

毛泽东 诗词 史话

萧永义 著

毛泽东为什么没有咏西湖诗？

毛泽东的读史词《贺新郎》

为什么被誉为「千古一篇」？

毛泽东生前所读最后的一

前人诗稿是什么？

毛泽东的《卜算子·咏梅》是文还是诗？

毛泽东诗词史话

萧永义
著

东方出版社

封面题字臧克家

责任编辑:邓蜀生 莫文征

装帧设计:曹 春

技术制作:李忠海

责任校对:施明珠

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东诗词史话/萧永义著.

-北京:东方出版社,1996.12

ISBN 7-5060-0839-4

I. 毛…

II. 萧…

III. 毛主席诗词研究

IV. A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 23561 号

毛泽东诗词史话

MAO ZE DONG SHICI SHIHUA

萧永义 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京通县电子外文印刷厂印刷 新华书店经销

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:13.25 插页:2

字数:250 千字 印数:000,1—10,000 册

ISBN 7-5060-0839-4/A·3 定价:22.60 元



毛泽东在庐山

目 录

1	虎歇坪闻滴水声	(1)
2	列嶂青且蒨	(4)
3	高阁倚佳人	(8)
4	翻山渡水之名郡	(10)
5	骤雨东风过远湾	(13)
6	嚶鸣愿结管鲍谊	(15)
7	秋雨韶山洒泪多	(18)
8	浩歌为君壮行色	(22)
9	衡岳云开送一郎	(24)
10	舂陵聊献一家言	(26)
11	胸中日月常新美	(28)
12	文虎感旧改毛诗	(30)
13	借诗巧问杨开慧	(32)
14	堆来枕上愁何状	(34)
15	《归国谣》手书之谜	(36)
16	离人心事词家语	(38)
17	传神写照在阿堵	(40)
18	“前番书语”何须问	(42)

19	昆仑崩壁本意辨	(45)
20	曾不记,倚楼处	(47)
21	偏于豪放,不废婉约	(50)
22	湘江北去万山秋	(54)
23	同学少年与书生意气	(57)
24	黄鹤不见古今愁	(59)
25	心事浩茫东注海	(62)
26	莽苍烟雨九龙盘	(64)
27	秋收时节暮云愁	(66)
28	不欲因韵伤意	(69)
29	陈毅跋《西江月·井冈山》	(71)
30	旌旗鼓角话当年	(73)
31	《词六首》小序抉微	(74)
32	风云突变红旗跃	(76)
33	秋风万里又重阳	(81)
34	元旦何人猜得	(84)
35	词笔非实录	(87)
36	广昌题意费吟哦	(89)
37	六月高歌蝶恋花	(92)
38	狂飙何事从天落	(94)
39	十万军声今尚闻	(96)
40	天倾西北红旗乱	(99)
41	郭老四解枯木朽株	(102)

42	白云欲立有余惊	(106)
43	点面结合尺幅千里	(109)
44	蒋何泣矣何嗟及	(111)
45	联珠七字落人间	(113)
46	斜阳雨后关山翠	(115)
47	踏入青山几万重	(118)
48	郭说未可全非	(121)
49	豪放壮丽与沉郁苍凉	(126)
50	十六字令三首编次献疑	(128)
51	《长征》诗与斯诺	(130)
52	《长征》的八十一字解	(132)
53	三军自注情如见	(133)
54	万水千山集两联	(135)
55	芭蕉扇与倚天剑	(138)
56	飞起玉龙三百万	(141)
57	《六盘山》写作于何时	(143)
58	屈指行程二万	(145)
59	从岚山岭到六盘山	(147)
60	一诗沉浮五十春	(150)
61	渝州握手柳呈诗	(153)
62	索句原委赠词时间考	(155)
63	毛赠柳词何以有两幅	(157)
64	柳和词作于何时	(159)

65	索句之外	(163)
66	新作还是旧作	(165)
67	“在飞机里写的”之谜	(168)
68	碌碌诸公皆束手	(171)
69	红装素裹别解	(173)
70	《沁园春·雪》与韩诗辛词	(175)
71	临波仙子与临澧才女	(177)
72	塞下秋来好赋诗	(180)
73	凜然正气塞苍冥	(182)
74	吉光片羽五言律	(184)
75	万里求诗有佩恩	(186)
76	霜月秋风塞上行	(188)
77	虎踞龙盘语不虚	(193)
78	诗若有情诗必好	(196)
79	一篇诗眼在何方	(198)
80	诗人牢骚与艺术对话	(201)
81	求同存异话观鱼	(205)
82	飞跃性的点化	(207)
83	颜颢齐王各命前	(209)
84	一篇枢纽在秋风	(211)
85	若问杭州何处好	(214)
86	麓山风雨故人情	(218)
87	时记秋风过许昌	(221)



