

浪淘沙

名人笔下的

老上海

郭沫若
叶圣陶
潘汉年
梁实秋
茅盾
瞿秋白
阿英
平襟亚

回到上海
天井里的种植
徘徊十字街头
住一楼一底房者的悲哀
上海大年夜
《子夜》和国货年
城隍庙的书市
『鸳鸯蝴蝶派』命名的故事



倪墨炎 选编
北京出版社

浪淘沙

名人笔下的

老上海

倪墨炎 选编
北京出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

浪淘沙——名人笔下的老上海/倪墨炎选编. -北京:
北京出版社, 1998

ISBN 7-200-03434-7

I. 浪… II. 倪… III. 散文-作品集-中国-现代
N. I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 08764 号

浪淘沙

——名人笔下的老上海

LANG TAO SHA

——MING REN BI XIA DE LAO SHANG HAI

倪墨炎 选编

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码:100011

北 京 出 版 社 总 发 行

新 华 书 店 经 销

北京朝阳北苑印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 16.5 印张 393000 字

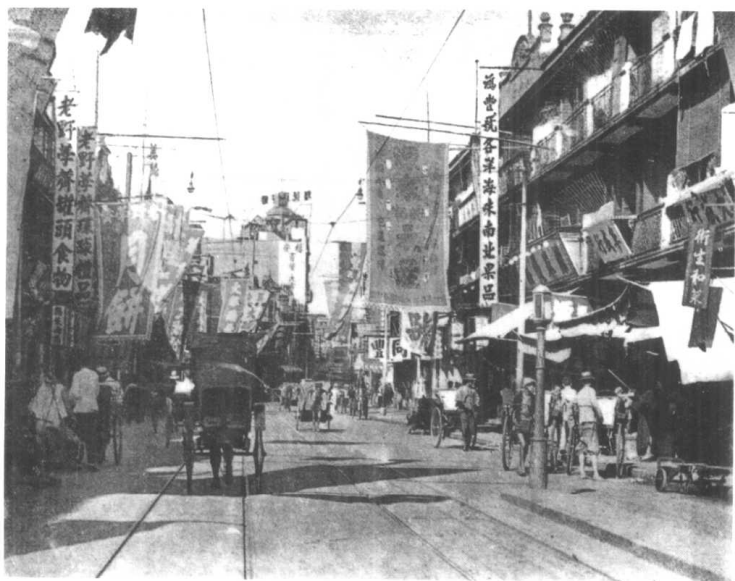
1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—4000

