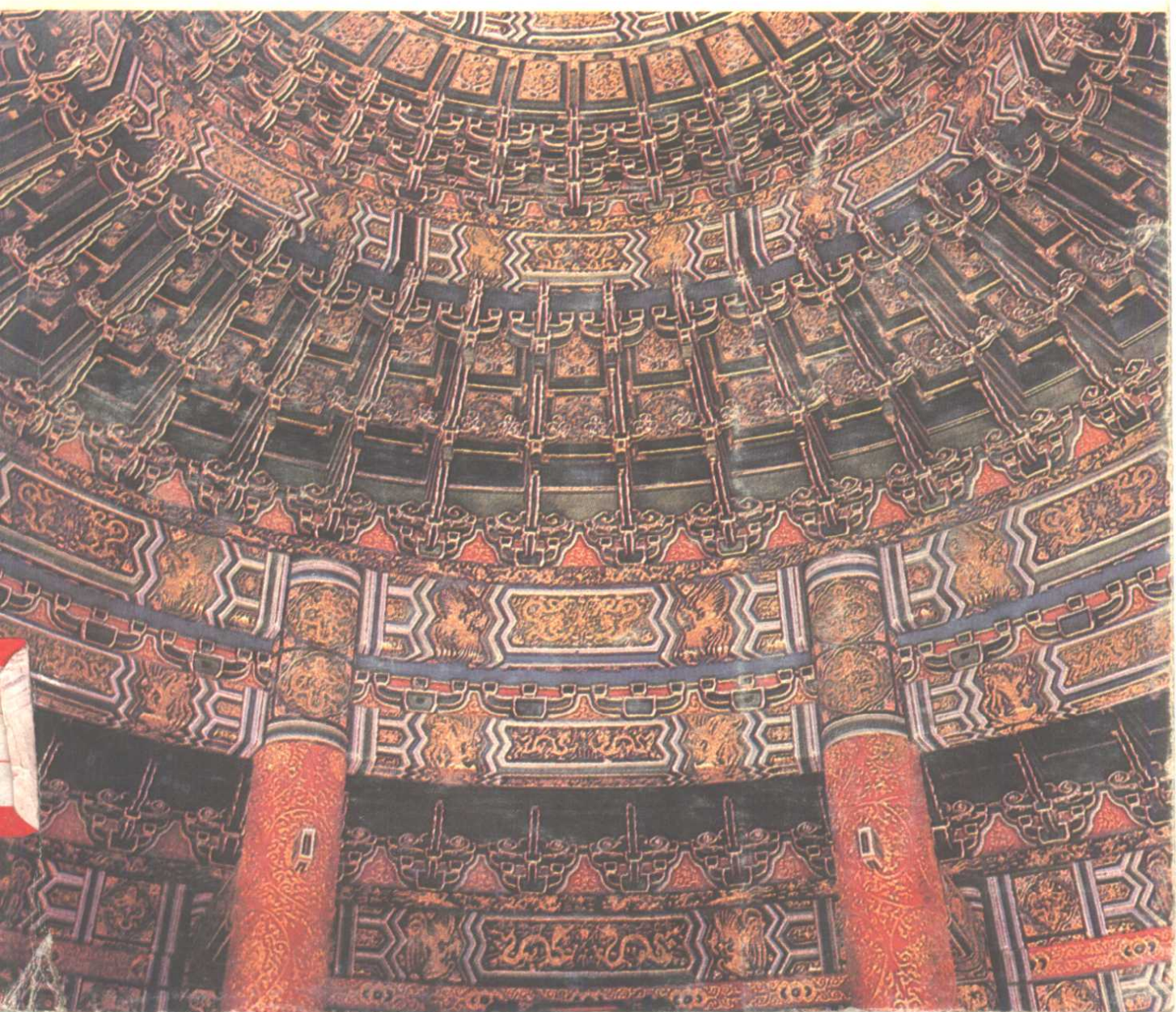


中华国宝

ZHONG HUA GUO BAO

古建筑分册



中华国宝

古建筑分册



朱光亚 编写

江苏少年儿童出版社

封面: 刘 鸣

插图: 王 烈等

摄影: 肖顺权 陶基中 郭 群

中华国宝——古建筑分册

朱光亚 编写

出版发行: 江苏少年儿童出版社

经 销: 江苏省新华书店

印 刷: 第七二一四工厂

开本787×1092毫米 1/32 印张8.625 插页8 字数730,000

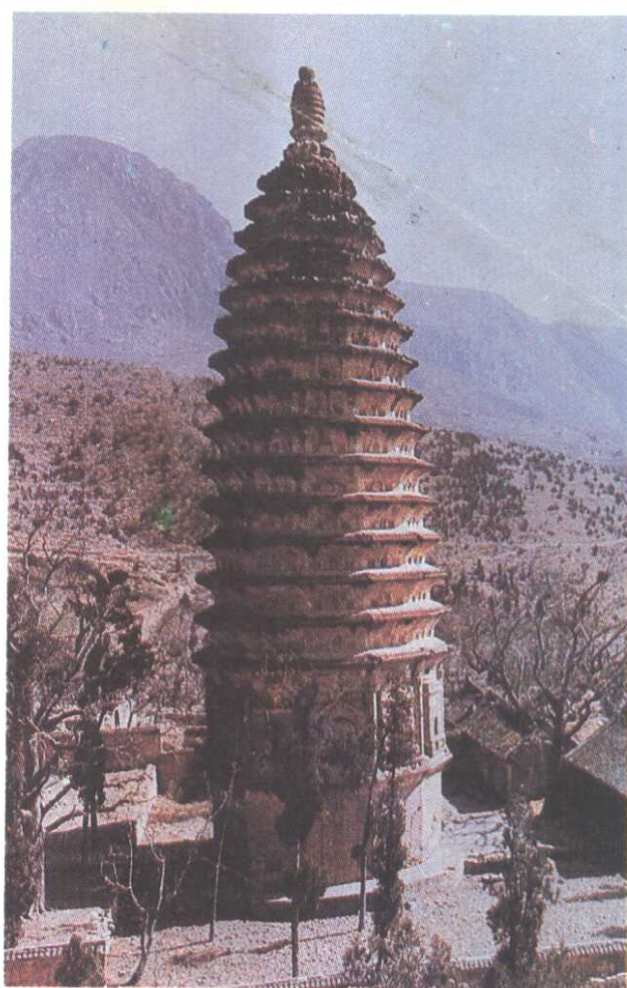
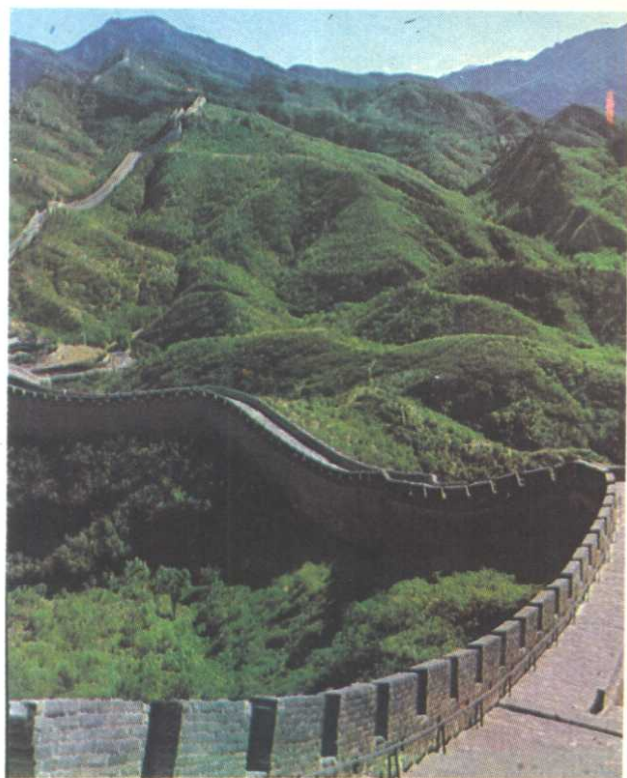
1988年3月第1版 1990年4月第3次印刷