88	千种风情水与鱼	(224)
89	如鱼饮水冷暖自知	(227)
90	高峡平湖云雨新	(229)
91	骄杨毛说旧曾闻	(231)
92	重见天日的骄杨偶感	(233)
93	雪花飞向钓鱼台	(235)
94	巡天坐地与游仙	(237)
95	红雨青山的虚与实	(240)
96	但悲不见五洲同	(243)
97	半字改漫评	(246)
98	别梦依稀臆说	(249)
99	庐山神仙会诗抄	(251)
100	冷眼向洋看世界	(255)
101	断句入他意	(257)
102	咏疟疾词与《七发》	(259)
103	青云黑海入篇章	(263)
104	不重红装重武装	(269)
105	斑竹一枝迷九嶷	(271)
106	九嶷何处觅红霞	(275)
107	今朝喜看乱云飞	(278)
108	题仙人洞照述旧	(280)
109	千载长天起大云	(282)
110	白骨唐僧大圣毛	(287)



111	一日三信只追诗	(290)
112	俏在丛深一笑中	(292)
113	待到山花插满头	(294)
114	马背吟诗到菊香	(295)
115	岂无鹰隼击高秋	(299)
116	西风落叶满长安	(301)
117	四典连下如破竹	(303)
118	小小寰球掌上观	(305)
119	八连颂与六州歌头	(307)
120	国有疑难可问谁	(310)
121	至今人唱百年歌	(315)
122	谁歌水调壮东风	(319)
123	抖净了破铜烂铁	(321)
124	赵萧二说可同观	(323)
125	井冈联唱有遗篇	(325)
126	万怪烟消云落	(327)
127	念奴娇井冈平仄谈	(329)
128	彩云长在有新天	(333)
129	我宁要红烧猪肉	(337)
130	倚天巨笔写鲲鹏	(340)
131	青松怒向苍天发	(342)
132	二词归属望迷离	(345)
133	存乎一心的数词运用	(348)



134	颠倒用字	(352)
135	消息未通何计是	(354)
136	声入心通鲁迅诗	(355)
137	光昌流丽落霞飞	(360)
138	沉舟千载有知音	(363)
139	不甚喜爱却难忘	(366)
140	京西寒夜记犹存	(368)
141	搞就要搞得像样	(371)
142	“主席也只有那么内行”	(374)
143	幽默谦称谬种传	(376)
144	与少奇论贺知章事	(379)
145	诗情将略两超然	(382)
146	“生长林彪尚有村”	(385)
147	读封建论呈郭老	(387)
148	改芦川词别董老	(390)
149	壮哉一阕满江红	(392)
150	慨慷犹咏树婆娑	(394)

附录

毛泽东诗词格律简述	(398)
并非“后记”的后记	(410)

主要参考书目	(412)
--------------	-------

虎歇坪闻滴水声

毛泽东一生与诗词结下了不解之缘，少年时代就对诗词发生了兴趣，民间至今流传着他少年时代改诗明志的传说。

1910年秋，17岁的毛泽东考入湘乡县立东山高等学堂读书。临行，他抄写了一首诗留给父亲，以表达一心向学和志在四方的决心。诗的全文是：

孩儿立志出乡关，学不成名誓不还。

埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。

关于这首诗，《毛泽东年谱》注云：“这首诗曾载《新青年》第一卷第五期，原文是‘男儿立志出乡关，学不成名死不还，埋骨何须桑梓地，人生无处不青山。’署名西乡隆盛。”但是有人指出，1910年《青年》杂志（《新青年》前身）还没有创刊。有人查了西乡的全集，里面没有这首诗。作者其实是江户时代末期的名僧月性，诗题为《题壁》。月性和尚号清狂，在周防妙元寺出家，曾因忧国而周游四方，广交名士。他擅诗，有《清狂吟稿》一书。《题壁》是他27岁离开故乡时所作，抒发了自己发愤图强的壮志和四海为家的胸怀。此诗对日本后世影响

