

中国文物序列

古代瓦当

赵丛苍

主编

戈父

编著



中国书店



中国文物序列

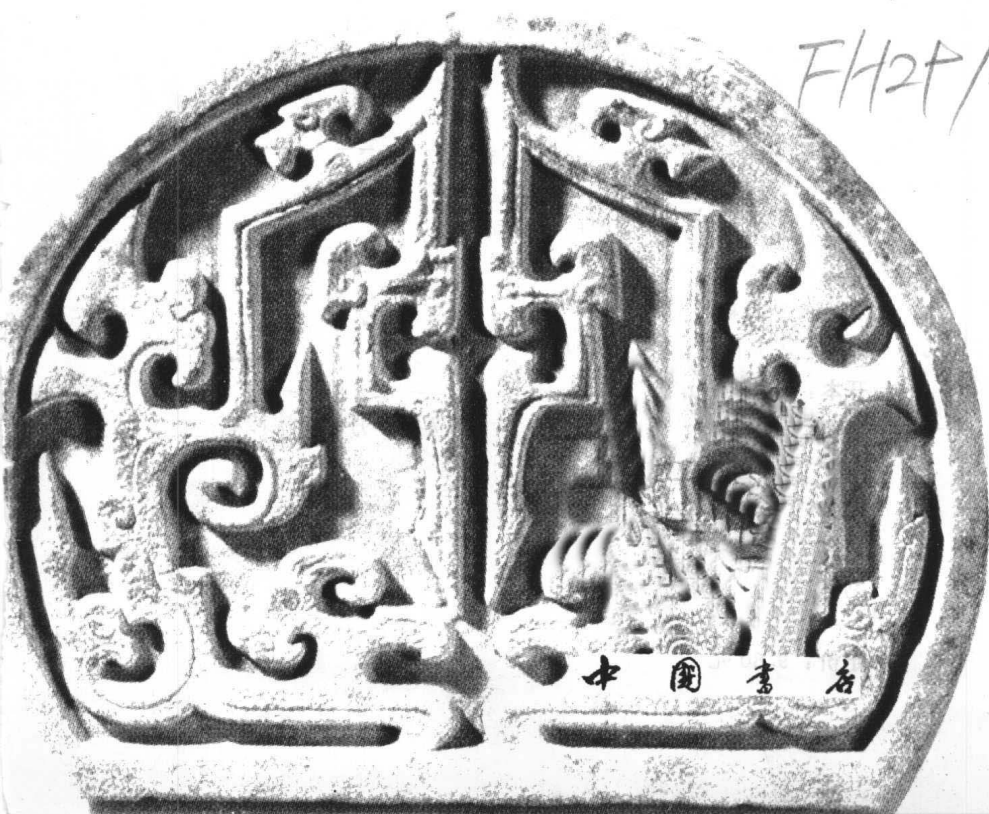
赵丛苍 主编

分类号	26.32975
著者号	G 235
登录号	32808

K876.3

古代瓦当

戈父编著



FH2F/01

中国书店

责任编辑：谭 愔 赵安民

封面设计：齐 斧

1997. 10. 17

考古书店

No. 9947555

古 代 瓦 当

戈 父 编 著

出版：中 国 古 书

地址：北京市宣武区琉璃厂西街 57 号

邮编：100052

发行：全国新华书店经销

印刷：北京市顺义李史山胶印厂

开本：850×1168 1/32

版次：1997 年 9 月第 1 版

1997 年 9 月第 1 次印刷

字数：166 千字

印张：6.75

印数：00 001-10 000

书号：ISBN7-80568-773-0/G · 57

定价：9.80 元

战国秦 鹿大雁蟾蜍纹瓦当



战国秦 凤鸟纹瓦当



西汉 长乐未央文字瓦当



唐 复瓣莲花纹瓦当



总 序

在我们中国，对古代文物的研究，历史可谓久矣。儒家鼻祖孔老夫子，对楛矢的认定，即是对古文物功用的探讨；对“觚不觚”的感叹，发自对文物形态的认识；当“子入太庙，每事问”，反映了他对古代文物的全面爱好与学习的虚心。……然而专门研究古代文物，形成有较系统理论与专业方法的学科，一般认为完善于北宋时代，即所谓“金石学”的出现。其标志是两宋时期从皇室贵胄到百官士绅的丰富收藏和一批金石学专著。至清代，金石学发展到极盛境界，面世著作数以百计，研究的范围亦远远突破了金与石的范畴。当乾嘉小学即文献考据学与金石学结合之后，又使这门学问兴奋了一阵，获得了一批新的成就。但当中国步入半殖民地半封建社会，当殷墟甲骨、汉代简牍、敦煌藏经等三大发现次第到来，主要在封建社会中形成的旧有的金石学，便日益暴露其学术弱点而显见其窘迫。