ISBN 7—5346—0173—8

Z · 8 定价: 3.10元

责任编辑: 石永昌

凡遇印装问题, 均向承印厂调换。

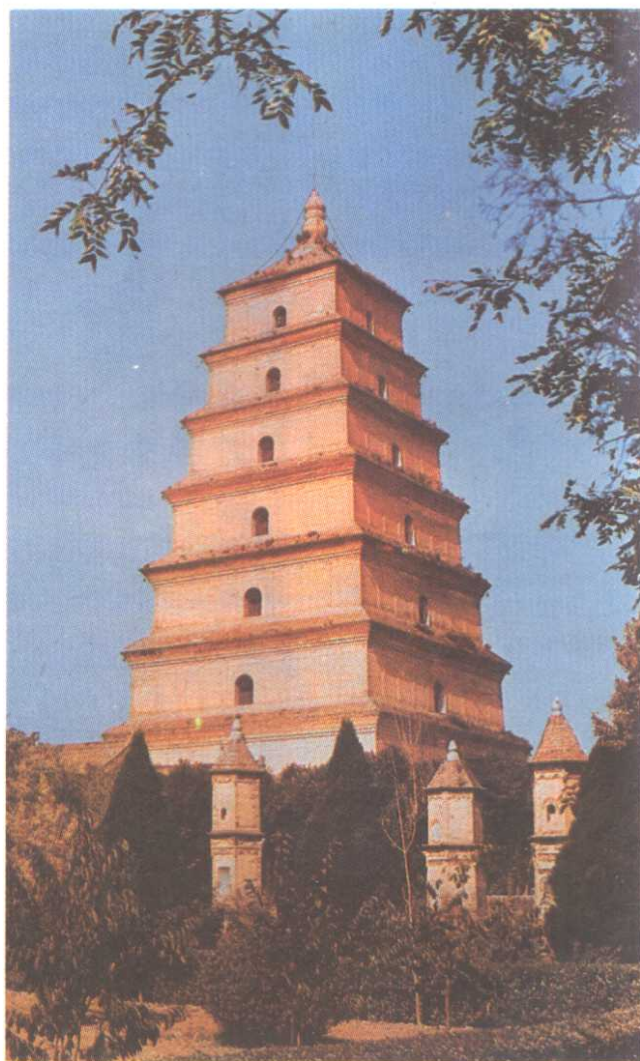
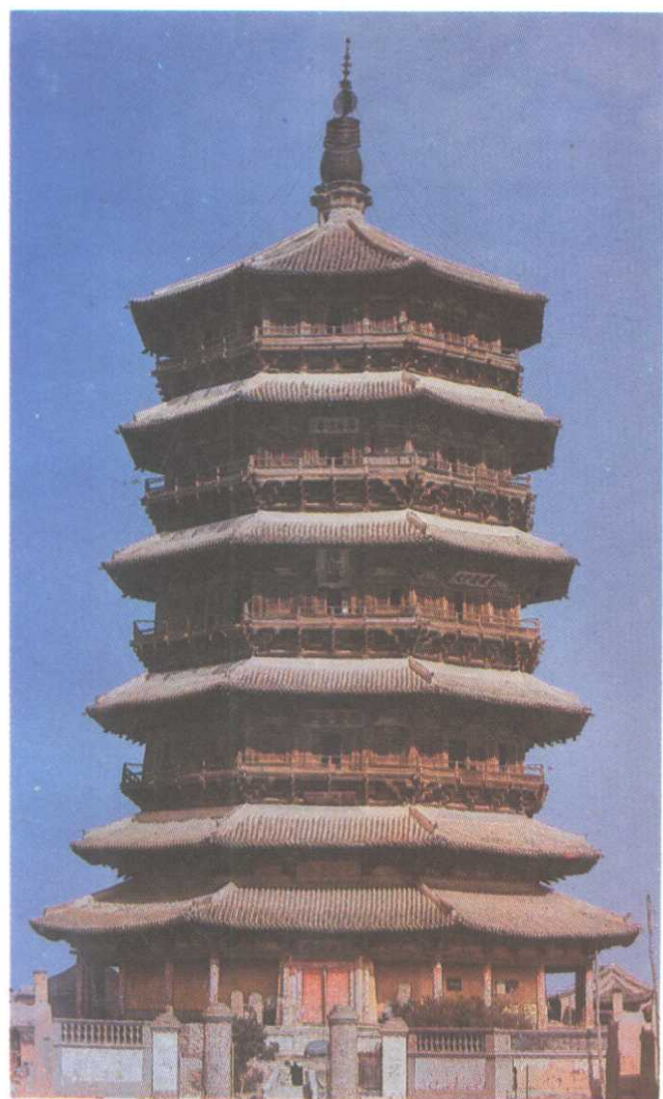


- | | | |
|-------|---|------------|
| 1 | 2 | 1. 长城 |
| <hr/> | | 2. 嵩岳寺塔 |
| 3 | | 3. 龙门石窟奉先寺 |





