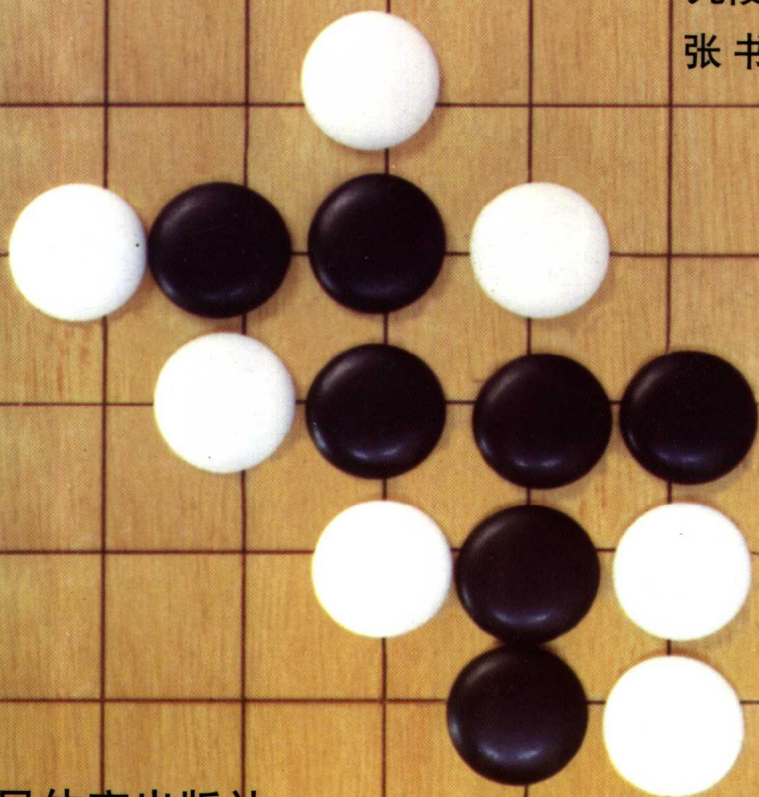


五子连珠

心胜法



【日】
新井华石
九段 著
张书 / 译



人民体育出版社

五子连珠必胜法

[日] 新井华石 九段 著
张 书 译

人 民 体 育 出 版 社

(京) 新登字 040 号

图书在版编目 (CIP) 数据

五子连珠必胜法/ (日) 新井华石著; 张书译.
-北京: 人民体育出版社, 1997
ISBN 7-5009-1466-0

I. 五… II. ①新… ②张… III. 五子棋-棋类运动-基本知识 IV. G891.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 08121 号

*

人民体育出版社出版发行
中国铁道出版社印刷厂印刷
新华书店经销

*

787×1092 毫米 32 开本 6 $\frac{4}{32}$ 印张 140 千字

1997 年 10 月第 1 版 2001 年 7 月第 4 次印刷
印数: 22,501—25,550 册

*

ISBN 7-5009-1466-0/G·1365

定价: 8.00 元

社址: 北京市崇文区体育馆路 8 号 (天坛公园东门)

电话: 67143708 (发行处) 邮编: 100061

传真: 67116129 电挂: 9474

(购买本社图书, 如遇有缺损页可与发行处联系)

内容提要

本书经日本国虹有社授权，译自日本连珠社已故理事长新井华石九段的经典著作《连珠必胜法》一书。内容阐述和介绍五子连珠棋的基本着法和各种常用的布局定式。全书分两大编。连珠基本编介绍连珠棋的发展历史、连珠棋的规则和规定以及基本珠形。连珠必胜编分六章分别阐述和介绍各种常用布局定式，包括二号连浦月、五号莲花月、一号连云月、二号桂名月、三号桂岚月、二号间恒星六种布局定式。五子棋初学者掌握本书介绍的定式着法，在比赛时可稳操胜算。

序 言

这次，在新井华石先生出版《连珠必胜法》一书之际，我受他的委托写了此书的序言，对连珠棋作了简单的说明以及对新井先生在连珠棋界的地位作了介绍。

什么是连珠棋呢？当然它就是五子棋。如果详细说的话，它是由五子棋进化改良而来的一种竞技活动。通过本书，不仅能学会连珠棋的走法，还能学会“先手三三负”，“先手长连负”、“后手三三自由”、“后手长连胜”等规则。连珠棋的确是一门非常有趣的竞技，小学生也知道它的趣味，加上花时间不多，所以谁都可以玩它，而且容易入门，其乐无穷，越研究越觉得有趣。作者新井先生和我等棋界同僚，在这方面研究了四十多年，今后还要继续研究下去。