20 世纪初，随着新思想理论的传入，随着中国近现代考古学的建立，使得中国古代文物的研究获得了“柳暗花明又一村”之转机。考古学以地层学与器物类型学为基本方法，日益增多地借助自然科学测定年代手段，加之应用马克思主义唯物史观对众多历史遗存进行深入地认识，从而大大拓宽了学术视野，使得古代文物的功用与价值被深入地揭示。在考古科学指导下的古文物研究取得了旧金石学所无可企及的成就。

纵观中国文物研究的发展，金石学时期的丰厚的资料积累，及

其结合古文献作考据之贡献，功不可没。而运用新的思想理论以近现代考古学的方式来进行研究，则使古文物最终走出了精雅的收藏、雕琢的考据的狭小天地，而可能成为复原、构筑古代社会物质文化面貌的科学材料。尽管如此，现代的考古学对中国文物的研究，仍每每回顾金石学的成就，这是由于中国五千年文明绵延不断的基本特点所规定。在这个意义上，现代中国的文物研究，亦强烈地体现了“中国特色”。为在科学的意义上继承金石学传统，为体现以科学的思想理论与现代考古学在文物研究领域的成果，同时，为满足国民大众随着社会物质生活水平提高而不断提出的精神文化生活提高的要求，为满足广大文物考古工作者、博物馆工作者、文物研究收藏者、大学考古文博专业师生的研究、学习之需，我们推出了这套《中国文物序列》著作。

何谓“序列”？首先，它是一个立体的框架，反映着人类物质生活的序列化发展演进。恩格斯曾表达过这样的意见：没有一只猿手能打出哪怕最粗糙的人的石制工具。他还论述过陶器发明、金属器的创制与人类文明进程的关系。毛泽东在《贺新郎·咏史》一词中，亦是以雄大的气魄勾勒了“石头磨过”、“铜铁炉中”与人类社会发展的关系。的确是这样，打制石器加之木器、骨角器，伴随着人类告别了自然动物界，而组成人类社会；由用火而制陶，宣告了人类的定居生活与农业文明的出现；由制陶业对窑炉高温的追求导致了金属器的诞生，再有反映早期礼制的玉器制作，终于标志着人类跨进了社会文明的门槛；而中国上古奴隶社会向封建社会的过渡，也的确是由铁制工具、武器所揭示的；……物质文化史的遗存，分散地、孤立地看，可能仅仅是一件件供人欣赏、把玩的“古董”，这样至多只能重复旧金石学的老路。而我们则试图让无数的文物组合成一个“序列”，石玉、陶瓷、金属、漆木、丝绸、皮纸……等等，单看是一个个专题的研究，综合起来则是一个立体的物质文化发展史的框架，从中必然地反映了人类文明演进的历程，这亦即是近现