1. 赵州桥
2. 应县木塔
3. 大雁塔



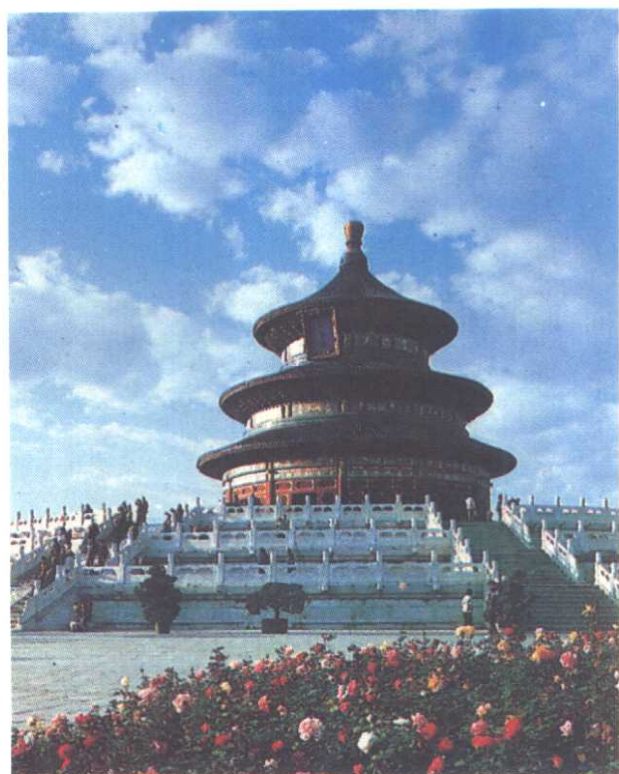
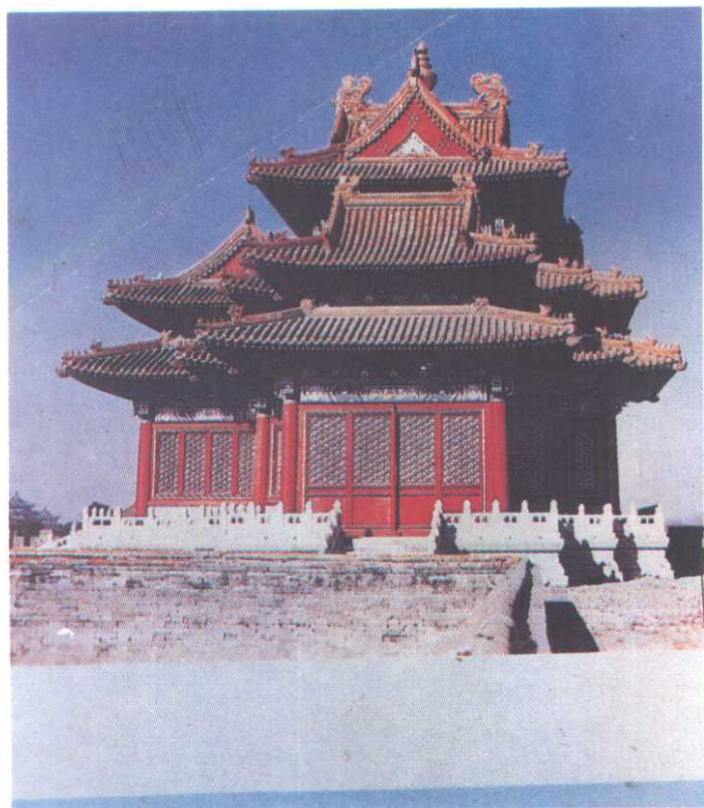
1	
2	3



