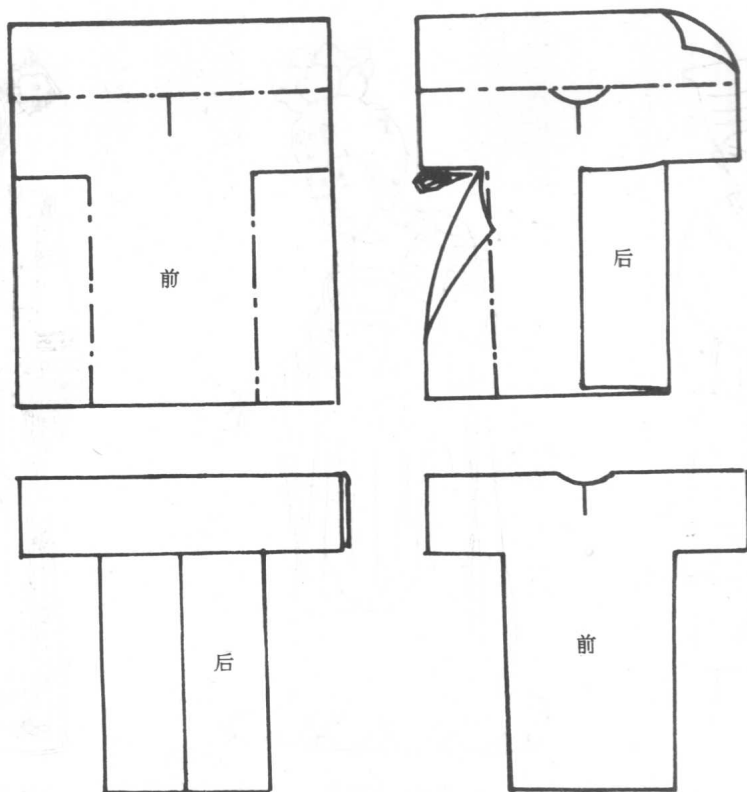


图 1-4 哥本哈根博物馆的日尔曼古装



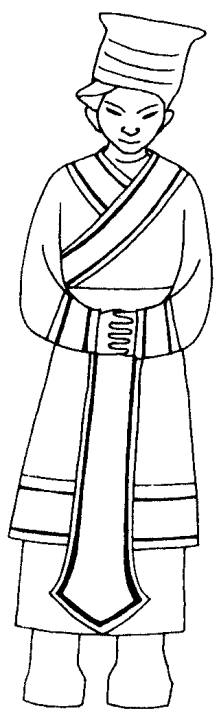
皇后服



皇帝龙袍

清朝皇服

图 1-5 灿烂辉煌的中华古代服饰(一)