代考古学的根本任务所在。

所谓“序列”，又在于它将各种质地的文物，看作是一个系统，而在系统之下，又别出各个子系统进行研究。简略举例言之：如陶瓷，它们同是“五行之艺”，土（粘土）、水（拌和）、金（胎釉之中金属矿物质、金属工具）、木（燃料）、火（烧成），但由于它们的本质区别，又可以进行陶器、瓷器的分别研究。如陶器，泱泱大观，则又可以根据功用、造型的区别分作器皿、瓦当、砖瓦、陶俑等几类进行研究。例如同属青铜器，可以进行容器、乐器、兵器、工具、铜镜等的分门别类研究。另方面，因为古代人们遗留的物质文物载体中，由于某些共同的要素，又可以进行跨质地的研究。例如：研究古代绘画，除了纸张画之外，还有帛画、漆画、岩画等；研究古代玺印，除了青铜质外，还有金、银、玉、石、骨、角、牙质，等等。所谓“序列”，在上述研究中，就形成了一个系统分析与组合的关系，反映了一种研究角度与研究方法。

所谓“序列”，还在于我们意识到，无数的历史文化遗存，它们无一不经历着由实用性向审美性的飞跃。人们在满足食居、繁衍的基本需求之后，即产生了美的需求（当然食欲性欲的满足是最基本的美的需求，但这是基于自然性的）。我们这个“序列”，就是要阐明各种质地、各种功用的文物，是如何体现其实用性，是如何体现其实用性与审美性的完善结合，其间一部分（如书画）又是怎样演变成单纯的审美表现即纯粹的艺术品。对这一点，在旧金石学中实际已有认识，单从大量对古物流光溢彩的赞颂即可得知。我们与之区别在于，研究的任务绝不停留在欣赏的层次上，而要寻找出产生这种“美”的基本动因，摸索表现这种美的发展脉络，揭示众多种类的文物上实用意义向美学意义的不断飞跃，探讨各个时代美学表现之中的政治的、宗法的、民族的、地域的、文化的，归根到底即历史经济基础对这一部分上层建筑精神文明领域的作用。这样对古代文物进行“序列”化的研究，将在新的高

度上拓展人们的视野。毋庸讳言，今天的文物研究，已难以回避所谓“市场”问题，尽管本《序列》几本书中仅有很少涉及，但我们认识到，这个“市场”问题，实质上是古文物价值尤其是审美价值的一种曲折反映，姑且亦可以从这一意义上意识到“序列”构成之一部分。

所谓“序列”，当然是指一部一部已付梓和仍在笔耕的若干研究著作的集合。但中国古代文物，其数量如天字繁星般难以尽数，其包涵的时代的、文化的信息更是广博而难以穷尽；我们意识到这是一个永无止境的研究领域，这是一个一代又一代人为之奋斗的无尽“序列”。这套“序列”，我们酝酿多年，作者们倾注了大量心血。但在一本本书稿脱手之际，我们又觉得与自己的初衷，尤其是与日益问世的考古、文物研究的成果，有较大的差距，不免惴惴不安。我们面对着两方面严格无情的审视，一是万千年来祖先们，他们能容许我们研究的疏漏么？一是将要拥有的千万位读者，他们能理解我们面对厚重的历史遗产而必然暴露的浅薄么？在中国古文献中，较早使用“文物”一词的，有唐代骆宾王的诗句：“文物俄迁谢，英灵有盛衰”，抛却他那一点点伤感无奈的成份，对我们却是一种冷静的鞭策！是的，这个研究自然地是一个“序列”，我们在今日自知矬拙地站在这个位置上，切盼更科学、更瑰伟、更健壮的后来者，屹立于这个“序列”之中。

值此《序列》付梓之时，我和每一部书的作者，深切地感念无数的考古工作者、文博工作者，是他们提供了每一点滴的研究素材。深深地感激每一位对该《序列》书的编撰出版工作予以关心支持的同仁、师友，是他们催促我们奉献上这几片引玉之瓦。深深地感谢将读到这部《序列》的专家学者、读者朋友，感谢将要来到的各种宝贵意见。我们盼望《序列》绝不囿于已付梓的书页之内，而是形成一个爱祖国、爱历史、爱真理、爱科学的无尽的序列。