1	
3	2

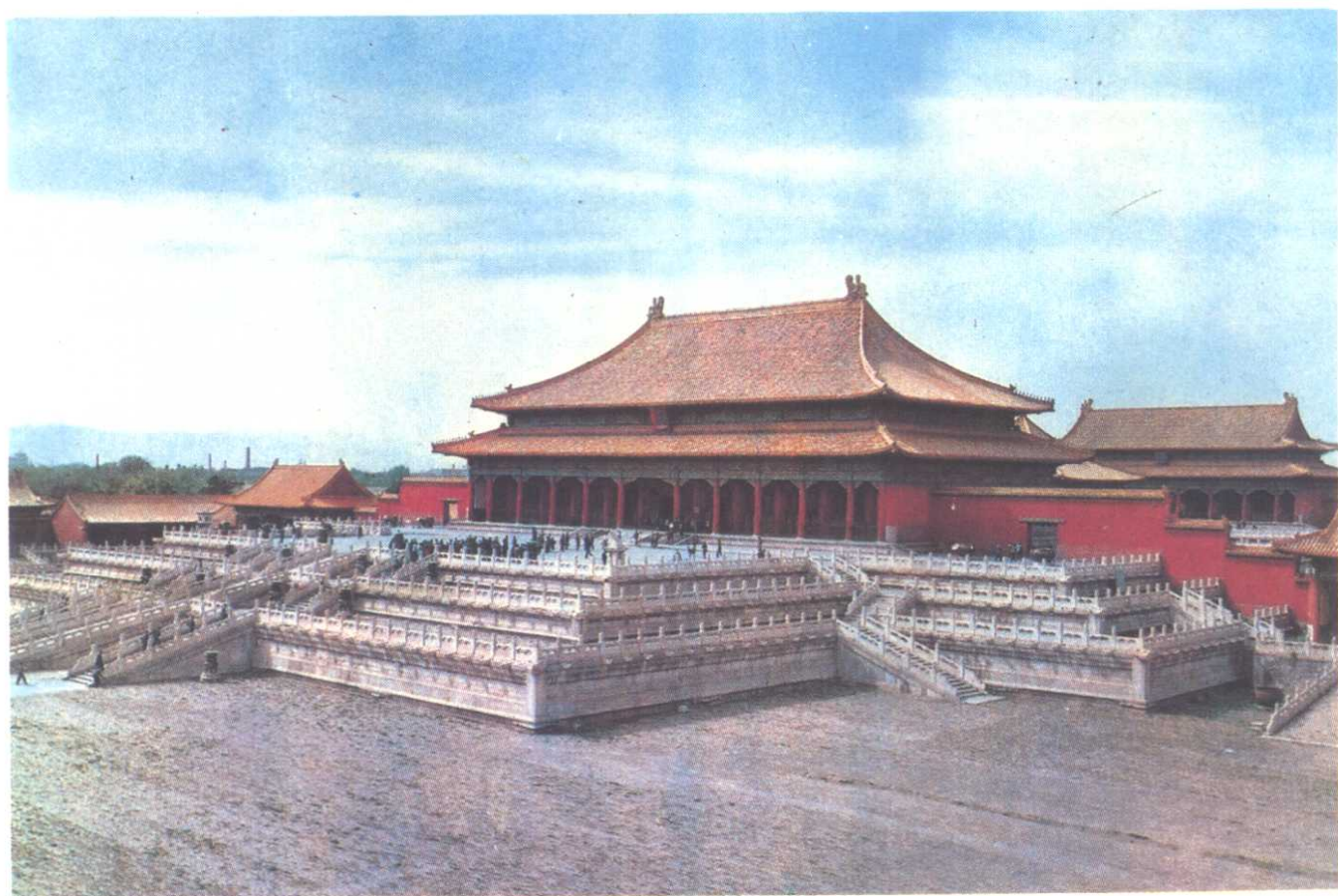


1. 布达拉宫
2. 六朝石兽
3. 华严寺菩萨



1. 故宫角楼
2. 天坛祈年殿
3. 故宫太和殿

1	2
3	





上 佛光寺大殿
左下 孔庙大成殿蟠龙石柱
右下 晋寺圣母殿



目 录

母系社会的村落遗址——西安半坡遗址·····	1
又一处华夏摇篮——余姚河姆渡遗址·····	6
奴隶社会的一幕——安阳殷墟·····	12
中国的象征——万里长城·····	17
古拙的雕刻珍品——霍去病墓石刻群像·····	23
“少年中华”的记录——登封汉阙·····	27
丝路明珠，艺术宝库——敦煌石窟·····	31
不朽的泥塑——麦积山石窟·····	39
中外文化交流的见证——云岗石窟·····	44
石头的博物馆——龙门石窟·····	49
中国最古老的砖塔——嵩岳寺塔·····	56
饱含力量的艺术作品——南朝陵墓石刻·····	59
中国现存最早的大石桥——赵州桥·····	64
一座未被打开过的地下宫殿——乾陵·····	68
大唐帝国的见证——西安大雁塔·····	73
中国现存最早的木构建筑——南禅寺·····	77
古建筑的宝库——佛光寺建筑群·····	81
中国的斜塔——苏州虎丘塔·····	86
风水观念的产物——宋陵·····	91
震不倒的辽代名楼——独乐寺观音阁·····	95