连珠棋要是随意下的话是先手必胜的，但是，所谓必胜，恐怕也没有那么容易，后手方也有各种各样的对策使先手方为难。所以，针对这一点，本书详细地阐述了先手必胜法，先手方根据本书，进行充分研究，即使对手是名人、高手，也不能攻破这些胜法。不过，要是先手方稍有疏忽，后手方也会有可乘之机，这正是连珠棋胜负的有趣之处。探讨本书的人不应当只在书上看，应当在棋盘上领略和体会珠顺排列的奥妙。

新井先生现任日本连珠棋社理事长的要职，正在为东京一带连珠棋的发展而尽力。新井先生对连珠棋非常执着，作为有

益健康的一项活动，他经常抱着“不落后于年轻人”的信念，积极地开展活动。这实在令我敬佩。另外，我在很多方面得到了新井先生的指教。

前年，当我迎来六十花甲之年并表示要引退下来的时候，新井先生竭力反对，说比我大两岁的他都还在工作着，我要引退之类的说法还不到时候，当时，对他勉励我去大阪的那股热情劲，不得不令人佩服。

新井先生抱着坚强信念编写而成的这本书，作为从初段到高段的指南书是最合适的，希望本书的出版会促使更多的连珠棋爱好者增加起来。

九段 新宫珠凤

目 录

序言	1
----------	---

连珠基本编

1. 连珠棋的历史	1
2. 连珠棋与围棋、将棋的区别	4
3. 连珠棋界全国联盟的成立及其规定	6
4. 日本连珠社的规定规则	7
5. 基本珠形	9
6. 现有珠形的规定	12
7. 连珠棋规定的修正(补)	14

连珠必胜编

第1章 二号连·浦月的定式	18
---------------------	----

第1节 二号连浦月·④的走法	18
第2节 二号连浦月·④的变化一	28
第3节 二号连浦月·④的变化二	35
第4节 二号连浦月·④的变化三	39

第2章 五号连·花月的定式	47
---------------------	----

第1节 五号连花月·④的走法	47
第2节 五号连花月·④的变化一	57

第3节	五号连花月·④的变化二	81
第3章	一号连·云月的定式	83
第1节	一号连云月·④的走法	83
第2节	一号连云月·④的变化一	91
第3节	一号连云月·④的变化二	95
第4节	一号连云月·④的变化三	98
第5节	一号连云月·④的变化四	106
第4章	二号桂·名月的定式	109
第1节	二号桂名月·④的走法	109
第2节	二号桂名月·④的变化一	113
第3节	二号桂名月·④的变化二	117
第4节	二号桂名月·④的变化三	121
第5节	二号桂名月·④的变化四	125
第6节	二号桂名月·④的变化五	129
第7节	二号桂名月·④的变化六	130
第8节	二号桂名月·④的变化七	132
第9节	二号桂名月·④的变化八	136
第10节	二号桂名月·④的变化九	137
第5章	三号桂·岚月的定式	138
第1节	三号桂岚月·④的走法	138
第2节	三号桂岚月·④的变化一	141
第3节	三号桂岚月·④的变化二	145
第4节	三号桂岚月·④的变化三	148

第5节	三号桂岚月·④的变化四	149
第6节	三号桂岚月·④的变化五	152
第7节	三号桂岚月·④的变化六	154
第6章	二号间·恒星的定式	163
第1节	二号间恒星·④的走法	163
第2节	二号间恒星·④的变化一	165
第3节	二号间恒星·④的变化二	176
第4节	二号间恒星·④的变化三	179
连珠棋习题		82
连珠棋习题解答		162
连珠术语解释		182
后记		184

1. 连珠棋的历史

“连珠”这个词的意思是什么呢？有很多人不知道它，但如果说成“五子棋”的话，就连孩子也知道连珠是什么了。那么，虽然说的是同一种竞技，为什么名称不一样呢？要回答这个问题，有必要首先从它的起源说起。另外，和五子棋稍有不同的地方也有必要论述一下，之所以这样说，是因为将来在解说定式时，它与连珠棋的规则以及珠法有密切的关系。