赵丛苍

1993年12月26日

前 言

瓦当是中国古代建筑屋檐顶端的盖头瓦，俗称筒瓦头。瓦当文字中见有自名曰“当”，如“橐泉宫当”、“京师庾当”之类；曰“瓦”，如“都司空瓦”、“长水屯瓦”之类；又有曰“甃”，如“长陵东甃”等；曰“簞”，如“廙氏冢簞”等等。前人训当为“底”，谓瓦栝比置于檐际，瓦瓦相值，而带瓦头的筒瓦正当众瓦之底，带有阻挡、遮挡的作用。陈直先生引班固《西都赋》“裁金以饰珰”句，释“珰”为“椽头饰也”。以今瓦当之位置考察，正是位于筒瓦之端、椽头之上，用以蔽饰屋檐口出头之木，故“瓦当”之得名很可能因其位置和作用而来。

目前我国发现最早的瓦当和瓦，同出于周原西周中晚期的宫殿建筑群遗址，而在此之前，中国的房屋建筑有无瓦和瓦当的使用，文献缺乏记载。据考古资料，殷商时代宫室、宗庙一类大型建筑尚为“茅茨”、“土阶”，未见有用瓦痕迹，更不会有瓦当了。瓦及瓦当的发明，是在制陶工艺高度发达的基础上，为适应较为成熟的土木结构建筑的需要而产生的。因此，西周瓦当的出现反映了我国古代建筑技术的早熟、发达和独具特色，它是古代中国许多发明创造中又一独创。瓦当的使用不仅可以起到加固建筑构件、保护屋檐椽头免受风雨侵蚀、延长建筑物寿命的作用，它更以其图案、文字的美妙、生动，达到装饰和美化建筑物的艺术效果。它既是一种实用品，同时又是一种艺术品，而其自身所包涵的社会意识形态方面的内容，又在不自觉中成为统治者宣扬其治

国之道的宣传品。在规模雄伟的大型建筑物上，配以造型精巧的瓦当，构成了极富中华民族特色的建筑模式。正因为如此，瓦当艺术自西周至明清，绵延不绝，在形制、花纹、文字等各方面形成较完整的发展序列，并一度影响过朝鲜、日本的古代建筑艺术。中国古代瓦当具有很高的艺术欣赏和研究价值，其在考古、历史研究、古文字和美术书法艺术，以及思想文化方面的研究中，有着其它文化类型品不可替代的特殊地位。

北宋时期，瓦当著录之书已见于世，延至清代、民国，考据之风日盛，专门或部分著录瓦当的著作数量多达数十种，或汇集刊印，或考证研究，其中也见有上乘之作。但由于当时条件所限，在资料搜集和研究方法诸方面尚欠缺科学性。新中国成立以后，随着田野考古的大规模开展，新的瓦当资料层出不穷，无论是数量或种类，均为过去所非能相比。与此同时，瓦当的著录和研究亦取得了较大进展，专题报导和论文屡有发表，专门著作多有问世。观诸著书，或侧重于秦汉，或集中于某个地区，或着意于艺术角度，不一而同。在这种情况下，系统、全面地对中国古代瓦当加以梳理和总结，就成为一个新的课题。本书的编写就是想作这方面的尝试。我们试图从瓦当基本知识、瓦当的分期断代与欣赏，以及瓦当的真伪鉴别等几方面，对中国古代瓦当作较全面的阐述。在材料应用上力图突出科学发掘资料，并适当选用前人的著录品，力求做到科学性和系统性。既然是尝试，就很可能不成熟，我们企盼学界同仁的批评和指教，以使本书进一步完善和充实。