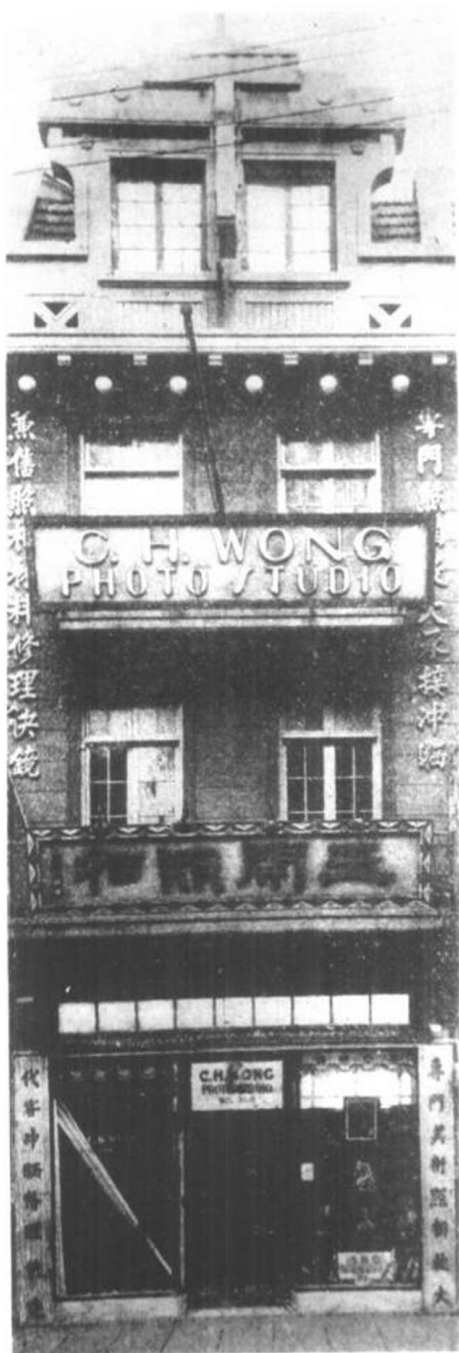
ISBN 7-200-03434-7
I·527 定价:26.00 元



▲ 福民路街景。摄于本世纪 20 年代。



◀ 上海城垣拆除后，城市交通大为便利，本世纪 20 年代，上海工务局合并方浜、集水两市场后的繁荣景象。



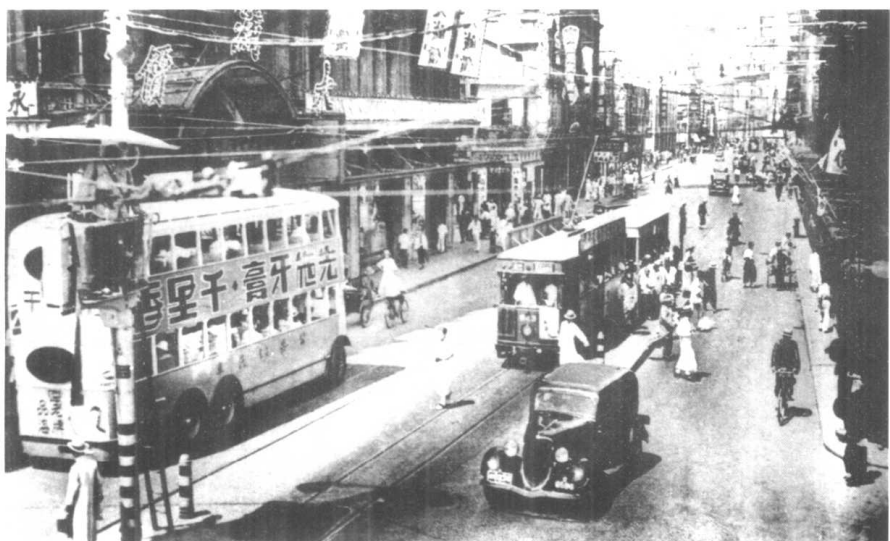
▲ 西藏路（今西藏中路）。南起延安东路大世界，北迄南苏州路西藏路桥。此地原为泥城浜，1914年填浜筑路，初名西藏路，1936年更名虞洽卿路。1945年改回原名。马路两边公司、洋行、戏院、商店林立，亦为市内交通要道。图为本世纪30年代西藏路跑马厅处街。

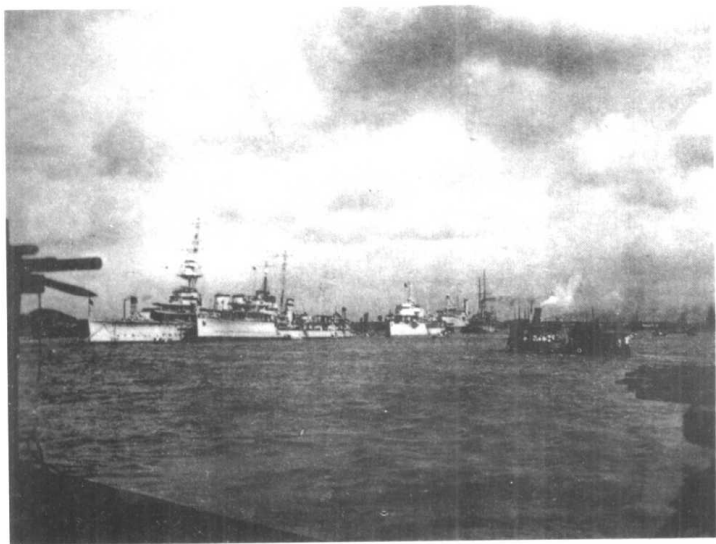
◀ 王开照相馆于1920年开业于南京路上。图为本世纪30年代的王开照相馆。



▲ 本世纪 30 年代吴淞江下游鸟瞰。横贯两岸的桥梁，由近及远依次为乍浦路桥、四川路桥、江西路桥、河南路桥。

▼ 本世纪 30 年代南京路街景。





◀ 本世纪30年代横行于黄浦江中的英法等国军舰。



▲ 本世纪40年代外滩风光。

目 录

1	蔡元培	推荐上海《学艺》杂志
2	胡 适	归国杂感
9	陈独秀	上海社会
11		再论上海社会
13		三论上海社会
14		四论上海社会
15	鲁 迅	所谓“国学”
17		上海文艺之一瞥
29		上海的少女
31		上海的儿童
33		“京派”与“海派”
35		“京派”和“海派”
39	方志敏	谋事
42	陈望道	警告上海某一个女子学校
44	周作人	上海的戏剧
46		上海气