江南古建筑明珠——宁波保国寺·····	100
群“仙”聚集的地方——太原晋祠·····	103
中国最大的经幢——赵县陀罗尼经幢·····	112
一代名刹——大同华严寺·····	116

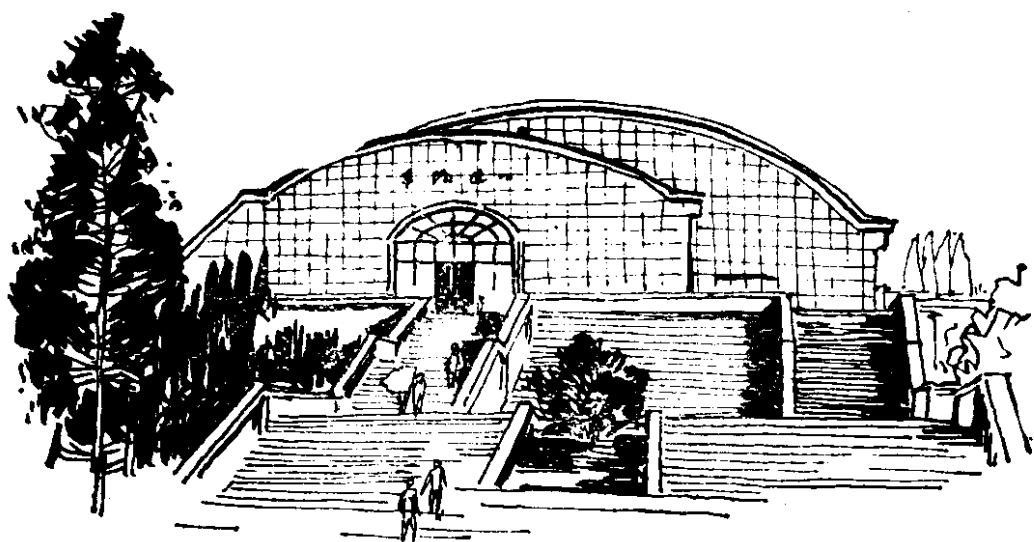
北宋遗孤——开封铁塔	122
中国第一高塔——定县料敌塔	126
世界最大的木塔——应县木塔	129
禅宗祖庭，武林圣地——少林寺	134
失却真容的宋塔——杭州六和塔	141
八百年的长桥——芦沟桥	145
挂满彩霞的佛塔——景洪曼飞龙塔	148
全真圣地，壁画奇葩——芮城永乐宫	151
中国最高的喇嘛塔——北京妙应寺白塔	160
量天的建筑——登封观象台	164
儒学发源地——曲阜孔教建筑	170
国徽上的古建筑——北京天安门	180
世界上最大的皇宫——北京故宫	185
与天对话的场所——北京天坛	197
皇权与族权在这里汇合——北京太庙	206
祖国的土地是五色的——北京社稷坛	209
天寿山下帝王陵——北京十三陵	213
努尔哈赤的宫殿——沈阳故宫	221
世界屋脊上的文化宝库——布达拉宫	227
中国佛教的第一座寺院——白马寺	234
书法艺术的宝库——西安碑林	239
华夏祖陵——陕西黄帝陵	244
青山有幸埋忠骨——杭州岳飞墓	247
长使英雄泪满襟——成都武侯祠	253
月白风清一草堂——成都杜甫草堂	261
百年春回黄鹤返——武昌黄鹤楼	268