编著者

1994年5月10日

目 录

总 序

前 言

第一章 概述 1

第一节 瓦当的各部位名称/1

第二节 古代瓦当的种类/3

第三节 古代瓦当的制作/5

第四节 古代瓦当发展轮廓/9

第五节 古代瓦当的史学价值/15

第六节 古代瓦当装饰艺术赏析/17

第七节 瓦当的著录与研究/24

第二章 分期断代 29

第一节 西周瓦当/29

第二节 春秋战国瓦当/32

第三节 秦代瓦当/85

第四节 汉代瓦当/94

第五节 三国两晋南北朝瓦当/178

第六节 隋唐瓦当/185

第七节 宋元明清瓦当/194

第三章 鉴定与辨伪 201

第一章 概述

第一节

瓦当的各部位名称

瓦

当的平面形状主要有半圆形和圆形两种,基本作饼状,具有正、背两个面。背面是与筒瓦相接的那个面,施于檐际时,与椽头相挨,称为当背。正面即是暴露在外的一面,称为当面。一般来说,当背除留有一些制作痕迹外,是不着意施纹的,而当面则多装饰有花纹或文字。本来瓦当就存在边缘以及

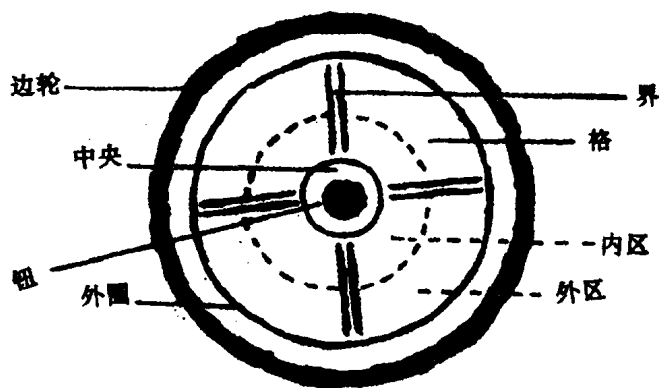


图 1

其余部位的空间，加之当面装饰的区间划分及饰纹规律，在研究过程中，对于瓦当的不同部位，就形成了一些约定俗成的称呼。下面，我们根据通常习惯并结合自己的体会，对瓦当当面各部位的名称，作以介绍。

瓦当边缘一般都有一周高起的棱，称为边轮。有些半圆瓦当边缘无边轮，则称之为缘。大多数圆瓦当的当面中部都有同心圆凸线，圆内空间称为中央，其中心点称为当心或直接称为中心亦可。当心有乳状凸饰者，称为钮。近边轮处有凸线圆圈者，称外圈。靠近中央的部位称内区，其外围部位称外区。瓦当中多见以双道或单道凸直线将当面分作四等份，其凸线称为界，各等份的空间称为格。有些瓦当在边轮之内无区间划分，随意施以纹饰，便可视具体情况灵活称呼之（图1）。

第二节

古代瓦当的种类

就

质料讲，古代瓦当一般为泥质灰陶，大约唐以后出现施釉的琉璃瓦当，颜色有青、绿、蓝、黄等多种，用于等级较高的建筑物。此外，在一些陵墓和摩崖石窟中也曾使用过砖、石雕刻的瓦当，其形制、纹饰皆仿陶瓦。宋元明清时期，个别建筑上甚至有使用铸铁、铜及抹金瓦当的情况。但泥质灰陶始终是瓦当的主要材质。

以形制言，古代瓦当主要有半圆形和圆形两种。此外还有大半圆形和弯月形的瓦当。最初的西周瓦当皆为半圆形，春秋战国时期仍以半圆形为主，但已出现圆瓦当。至秦汉时，圆瓦当成为主流，半圆瓦当逐渐被淘汰，东汉时终于绝迹。这样，圆瓦当的形制就固定下来，魏晋、隋唐，一直到明清，都沿用圆形瓦当这一传统。所见大半圆的瓦当，是流行于秦代。弯月形瓦当，仅在陕西西安汉长安城南郊礼制性建筑遗址范围内有发现。