一般都认为，围棋、将棋是古代时从中国传来的竞技。围棋的起源不仅像传说的那样，而且事实也是如此。将棋虽然说法不一，但在远古时代的中国就已经有棋盘和棋子这也是事实。

连珠棋的叫法似乎不如叫五子棋准确，在笔者年幼的年代，曾经叫“朝鲜五目”。据我们的前辈们说，五子棋是由日本人发明并流传下来的竞技，对这种竞技的起源做过深入调查的是已故小说家、同时有着八段称号的川口直树先生，他生前曾经非常深入地研究过五子棋的历史。有关五子棋曾有这样一段记载：大概从战国时代（大致是丰臣秀吉掌权时代）后不久开始有五子棋，进入德川时代后便急剧出现。事情的起因是这样的，皇宫中的女侍们从干活的同伴那里拾来小石子，把它们排列成五个子以取乐，后来进出皇宫的商人们回到家乡后，把这种有趣的游戏向孩子们和衙役官员们传播，教给他们玩法。

到了明治 33 年，那时我还没有出生，在大阪、东京、北陆（富山县和石川县）等地出现了高手，说是天下无敌，大肆炫耀，还热烈地举行了与其他流派的比赛。这事至今还留有记

载。从那以后，由谁定的规则这一点不清楚，有了先手后手都有“三三禁手”这一规定。但是，因为先手方（黑）立刻就能取胜，所以规定不以一盘棋决胜负。

可是，在前面提到过的明治 33 年、34 年时期，万朝报社的社长，同时也是一个大名鼎鼎的小说家黑岩淚香先生认定，因五子棋对先手方太有利，哪怕只是孩子们的游戏也应该进行改革。黑岩先生是位狂热的五子棋爱好者，与其单纯地说他是爱好者，还不如说他也是一位高手，当时被公认为五子棋第一。黑岩先生这种改革的想法经过多少年后也没有改变，于是他召集了当时的高段者（当时似乎还未设段位制）进行商议，作出了黑子“三三禁手”、走则判负、白子自由走的规定，并且把珠形分为桂、间、连的 21 种定式，以“连珠棋”的名称进行发表，同时还决定了对段位的分段办法，打算给以前的棋手也追加段位的称号。就这样，连珠棋作为面向成年人的竞技迅速地发展起来，东西方名手的对局谱，在万朝报社以及其它报纸上也陆续登载，连珠棋处于繁荣状态。当时，连珠棋在全国还不太普及，但它以飞速发展之势迅速传播开来。在大正时代初期，各大学的学生多数参加这种竞技，给连珠棋造就了一个黄金时代。当时，在最强的即自己和别人都认可的连珠棋家中间，有我的老师山下部放隼名人、小日向梅轩八段、高须吾秀七段、深井八段、富森信男八段、高田春山、崛江静山氏等。以上提到的先辈们，不管怎么说都已经是故去的人了，在尚健在的棋手中，首屈一指的是高木乐山名人。随之，依实力相继有坂田吾端名人（最近已故去），长濂九段和不少棋手。到大正末期，连珠棋确实超过了将棋和围棋的阵势，那时的连珠棋的详细历史在黑岩淚香全集的随笔里有详细的记载。顺便

补充一句，当时定下的珠形直到现在也还在沿用。

虽然已有如此盛况的连珠棋，在黑岩先生死后，因为失去了伟大的领导者以及由于连珠棋家之间的利己主义思想，突然又呈现出战国时代的状态。在大阪、东北（指日本本州北部的叫做东北的地区）、中国（指日本本州南部的叫做中国的地区）、九州等地出现了零星的连珠社。为了设法把它们统一起来，一部分人在茫然黑暗的路上努力摸索，但未能如愿。但是，昭和 15 年，连珠协会的高木乐山等在全国结集了东京的长濑政吉（尚健在）、大阪的富森信男（已故）、名古屋的服部寅雄（已故）、九州的三浦仙三（尚健在）组成了大日本连珠社。但高木乐山从中只实施了以日本连珠协会名义进行十五道盘连珠棋研究一项，其它方面未取得成果。就是这样好不容易才统一起来的连珠棋界也因日本从未有过的第二次世界大战，使连珠竞技陷入了毁灭状态，但有幸的是战后在东京居住的铃木竹童五段又使连珠棋界复活，加上长濑九段和大阪的富森八段等人的热忱，终于开花结果，迎来了连珠棋的再生时期。