母系社会的村落遗址

——西安半坡遗址

这里没有台基，没有柱廊，更没有美丽的屋顶，可是它却十分珍贵，被列为第一批全国重点文物保护单位。不仅如此，为了保护它，还专门盖了一个巨大的新式结构的房子，把它罩了起来。这地方就是西安的原始社会村落遗址——半坡遗址，现在叫西安半坡博物馆。

半坡遗址是解放后我国考古界最重要的发现之一。那是1954年秋，中国科学院考古研究所根据前不久发现的线索，开始了为时3年的大规模发掘。在1万平方米的土地上，发掘出房屋遗址45座，烧陶器的窑址6座，各种墓葬250座，还有上万件的石制工具和陶器残件。1958年正式兴建了西安半坡博物馆。

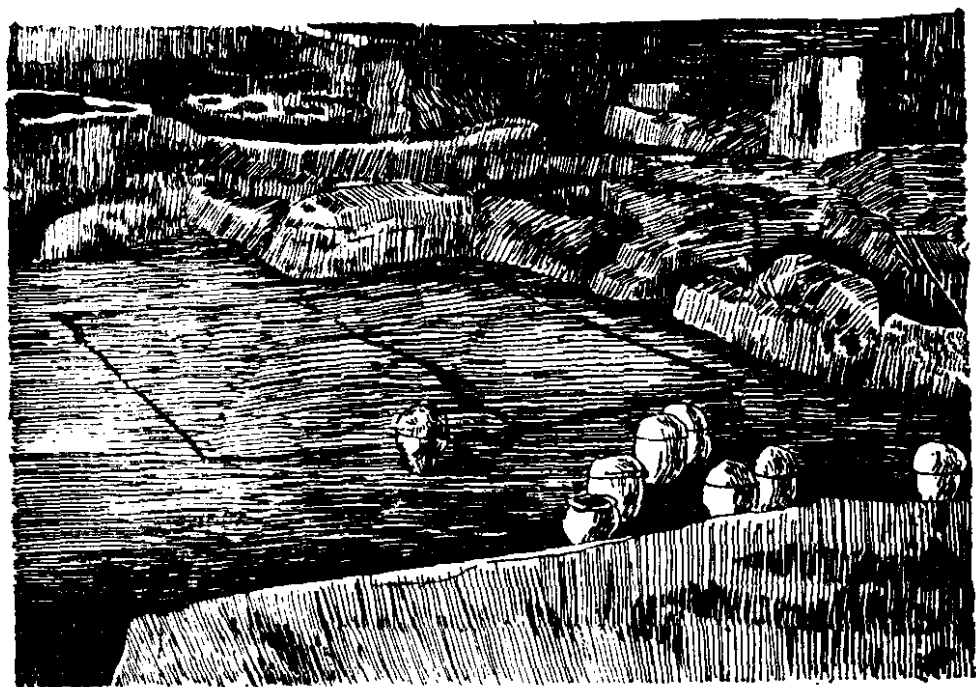


西安半坡博物馆

究竟是什么原因，使这些连砖瓦都看不到的建筑废墟，还有死人骨头和盆盆罐罐身价百倍呢？让我们先从半坡出土的一只彩陶盆谈起吧。对这个破盆，美术家、美学理论家比考古学家和历史学家兴致更浓。他们看到了什么呢？他们看到了原始人画的一条鱼，还有一个人脸状的图形，旁边也有两条小鱼。他们觉得美，也惊讶于原始人的想象力，更想探究一下原始人是怎样根据他们对世界的认识创作出如此有趣的作品来的。他们写了各种各样的文章探讨半坡的原始艺术，加起来可以出好几本书。总而言之，人们懂得了，在我们奔向未来的时候，除了要向前看之外，也需要向后看，而且看得越久远、越具体越有意义。他们从不同的角度来关心人类童年迈出的第一步，甚至想到，说不定当时无意走动的一步，竟会铸成以后几千年不可更改的历史呢。