按瓦当的纹饰区分，基本上可以分为三大类，即图像纹瓦当、图案纹瓦当和文字瓦当。

图像纹包括反映现实人间的生活图像和反映人们思想意识的神话图像二类。这些图像纹饰，运用线与面的有机结合，以写实的手法多方面逼真地摹写社会生活和自然景物，并时有突破，捕

捉人类瞬息的灵感，去大胆地表现幻想中的物像。前一类如动物纹、树木、花叶纹等，表现出浓厚的现实生活气息和对自然的美的感受；后一类如饕餮纹、怪兽纹等，则是对自然界飞禽走兽的某些特征，加以综合、提炼，通过人类的艺术夸张和想象而创作出来的神话图像，具有更高的艺术境界。

图案纹是对现实生活中具体形象的高度提炼和抽象，是图画艺术的最高阶段。它运用几何线条简略地勾勒，是线的艺术。而在这一过程中，所表现的对象被简化、变形，其本来的含义已被逐渐忘却，而线条本身却在不断地产生新的内涵。图案纹又可分为生活图案纹和纯粹的图案纹，前者以图案的形式表现生活画的某些内容，如树木纹，树枝笔直、成双成对、平行对称；云纹，或勾状，或单尾、双尾，或连于树枝、置于空间，都是自然中少见的。此外还有箭杆弯曲或穿云的箭纹、山形纹及一些变形的动物纹等，还可以看出其原本具体形象的痕迹。纯粹的图案纹则完全脱离其具体直观形象，而不能直接看出所依据的来源形象。古代瓦当纹样最早出现的是图案纹，如重环纹、弦纹、绳纹等，它们是在直接为继承商周铜器和陶器纹饰的基础上产生的。春秋战国时期瓦当纹饰逐渐走向写实，另在写实的基础上又形成新的抽象化图案，这一过程的完成是在秦代，图案形成独立的、固定的艺术形式。太阳纹、葵纹、云纹的出现标志着从写实到写意，由融合到变形的完成，瓦当艺术达到成熟时期。说明古代艺术家们找到了一种较为简洁的表达抽象的意识形态的绘画语言。

文字瓦当是以文字作为当面装饰的主体，大量出现于西汉时期，秦以前绝少。瓦文字体以篆书为主，兼有隶书，文字内容多样，这类瓦当在西汉极为盛行，东汉以后渐趋衰落，魏晋隋唐以至明清，文字瓦当已很罕见。

古代瓦当的制作

一、瓦当制作技术观察

瓦

当的制作，首先要解决用料问题。瓦当烧成后为陶质。选用的陶土一般要求土色纯黄、粘性较好、砂石较少的黄壤土，且取土要方便易得，以在窑场附近最好。取土后要粉碎、淘洗、除去杂质，然后拌泥、捣泥、练泥、堆泥于阴潮处以备用。

一般来说，一个瓦当的完成须经制作当面、续接瓦身、切割、晾干、烧造几道工序。但随着制陶技术的不断进步，各时代瓦当制作方法也在不断改进和完善。

早期从西周至春秋战国的半圆瓦当多是手制，采用泥条盘筑法。瓦当纹饰，除西周的瓦当和春秋的一些瓦当是刻划纹饰外，其余都是模印或范制而成的。从出土的为数不多的泥质陶瓦当范可以看出，即使制作半瓦当，其瓦当范也是圆形的，只是图案分为二个半圆。范上的花纹多为阴纹，这样制作出的瓦当纹则为阳纹。瓦当制好后，即续接于用泥条盘筑而成的圆筒体上，续接筒体高出瓦当当面的部分，即为瓦当的边轮（西周瓦当和春秋大部分瓦当与筒体续接时，筒体不高出当面，故瓦当无边轮）。接缝处用手抹平，待其半干之时，用细绳或竹片从中央纵向勒切为两半而成。