战后的连珠棋界各自乱立门户，大体上是维护十九道盘的旧连珠棋家和最终要改进成十五道盘的新派，因发生了纠纷分成了两派。我属于旧派，是反对最终形成十五道盘的首领（当时我是日本连珠联盟的理事长），在要引导日本连珠界合并的前提下，根据实力，计划并举办了名人赛，当然采用的是十九道盘的连珠棋。但是，十五道盘连珠棋名人坂田吾端也欣然来参与了这次计划，出于对坂田先生的感谢和敬慕，笔者这时断然决意要把两派合二为一，并且认为应立刻采用新派的十五道盘。

新旧意见的对立不会没有，但为了最终避开重复同道的徒

劳，昭和 35 年，东西方连珠棋组织合并统一成日本连珠联盟。这是更进一步发展了昭和 41 年在日本连珠社名义下的团结大联合。还有，对珠法、珠规、对局规则等也作了统一。我想，这都是连珠棋界全体人员的努力和坚忍不拔的结果。

虽然至今还仍旧有旧连珠棋即十九道盘的固执者，但报纸上以及连珠社主办的升段会战、名人赛等，都全部采用了新规则对局。

2. 连珠棋与围棋、将棋的区别

胜负世界，无论什么样的胜负都有其严厉的一面。相扑如果输了的话要降级这是最严厉的特例。与相扑相比，围棋、将棋等（包括柔道），获得段位的称为高手、强手。棋手们除了争夺选手权时另当别论外，一般即使输了也能保持自己原有的段位。在很多的比赛项目中，最相似的竞技项目是围棋、将棋和连珠棋三种，但是，虽然竞技方法相似而着法却完全不一样，同时在心理方面也有差异。

围棋是争夺地盘，以魔手破掉对手的眼位，借此战胜对方，赢得自己的地盘，下完棋后采用数子法，即把所占地盘的空眼填满后以占得空地多少决定胜负。

将棋是争夺对方的王，大体上是以金银和飞角等多数的部下发起进攻，夺取对方的将兵，大杀大砍地攻击对方，不管自己的兵力成什么样子只要将死对方的王即为胜利。敌对的双方无论多少次都能够吃掉对方的子，并再三再四地加以利用。然而，连珠棋则完全不一样。

连珠犹如念字那样，五个子纵、横、斜，不管怎样放，只

要连成五个一串就算成功并获胜了。初代名人高山互乐把这种竞技用“仁义礼智信”付与五个子，以取得此道德为胜，告诫人们这是一种与将死对方的王、杀死将兵和争夺地盘性质不同的带有和平性质的愉快的娱乐。

诚然，正如词的意思表示的那样，即便是要吃掉对方的子，也不会说是要除去对己不利的那一子。走的子一经落下就这样摆着直到一盘棋走完。不管男女老幼，都马上就能学会，尽管要想下好这种棋需要花一定的时间，但却能感受到它是一种快乐的竞技。但是，正因为容易分胜负，也出现了守方艰难、先手必胜这种说法。因此，正像前面所述那样，采用分先走两局的方法来定胜负，以此达到相互之间的公平。

因为只要把五个子排成一串就算胜利，所以连珠棋的确算得上是一种和平性的娱乐竞技，有稍许失败就马上分出胜负来。还有，因为在短时间内就能享受其中的乐趣，所以在公司、工厂、事务所等等各种场所都能进行竞技。由于它有着时间少也能来上几盘的吸引力，成了大众化的娱乐品。与此相反，因为某一个子的得失就能使胜负逆转，也有人觉得这种棋不尽兴，但走上两局哪一方强呢？慢慢地就有兴趣了。互乐名人在《滨香全集》中评论说“围棋是战争、将棋是打架、连珠棋是真枪实弹决胜负”。对于围棋来说，是从一处两处小地方着手，不惜牺牲地围成大形势，然后再显示自己实力的方法，将棋呢，用的是可以割去肉、砍去骨等不怕牺牲的战斗策略。而对于连珠棋来说却不是那样。如果有一个子走错了，那就绝对完蛋，马上就胜负易手。大概真枪实弹就是说的这个意思呢。而且，说连珠棋是打架这种说法，还一次也没有听说过。平和宁静、简单易学而富有趣味的这种竞技项目，作为家庭的