正是从这样一个高度，为了认识自己和把握未来，越来越多的人对久远的事情产生了兴趣。他们把经过人类加工过的器具和抽象出来的精神产品都称之为文化，而文化是具有连续性和阶段性的。人们把使用石器的历史阶段称为石器时代——使用打制出的粗糙的石器的时代叫旧石器时代，而使用磨制出的较为细腻的石器的时代叫新石器时代。半坡的原始村落遗址就是属于新石器时代。它们遗留下来的经过原始人加工的物品，便是这个时代的文化遗存。我们中华民族文化的遗传基因在这里还能找到不少呢。

根据科学工作者用各种先进技术测定，半坡村人生活在距今六千年前的时代，属于考古学中的“仰韶文化”时期。半坡博物馆第一展室北墙上的一幅巨大的油画，描绘了当时人的生活，在一片草莽之中，众多的男女手执木柄的原始工



半坡原始社会村落遗址

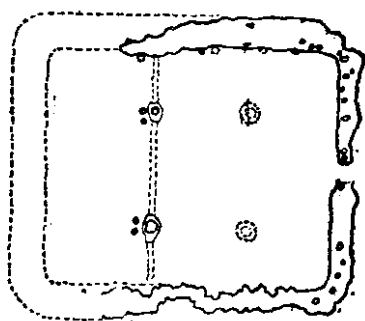
具在垦荒种地,还有一些人在追逐野兽,而主持这群人工作的却是一位女性。看完半坡的各种出土文物之后,你就会认识到这幅画是有着充分的根据的。这里挖掘出各种储藏用的地窖二百多处,挖出许多果核、兽骨和腐烂的谷子。这里还出土了无数石制的刀、铲、凿、纺轮、磨盘等,还有不少骨制的刀、锥、针、箭头、鱼钩、鱼叉等。可见,那时的半坡人既能采集果品,也能耕植土地,还能加工和贮藏粮食。他们既出外打猎,也下水捕鱼,是十分忙碌的。这恐怕就是几千年来中国以农立国的一个序幕吧。

半坡的墓葬种类繁多,除了直肢葬、屈肢葬、俯身葬外,还有所谓二次葬和割体葬。二次葬就是待肉体腐烂完以后把骨骼收拢起来埋葬。割体葬就是将死人的手指或腿砍掉再一并埋葬。这是我们现代人看来不可思议而却是原始人非常认

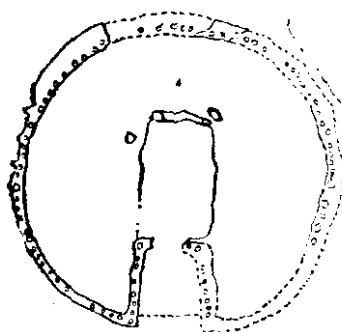
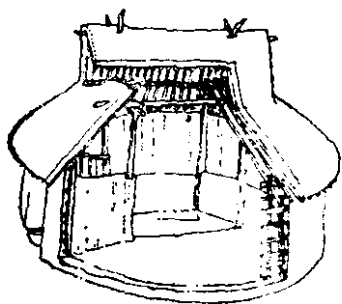
真对待的一些事情。有人分析，施行割体葬，就是为了防止死者将来变成妖怪出来捣乱。

从葬法及陪葬品来看，女人地位高于男人。有一个小女孩死了，不但有丰富的陪葬品，还用了一具木棺材。郭沫若先生1959年参观半坡时还专门为她写了一首诗：“一女三岁余，殉葬见其初。手有骨环镯，耳有碧玉珠。尚有二彩陶，一瓶兼兼孟。棺乃

木所制，马瓮亦复珠。是缘母爱厚，贫富或不如。”描写得很生动。应该说，女孩厚葬，同母系社会中的女性地位较高有关。



方形大房子及遗址



居住用房及遗址

半坡的建筑遗址，反映了我国一批最早建筑的风貌。已发掘的40多座房屋，排列得相当密集，也颇有条理。它们都围着一个规模相当大的、近于方形的大房子。大房子宽12.5米、长14米。它可能是氏族举行会议、庆典或宗教活动的公共场所。居住区外还有一条深、宽度各5米左右的壕沟，估计是防卫用的。居住用的房子都较小，有方形和圆形两种。根据地面残存的木柱留下的洞痕和火炉痕迹，古建筑专家推测出这是一种以木柱支撑、用草泥做顶和墙的两坡或攒尖顶