很大。传来中国后，影响也较广。原诗有不同的中文译文。（参看郁之《传抄诗稿种种》、香港刘济昆《毛泽东以日本诗言志》）

关于此诗传来中国后影响也较广的说法是可信的。笔者曾在安徽人民出版社1982年出版的《华夏正气篇》中读到过署名黄治峰的《男儿立志出乡关》一诗：“男儿立志出乡关，报答国家哪肯还！埋骨岂须桑梓地，人生到处是青山。”黄治峰，广西人，壮族。1928年加入中国共产党。编者认为“这是他青年时期写的一首诗”。实则显然同样是改自日人月性的《题壁》诗。

毛泽东似乎有改前人诗或仿前人诗以言志的习惯。他晚年的仿陆游《示儿》诗、改杜甫《〈咏怀古迹〉其三》、改李攀龙《怀明卿》诗等就都是。因之，若说他少年时改写过日本人的那样一首诗留给父亲表明自己的心志是不足为怪的。但把它（以及晚年改引的诗）作为毛本人之作收入毛泽东诗词集中则值得商榷。

还有一首《咏蛙》诗，也曾被传为少年毛泽东的诗作，后又说是毛泽东改前人之作。笔者最早是在1987年7月17日的《羊城晚报》上读到的，题为《毛泽东〈咏蛙〉诗》。1988年4月10日《中国青年报》亦曾刊载。直至被收入某些《毛泽东诗词》集。大致的说法是，1910年秋，毛泽东考入湘乡县立东山高等学堂。在校读书期间，他写过一首题为《咏蛙》的诗：

独坐池塘如虎踞，绿杨树下养精神。

春来我不先开口，哪个虫儿敢出声。

说诗作的缘起是，毛泽东到湘乡县立东山高等学堂后，由于他讲话韶山口音重，衣着简朴，在同学中年龄偏大，便屡遭

其他同学的奚落和歧视，这给他心理蒙上了阴影，常常独处一隅。在这种情况下，于是写了《咏蛙》一诗，以表达胸中的不快。

笔者起初也是相信此说的。1993年10月南郑毛泽东诗词研讨会后，归途中与林从龙兄谈及此事。他告诉我1992年9月12日《社会科学报》已发表文章指出此诗非毛泽东作，谓民国初年也有类同而语句略异的咏蛙诗出现：安徽英山县金铺区新屋嘴乡人郑震谷（一作程正鹄）赴任辛亥革命后第三届甘肃天水县知事，该地绅士见其身矮貌丑，作《青蛙图》以讥之。郑遂作一诗反讥。诗云：“小小青蛙似虎形，河边大树好遮荫。明春我不先开口，哪个虫儿敢作声？”事见民国《天水县志》。该文还指出，毛泽东1912年以后已来长沙，时空也不相符。笔者后来又见有另一材料，说《咏蛙》诗的作者是湖北英山人，诗及本事见之于《英山县志》云云。近又见刘济昆先生撰文说，“据诗人楼适夷记忆，他幼时听过以下的诗：‘独坐池边似虎形，绿荫树下弹鸣琴。春来我不先开口，谁个虫儿敢出声。’说是严嵩幼时的诗。”笔者认为，所谓的《咏蛙》诗，很可能流传已久（有人甚至认为乃“唐人所作”），而且有多种版本。最初的作者未必就是郑震谷（既见之于民国《天水县志》，又见之于湖北《英山县志》就很可疑），也未必就是严嵩。毛泽东幼年、少年时看过或听过这首诗后曾加以改写引用的可能性是存在的。但笔者难以赞同“咏蛙诗确为毛泽东诗作”。

有感于上述轶事传闻，后人诗叹曰：

击浪鲲鹏从此去，韶峰几见月华明。
石生题句今安在，虎歇坪闻滴水声。

列嶂青且蒨

毛泽东青少年时代就能做诗填词。他在湖南第一师范求学期间，经常与同学相唱和，曾一次抄给周世钊几十首诗词，可惜大都失散了。我们现在能读到的毛泽东最早的诗是题为《挽易咏畦》的五言古风长诗。