48	人力车与斩决
50	郭沫若 梦与现实
53	回到上海
56	石评梅 一瞥中的上海
62	周瘦鹃 歇浦零话
64	严独鹤 沪上酒食肆之比较
69	叶圣陶 丛墓的人间
73	天井里的种植
78	成仿吾 春游
84	李大钊 上海的童工问题
88	胡愈之 五卅事件的意义
90	朱自清 白种人——上帝的骄子！
94	陈西滢 “乌龟坐电车”及其他
97	冰 心 寄小读者：通讯二十八
99	应修人 上海通信图书馆与读书自由
103	潘汉年 徘徊十字街头
105	田 汉 月光
109	郁达夫 打听诗人的消息
113	灯蛾埋葬之夜
119	郑振铎 上海的居宅问题

125	上海之公园问题
130	记复社
134	梁实秋 住一楼一底房者的悲哀
138	黎烈文 归来
142	李一氓 我们的态度
143	谢冰莹 穷困的大学生生活
152	殷 夫 监房的一夜
158	暴风雨的前夜
160	梁得所 细伢仔
165	冯雪峰 左翼作家联盟底成立
168	在地狱或人世的作家?
172	缪崇群 雪
174	丰子恺 楼板
177	郅人
180	鲁 彦 雪
184	叶灵凤 煤烟
187	河
189	旧书店
191	钱君匋 抄靶子
193	茅 盾 秋的公园

196	上海大年夜
204	上海
215	证券交易所
219	王礼锡 沪战爆炸第一声
224	马彦祥 因祸得福
226	章太炎 书十九路军御日本事
228	丁 玲 五月
233	艾 芜 夏天的旅行
236	徐懋庸 南行
238	郑伯奇 深夜的霞飞路
241	松江半日游
245	马国亮 九百九十九个
247	瞿秋白 《子夜》和国货年
251	施蛰存 买旧书
254	绕室旅行记
262	林语堂 上海之歌
265	纪元旦
269	姚 克 论大出皮
271	楼适夷 城隍庙礼赞
274	魏猛克 纪游

277	廖沫沙	中国人与狗
279	周建人	白果树
282		记湖州人卖蛟
285	夏巧尊	幽默的叫卖声
287		钢铁假山
290	贾祖璋	雉
293	沈从文	论“海派”
298		关于海派
301	唐 弢	遣闷
303		生命册上
309	巴 金	一九三×年·双十节·上海
313		一点不能忘却的记忆
318	曹聚仁	京派与海派
320		北平与上海
322	梁遇春	猫狗
325	阿 英	城隍庙的书市
334		西门买书记
338	杨 潮	包饭作
343	谢六逸	家
348	柯 灵	猎人与鹰犬

- | | | |
|-----|-----|--------------|
| 351 | | 招牌文化 |
| 353 | | 街头闲话 |
| 361 | 郑逸梅 | 上海人口突然减少 |
| 363 | 陈荒煤 | 记十二月二十四日南京路 |
| 367 | 万迎鹤 | 外滩公园之夜 |
| 370 | 罗 淑 | 弄堂里的叫卖声 |
| 372 | 孔另境 | 梦般的回忆 |
| 374 | 萧 乾 | 跳出来说的 |
| 377 | | 新旧上海 |
| 386 | 白 薇 | 三等病房 |
| 391 | 平襟亚 | “鸳鸯蝴蝶派”命名的故事 |
| 394 | | 黑漆漆的上海 |
| 396 | 舒新城 | 漫游日记两则 |
| 400 | 邹韬奋 | 深夜被捕 |
| 403 | 骆宾基 | 大上海的一日 |
| 407 | 萧 红 | 天空的点缀 |
| 410 | 陆 蠡 | 覆巢 |
| 414 | 夏 衍 | 上海还在战斗 |
| 418 | | 《心防》后记 |
| 421 | 王任叔 | 却说逃难 |

423	周木斋	刺字赞
425	杨 刚	上海写给香港
429	李健吾	弯枝梅花和疯子
433	靳 以	忆上海
437		大城颂
442	朱 雯	孤岛大年夜
449	赵家璧	上海出版界近讯
451	陈乃乾	上海书林梦忆录
466	冯 至	八月十日灯下所记
469	关 露	都市的烦恼
473	胡 风	上海是一个海
479	许 杰	中国饥饿,上海跳舞
482	黄药眠	沉思
486	陈伯吹	黄浦江
494	吴祖光	水里的人民
496	陈白尘	疚
500	赵景深	抗战八年间的上海文坛
505	方令孺	解放前后的一夕
510	宋庆龄	新上海的诞生
514	倪墨炎	编后数语