山西战国时的胡服

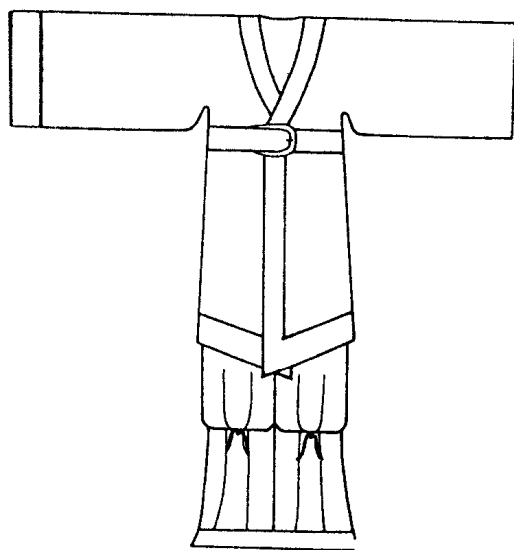


唐代仕女服装

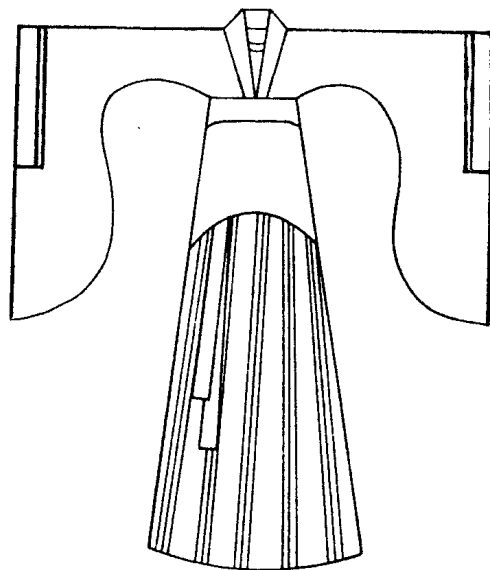


清代满族服装

古代服饰



魏晋南北朝 袴褶



魏晋南北朝 大袖衫间色裙

平面示意图

图 1-5 灿烂辉煌的中华古代服饰(二)

(二) 立体结构型

立体结构的服装以自然人体的三维特性为本,古希腊时期的缠绕型服装是最早的立体结构服装,文艺复兴以来的束腰撑臀服装也是典型的立体结构,到了本世纪 20 年代,夏奈尔的设计吸收了平面结构的平直、宽松与简洁,成为 20 世纪的的经典(图 1-6)。不过,夏奈尔样式仍是窄衣型的立体结构,讲究精细与严谨。60、70 年代起,在反传统浪潮的影响下,以高田贤三、三宅一生为首的日本设计师在巴黎崛起,东方式平面结构的大气与不拘一格在此大为宏扬(图 1-7),服装结构独尊西式窄型的历史从此被改写,随着平面与立体结构的交融,世界服饰造型逐渐进入紧身与宽松,长与短并举并存的多元化时代。



图 1-6 夏奈尔作品



高田贤三的作品

图 1-7 高田贤三、三宅一生作品(一)



三宅一生的作品

图 1-7 高田贤三、三宅一生作品(二)

二、服装结构设计形式

现在,纯平面结构形式的着装(如日本和服,我国影视片上的功夫服)已很少见到,而以西式立体结构型服装为主流,所以本书主要介绍立体结构构成。

(一) 立体结构构成原理

科学分析人体体表结构,按人体结构、运动系统机能以及款式造型要求来设计服装结构,通过将材料剪切、收省、打褶、归拔等手段来改变材料的平面形态,最后组合成内部空间适应人体,外部造型符合款式设计要求的服装(图 1-8)。

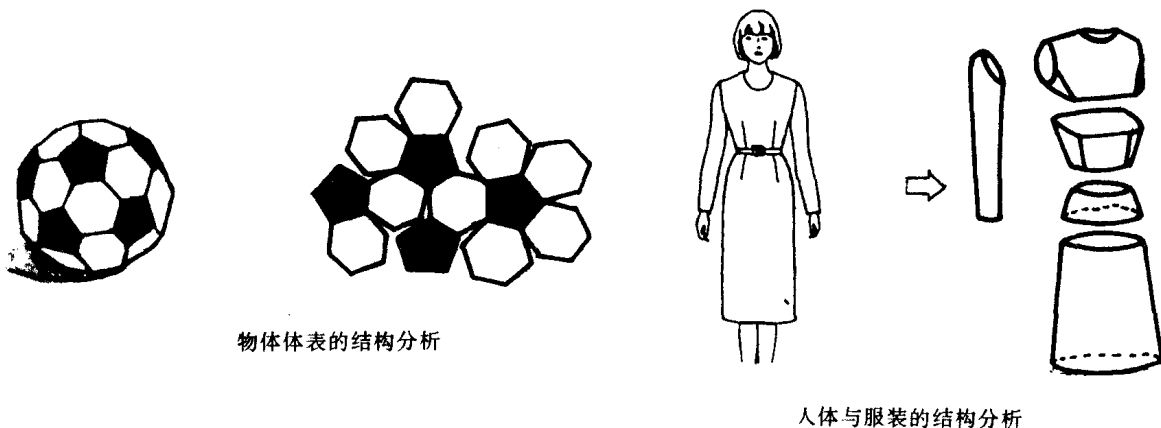


图 1-8