1915年3月，毛泽东的同班同学、挚友，湖南省立第一师范学校第八班的易昌陶（字咏畦）因病在湖南衡山县家中逝世。易昌陶是位工诗善文，品学兼优，关心国事的学生。他的早逝，师友们不胜痛悼。5月23日，学校为易昌陶举行追悼会。毛泽东写了一首四十句的五言古风挽他。这首诗被收入一师《易君咏畦追悼录》中，保存下来了。在建国后发现的毛泽东1915年6月25日致湘生的信中亦有记载。信中说：“盖文学为百学之原，吾前言诗赋无用实失言也。”“同学易昌陶君病死，君工诗善文，与弟甚厚，死殊可惜。校中追悼，吾挽以诗，乞为斧正。”该诗全文如下：

去去思君深，思君君不来。
愁杀芳年友，悲叹有余哀。
衡阳雁声彻，湘滨春溜回。



感物念所欢，踟躕南城隈。
城隈草萋萋，涔泪侵双题。
采采余孤景，日落衡云西。
方期沆瀣游，零落匪所思。
永诀从今始，午夜惊鸣鸡。
鸣鸡一声唱，汗漫东皋上。
冉冉望君来，握手珠眶涨。
关山蹇骥足，飞飏拂灵帐。
我怀郁如焚，放歌倚列嶂。
列嶂青且蒨，愿言试长剑。
东海有岛夷，北山尽仇怨。
荡涤谁氏子，安得辞浮贱。
子期竟早亡，牙琴从此绝。
琴绝最伤情，朱华春不荣。
后来有千日，谁与共平生？
望灵荐杯酒，惨淡看铭旌。
惆怅中何寄，江天水一泓。

诗首先以秋雁春水回顾往日的友谊。“踟躕南城隈”，“城隈草萋萋”。南城隈，指长沙南门外。第一师范校址在长沙南门外的书院坪。这是作者往日常常与易君一起漫步的地方，现在只有独自徘徊了。草萋萋，暗用《楚辞·招隐士》“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”之意。“方期沆瀣游”，他们还有过一道远游的计划，正准备到广阔天地去遨游。左思《吴都赋》：“溷溶沆瀣，莫测其深，莫究其广。”沆瀣，水深广貌，犹说汪洋。“零落匪

所思”，“匪所思”，匪夷所思，这句说意料不到的是知交凋零萎落，这项计划是永远地不能实现了。诗人胸怀抑郁，忧心如焚，还不仅仅是由于这些，而更是由于“胡虏多反复”、“腥秽待湔”、“君去非时”。这就一下把诗的主题升华了。他接着唱出了“我怀郁如焚，放歌倚列嶂。列嶂青且蒨，愿言试长剑。东海有岛夷，北山尽仇怨。荡涤谁氏子，安得辞浮贱”的最强音。就在这一个月的7日下午3时，日本政府向袁世凯政府发出最后通牒，限9日下午6时前答复以解决中日间“悬案”为名，向中国提出的“二十一条”要求。9日，袁政府接受日本提出的条件。为揭露袁世凯接受“二十一条”修正案，一师学生集资编印了有关日本帝国主义侵略中国的几篇文章和资料，题为《明耻篇》。毛泽东仔细阅读了这个小册子，在封面上写道：“五月七日，民国奇耻。何以报仇？在我学子！”这可以看作上面八句诗的最好的笺证。“岛夷”，《书·禹贡》：“冀州岛夷皮服，扬州岛夷卉服。”《后汉书·度尚传》注：“书曰岛夷皮服，原本作鸟夷。今作岛夷，后人所改。”按，岛夷本指我国古代生活在海岛上的部族。鸦片战争前后的诗文中，常称外国侵略者为岛夷。如黄遵宪《冯将军歌》：“何物岛夷横割地，更索黄金要岁币”，岛夷即指法国侵略者。毛泽东诗中当然是指日本帝国主义。“北山尽仇怨”，可以是指北极熊帝俄，也可以是暗指袁世凯反动政府。有注家指出，《诗·小雅》中有《北山》篇，《诗小序》曰：“《北山》，大夫刺幽王也。役使不均，己劳于从事，而不得养其父母焉。”本篇中借用来揭露当时的袁世凯反动政府奴役人民，从而被人民所仇恨。诗的后段引用了伯牙和钟子期的故事。伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：善哉，峨峨兮若泰山！志在流水，钟子期曰：善哉，洋洋兮若江