蔡元培

蔡元培（1868—1940），字鹤卿，号子民。浙江绍兴人。曾任教育总长、北京大学校长等职。近年出版有七卷本《蔡元培全集》。

推荐上海《学艺》杂志

《新青年》记者足下：

近日丙辰学社发行《学艺》第一号（总代派处上海中华书局）。丙辰学社为东京留学界研究学术之机关，而以其研究所得，揭之于《学艺》。观卷首图案及适夷君《说学艺》篇，知于提倡科学以外，兼及美术，尤鄙人所欢迎也。循览一过，如陈启修君之《国宪论衡》、屠孝实君之《南华道体观单隐》，允为杰作。郑贞文君之《周期律说》，高维魏君之《连种病之研究》，虽揭载未完，而元元本本，已见一斑。其他各篇关乎政治若工艺者，亦均资参考。近年吾国学者社会之杂志，纯然言学理者，有《科学》。根据学理以谈法政者，有《太平洋》及《新国民》。今《学艺》则兼前两种性质而有之。要之，皆好学者所不可不读之杂志也。特为介绍。

蔡元培

（原载 1917 年 5 月《新青年》第三卷第三期。）

原文无题。题目系本书选编者所加。）

胡 适

胡适（1891—1962），字适之。安徽绩溪人。曾任北京大学校长等职。著有《中国哲学史大纲》（上卷）、《白话文学史》（上卷）和《胡适文存》等。

归 国 杂 感

我在美国动身的时候，有许多朋友对我道：“密斯忒胡，你和中国别了七个足年了，这七年之中，中国已经革了三次命，朝代也换了几个了。真个是一日千里的进步。你回去时，恐怕要不认得那七年前的老大帝国了。”我笑着对他们说道：“列位不用替我担忧。我们中国正恐怕进步太快，我们留学生回去要不认得他了，所以他走上几步，又退回几步。他正在那里回头等我们回去认旧相识呢。”

这话并不是戏言，乃是真话。我每每劝人回国时莫存大希望：希望越大，失望越大。所以我自己回国时，并不曾怀什么大希望。果然船到了横滨，便听得张勋复辟的消息。如今在中国已住了四个月了，所见所闻，果然不出我所料。七年没见面的中国还是七年前的老相识！到上海的时候，有一天，有一位朋友拉我到大舞台去看戏。我走进去了，坐了两点钟，出来的时候，对我的朋友说道：“这个大舞台真正是中国的一个绝妙的缩

本模型。你看这大舞台三个字岂不很新？外面的房屋岂不是洋房？里面的座位和戏台上的布景装潢又岂不是西洋新式？但是做戏的人都不过是赵如泉、沈韵秋、万盏灯、何家声、何金寿这些人。没有一个不是二十年前的旧古董！我十三岁到上海的时候，他们已成了老角色了。如今又隔了十三年了，却还是他们在台上撑场面。这十三年造出来的新角色都到哪里去了呢？你再看那台上做的《举鼎观画》。那祖先堂上的布景，岂不很完备？只是那小薛蛟拿了那老头儿的书信，就此跨马加鞭，却忘记了台上布的景是一座祖先堂！又看那出《四进士》。台上布景，明明有了门了，那宋士杰却还要做手势去关那没有的门！上公堂时，还要跨那没有的门槛！你看这二十年前的旧古董，在二十世纪的小舞台上做戏；装上了二十世纪的新布景，却偏要做那二十年前的旧手脚！这不是一副绝妙的中国现势图吗？”

我在上海住了十二天，在内地住了一个月，在北京住了两个月，在路上走了二十天，看了两件大进步的事：第一件是“三炮台”的纸烟，居然行到我们徽州去了；第二件是扑克牌居然比麻雀牌还要时髦了。“三炮台”纸烟还不算希奇，只有那扑克牌何以会这样风行呢？有许多老先生向来学 A, B, C, D, 是很不行的，如今打起扑克来，也会说“恩德”、“累死”、“接客倭彭”了！这些怪不好记的名词，何以会这样容易上口呢？他们学这些名词这样容易，何以学正经的 A, B, C, D, 又那样蠢呢？我想这里面很有可以研究的道理。新思想行不到徽州，恐怕是因为新思想没有“三炮台”那样中吃罢？A, B, C, D, 不容易教，恐怕是因为教的人不得其法罢？

我第一次走过四马路，就看见了三部教扑克的书。我心想扑克的书已有这许多了，那别种有用的书，自然更不少了，所以我就花了一天的工夫，专去调查上海的出版界。我是学哲学