房屋。房屋都是半地下式的，中间有火塘，供炊煮食物和取暖之用，屋顶上可能有采光兼出烟的孔洞。

从建筑使用的平面图形及陶器上的纹样来看，此时的半坡人已经懂得了圆、方、三角形和平行四边形，也就是说懂得一点几何学的图形知识。但是，若拿这些图形同古埃及的金字塔相比，又显得相当不精确。究竟是他们当时不大计较这些，还是工具原始、加工粗糙，我们就不得而知了。

半坡的陶器有红、灰、黑好几种颜色，人们称之为彩陶文化，以区别于后来制作更为精细，表面发亮的黑色陶器的黑陶文化。陶器和泥土相比，化学和物理性质都发生了根本变化，给人们带来极大的方便。我们的祖先在六千年前制出陶器所产生的社会影响和历史意义，比今天的电视机、录音机对于我们的意义，要大不知多少倍。半坡的陶器还刻划了许

多  等符号，这究竟是记事还是记数，还是宗教符号，学术界尚未得出最后结论。郭沫若先生认为“其为文字殆无可疑”。若如此，则这应当是较甲骨文早三千年的原始文字了。

根据历史史料记载，我们商代的前边是夏代，即由治水的大禹及其儿子夏启所建立的朝代。从考古发掘来看，商代的遗物不少，而夏文化至今仍是考古界和历史界极力探寻的一个热门课题。少数历史学家如翦伯赞先生认为，仰韶文化就是夏文化，但多数考古学家并不同意这种观点。若不是夏文化，那么半坡村和其它仰韶文化遗存是否会是传说中的尧舜时代的产物呢？这个问题现在远未解决，或许，我们的青年和少年朋友能为此作出贡献吧。

又一处华夏摇篮

——余姚河姆渡遗址

中华民族的摇篮在哪里？直到现在人们仍然说：在黄河流域。为什么？中国古代历史上的夏商周三代，都是在这个流域中活动的。从夏代到北宋，中央集权的帝国都定都在黄河中下游。南北朝以前，这里始终是中国经济、文化最发达的地区，中国的政治中心。如果往早追溯，那么，蓝田猿人与北京猿人，都是在这一带发掘出的。我们的祖先——华夏族就是在这一流域中形成的。这里自然就是我们民族的摇篮了。

在河南郑州黄河南岸的邙（máng）山上，有一个阁，叫极目阁。阁上有一幅对联，上联是“登北邙居高瞰远气象万千广阔无限伟伟乎中国大地”，下联是“观黄河抚今追昔波涛澎湃奔流不息悠悠然华夏摇篮”，横联是“山河一览”。这真是一副气魄恢宏的楹联，深深表达了中华民族对黄河母亲的感情。然而还是有不少人会提出一个问题：为什么那莺飞草长、烟柳画桥的江南倒反而不是摇篮呢？不管学者们怎样解释，说古代的黄河流域可不是现在这样，那时是亚热带风光呢，适宜于我们的祖先生活和繁衍，等等，反正提问者总是不断。

可是70年代发生了一件事，使许多考古学家也对这个问题重新严肃地思考了起来，这就是浙江省余姚河姆渡新石器文化遗址的发现。

那是1973年的夏天，余姚县罗江公社河姆渡村的农民兴

修农田水利，在挖一个水闸基坑时，挖出了不少动物骨骼和盆盆罐罐，很快引起了文物部门的注意。同年11月开始了正式的考古发掘。本来，在此以前，浙江已经发现了一批新石器时代的遗址，这就是相当于北方龙山文化的良渚文化和马家浜文化，所以对于再挖出一些新石器时代的遗物也不会有太大的惊讶。然而，随着发掘工作的深入进行，发现了4层上下相叠的文化层，出土了大量的新型的器物 and 动物骨骼，还发现了稻谷和木构残件，这都是过去没有见到过的，引起了重视。用现代化的碳₁₄测定法多次测定，河姆渡遗址第4层即最下一层文化层中出土的橡子和木头的年代，分别为距今6725（±140）年和6960（±100）年。也就是说，比以西安半坡为代表的仰韶文化早了几乎1000年！惊异、喜悦和困惑，一下子充斥在这些文物工作者的心头。他们意识到，河姆渡遗址具有重大的意义。

为了揭开河姆渡遗址的秘密，除了考古学家外，又请来了古生物学家、古人类学家、农学家、植物学家、水文地质专家和古建筑专家。他们一起对这7000年前的文化遗址进行了细致的发掘和缜密的研究。

考古学家说，河姆渡遗址由4个文化层组成，地层迭压关系非常清楚。每层遗物各有特色，前后又互相联系。如生产工具，第4层出土大量骨耜（sì），石器很少；第3层石锛（bēn，平头斧）的数量有了增加而骨器少了；第2层的石器通体磨光，器形规整；第1层已经没有了骨器，说明了石器不断进步。从出土陶器上看，第4层、第3层陶器全为手工捏制，是夹炭黑陶，第2、第1层陶器中已有很圆的器皿，说明已使用了慢轮修整技术，是夹砂红陶、灰陶和泥质