娱乐是最合适不过的竞技，因此作为大众性的娱乐品，连珠棋应大力提倡。

最近，全国的倾向是小学校的学生得到家庭的许可，每周一次在星期六晚上请连珠棋家教课，入门者逐渐增加起来。在防止青少年不良行为这点上充分体现出了连珠棋好处的这种竞技，正期待着在全国流行壮大，相信它定能超过其它的娱乐跃居第一位。还有，由于这种竞技简单易学，相信它定能成为世界各国的共同的竞技项目。日本连珠社在这方面，要为连珠棋的普及做出努力。

最后希望大家在研究连珠棋定式的同时，热情地参与和平愉快的这种竞技，为连珠棋的发展贡献力量。

3. 连珠棋界全国联盟的成立及其规定

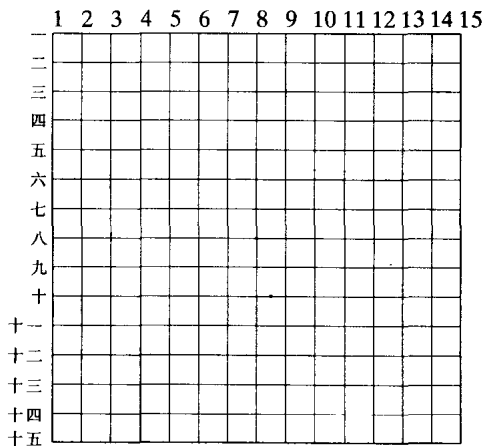
昭和 35 年 2 月，根据东部的日本联珠连盟的定期总会和西部的新日本连珠社总会的决议，期望中的日本连珠连盟终于诞生了。与此同时，在西日本新闻社有了名人战的计划，主办者是日本连珠连盟，协办者是西日本新闻社，后者发表了名人战的对局。有关规则在别的章节里有详细的叙述。现在决定使用正式的十五道盘，名人战的棋谱在《西日本新闻》等用单独的连珠棋盘向天下的连珠棋迷公布。

此后，日本连珠连盟在东日本和西日本设置了本部，每年举办名人赛供全国棋迷观赏。昭和 41 年，日本连珠连盟和日本连珠协会合并，改称“日本连珠社”直到现在，笔者担任理事长。

日本连珠社

会长 名人 高木乐山

顾问 九段 仓持秀峰



新采用的十五道连珠棋盘

4. 日本连珠社的规定规则

连珠棋规则

1. 先手执黑棋、后手执白棋。

[注] 对局时，执黑棋方先走第一步。

2. 黑子必须从中央（天元）处走出第一子，白棋第二子必须接黑棋走。从第四子起自由落子。

3. 连珠棋盘为十五道，当然也可以使用旧的十九道盘。但只在十五道线以内有效，线外无效。

4. 黑棋以达到五连为目的。

5. 黑棋在达到五连以前禁止“三三”、“四四”、“四三三”以及长连，如果犯规即判负。

[注] 白棋有四子连成一串时，黑棋也负。

6. 白棋达成五连或五连以上（长连）时，均被视为“五连”胜。

7. 白棋没有“三三”禁手。

[附则]

所谓“三三”就是落下一子后就能形成两个活三。“四四”也一样。所谓长连是指六子连成一串。这时，黑棋长连判负，白棋长连作胜。

8. 先手的前三子走法，原则上是从 21 种珠形中走。从第五子自由走。但是，对手有段者另有规定。必要时，向日本连珠社询问。

[备考] 规定使用十五道盘。也有的地方允许使用十九道盘，但这是特殊规定。

对局规定

1. 在黑白盘上已经走满棋子仍不能决出胜负时，作平局。但是，在比赛时，也有采取百珠满局制的特殊规定。所谓百珠满局制就是黑白子加起来达到一百子仍决不出胜负的场合。这时，第 101 子能成五连也判平局。

2. 由八段到五段，猜选决定桂、间、连；而珠形的号采取指定打法。另有段差规定。

3. 四段以下，桂间连以及珠形也由猜选决定。另外也有段差规定。

[注] 猜选就是从 21 种珠形中选择出在比赛中决定要走的珠形，方法是互相都抓一把子，为了首先定出桂、间、连，每